SCHEDA

~~ ~~~~	
CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00117088
ESC - Ente schedatore	S152
ECP - Ente competente	S152
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	DIPINTO
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	RE ARDUINO PRENDE I VOTI
SGTT - Titolo	Re Arduino affranto dal dolore di non poter distruggere gli eserciti stranieri, deposte le insegne reali, si fa monaco nel convento da lui fatto edificare in Fruttuaria presso Ivrea
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	RAFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiablese
LDCU - Indirizzo	piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Piano primo, Appartamento di SAR la Signora Duchessa, Camera da letto con pregadio e gabinetto dirimpetto al pregadio, n. 18 pianta 2005
UB - UBICAZIONE E DATI PATE	RIMONIALI
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSE	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	7663
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSE	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	488
INVD - Data	1898
INV - INVENTARIO DI MUSE	O O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	263	
INVD - Data	1892	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVS - Stato	ITALIA	
PRVR - Regione	Piemonte	
PRVP - Provincia	TO	
PRVC - Comune	Torino	
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
PRCT - Tipologia	palazzo	
PRCQ - Qualificazione	reale	
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale	
PRCS - Specifiche	Piano secondo, corridoio nel 1966/ Secondo Piano nel 1898/ Secondo Piano, camera n. 24 della Pianta nel 1892	
PRD - DATA		
PRDI - Data ingresso	1892/ ante	
PRDU - Data uscita	1966/ post	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1867	
DTSF - A	1867	
DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
DTM - Motivazione cronologia	data	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	Raymond Lodovico	
AUTA - Dati anagrafici	1825/ 1898	
AUTH - Sigla per citazione	00007159	
MT - DATI TECNICI	MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm	

MISA - Altezza	106.5
MISL - Larghezza	172
MISV - Varie	altezza con cornice 131.5/ larghezza con cornice 196.5/ profondità cornice 8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2005
RSTE - Ente responsabile	SBAA TO
RSTN - Nome operatore	Koiné
RSTR - Ente finanziatore	Finanziamento ministeriale del 2004 (Cap. 8335)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cornice del dipinto è in legno intagliato e dorato con cartiglio recante il titolo dell'opera: "RE ARDUINO SI FA' MONACO". La tela rappresenta il presbiterio di una chiesa con al centro la figura di Arduino, che depone nelle mani di un monaco il mantello regale di ermellino, la corona e la spada, difronte ad un gruppo di monaci. Sulla destra compaiono alcune figure che assistono alla cerimonia.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (Arduino) 21 : 11 Q 73
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Arduino. Figure: uomini. Abbigliamento. Architettura: chiesa. Interno. Mobilia. Oggetti: scudo; elmo; spada; mantello; corona; cuscino.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	tela, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	1867/ L. Rajmond
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	cornice, lato sinistro, in basso
ISRI - Trascrizione	R. PALAZZO DI TORINO/ N.º 263/ S.M. su etichetta ovale prestampata in rosso con corona
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	numerali
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso, a sinistra

ISRI - Trascrizione	7663	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso	
ISRP - Posizione	retro, tela, in basso, a sinistra	
ISRI - Trascrizione	S.M. 263	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso	
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso, a sinistra	
ISRI - Trascrizione	S.M. 263	
NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	Il dipinto è datato e firmato da Lodovico Raymond (Torino 1825-1898), allievo di Arienti dell'Accademia Albertina di Belle Arti perfezionatosi a Roma e a Firenze, dove soggiornò cinque anni. Nella sua produzione sono numerosi i dipinti di soggetto storico e religioso, che espose alle manifestazioni organizzate dalle Società Promotrici delle Belle Arti di Torino (dal 1851al 1894 si contano in totale 62 opere presentate al pubblico), Firenze (2 opere nel 1860 e 1861), Genova (12 opere dal 1854 al 1892) e Napoli (1 opera nel 1877). Nel 1855 partecipò all'Esposizione Universale di Parigi, in rappresentanza dell'Accademia Albertina insieme a Leone Eydoux. Affascinato dall'antico dipinse centinaia di scene ambientate in epoca "egizia, greco-romana, bizantina e medioevale (cfr. E. Castenuovo, a cura di, "La pittura in Italia. l'Ottocento", Milano 1991, v. II pp. 984-985). "Sia le opere di tema storico-religioso, sia quelle d'ambientazione conventuale, sono caratterizzate da una tecnica minuziosa, da una meditata costruzione del soggetto, nonchè da un'attenzione particolare alla trattazione delle figure umane inserite nelle scene in vista di una loro definizione sentimentale" (cfr. L. Fanelli in "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865" di Pierangelo Dragone, Torino, 2001, p. 362). La bibliografia segnala che "sue opere sono conservate alla Galleria d'arte moderna di Torino ("Coro della Certosa di Firenze"; "Domenica delle Palme a Santa Maria Novella in Firenze" seganalati da Eraldo Bellini, "Pittori piemontesi dell'Ottocento e del primo Novecento (dalle Promotrici Torinesi)", Torino 1998, p. 344) e "Amanuensi nel Convento di Montecassino" (cfr. E. Castenuovo, a cura di, "La pittura in Italia. l'Ottocento", Milano 1991, v. II p. 985). La tela in esame fu presentata all'esposizione torinese del 1867 con titolo "Re Arduino affranto dal dolore di non poter distruggere gli eserciti stranieri, deposte le insegne reali, si fa monaco nel convento da lui fatto edificare in Fruttuaria presso Ivr	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDG - CONDIZIONE GICKIDIO CDG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo	

O - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	positivo b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 218/PC	
FTAT - Note	veduta frontale prima del restauro (Faldone Chiablese Restauri Dipint n. 5)	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	positivo b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 00000983	
FTAT - Note	veduta frontale prima del restauro (Faldone Chiablese Restauri Dipint n. 5)	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	positivo b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 985/PC	
FTAT - Note	veduta frontale durante il restauro (Faldone Chiablese Restauri Dipint n. 5)	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	positivo b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 986/PC	
FTAT - Note	veduta frontale dopo il restauro (Faldone Chiablese Restauri Dipinti n 5)	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	inventario	
FNTT - Denominazione	Inventario di Palazzo Reale.	
FNTD - Data	1966	
FNTF - Foglio/Carta	v. III p. 103	
FNTN - Nome archivio	SBAA TO	
FNTS - Posizione	NR	
FNTI - Codice identificativo	NR	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	inventario	
FNTT - Denominazione	Reale Palazzo Grande in Torino. Inventario degli oggetti d'arte.	
FNTD - Data	1898	
FNTF - Foglio/Carta	p. 64	
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Casa di S.M.	
FNTS - Posizione	4554	
FNTI - Codice identificativo	NR	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	inventario	
-	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà di S.M. il Re esistenti nel	

1	
FNTT - Denominazione	Reale Palazzo di Torino.
FNTD - Data	1892
FNTF - Foglio/Carta	p. 30
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Casa di S.M.
FNTS - Posizione	4549
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Società Promotrice
BIBD - Anno di edizione	1867
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 14 cat. n. 181
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00004063
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 984-98
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini, Eraldo
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00004061
BIBN - V., pp., nn.	p. 344
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dragone, Piergiorgio
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00004049
BIBN - V., pp., nn.	p. 362 di Fanelli L.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Comanducci, A.M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00004045
BIBN - V., pp., nn.	p. 582
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Società Promotrice delle Belle Arti
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1867
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Traversi, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGE - Ente	S66
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Data l'impossibilità di girare completamente il dipinto al momento del rilevamento dei dati, potrebbero essere state omesse iscrizioni poco visibili eventualmente presenti sul retro.