

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00117088

ESC - Ente schedatore S152

ECP - Ente competente S152

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione DIPINTO

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione RE ARDUINO PRENDE I VOTI

SGTT - Titolo Re Arduino affranto dal dolore di non poter distruggere gli eserciti stranieri, deposte le insegne reali, si fa monaco nel convento da lui fatto edificare in Fruttuaria presso Ivrea

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Chiablese

LDCU - Indirizzo piazza San Giovanni, 2

LDCS - Specifiche

Piano primo, Appartamento di SAR la Signora Duchessa, Camera da letto con pregadio e gabinetto dirimpetto al pregadio, n. 18 pianta 2005

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBO - Ubicazione originaria**

SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero**

7663

INVD - Data

1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero**

488

INVD - Data

1898

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero**

263

INVD - Data

1892

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVS - Stato**

ITALIA

PRVR - Regione

Piemonte

PRVP - Provincia

TO

PRVC - Comune

Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCT - Tipologia**

palazzo

PRCQ - Qualificazione

reale

PRCD - Denominazione

Palazzo Reale

PRCS - Specifiche

Piano secondo, corridoio nel 1966/ Secondo Piano nel 1898/ Secondo Piano, camera n. 24 della Pianta nel 1892

PRD - DATA**PRDI - Data ingresso**

1892/ ante

PRDU - Data uscita

1966/ post

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo

terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1867

DTSF - A

1867

DTM - Motivazione cronologia

documentazione

DTM - Motivazione cronologia

data

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

documentazione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Raymond Lodovico
AUTA - Dati anagrafici	1825/ 1898
AUTH - Sigla per citazione	00007159

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	106.5
MISL - Larghezza	172
MISV - Varie	altezza con cornice 131.5/ larghezza con cornice 196.5/ profondità cornice 8

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2005
RSTE - Ente responsabile	SBAA TO
RSTN - Nome operatore	Koiné
RSTR - Ente finanziatore	Finanziamento ministeriale del 2004 (Cap. 8335)

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cornice del dipinto è in legno intagliato e dorato con cartiglio recante il titolo dell'opera: "RE ARDUINO SI FA' MONACO". La tela rappresenta il presbiterio di una chiesa con al centro la figura di Arduino, che depone nelle mani di un monaco il mantello regale di ermellino, la corona e la spada, difronte ad un gruppo di monaci. Sulla destra compaiono alcune figure che assistono alla cerimonia.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (Arduino) 21 : 11 Q 73
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Arduino. Figure: uomini. Abbigliamento. Architettura: chiesa. Interno. Mobilia. Oggetti: scudo; elmo; spada; mantello; corona; cuscino.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	tela, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	1867/ L. Rajmond
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	cornice, lato sinistro, in basso
ISRI - Trascrizione	R. PALAZZO DI TORINO/ N.° 263/ S.M. su etichetta ovale prestampata in rosso con corona
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	numerali
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	7663
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRP - Posizione	retro, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	S.M. 263
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	S.M. 263
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto è datato e firmato da Lodovico Raymond (Torino 1825-1898), allievo di Arienti dell'Accademia Albertina di Belle Arti perfezionatosi a Roma e a Firenze, dove soggiornò cinque anni. Nella sua produzione sono numerosi i dipinti di soggetto storico e religioso, che espose alle manifestazioni organizzate dalle Società Promotrici delle Belle Arti di Torino (dal 1851 al 1894 si contano in totale 62 opere presentate al pubblico), Firenze (2 opere nel 1860 e 1861), Genova (12 opere dal 1854 al 1892) e Napoli (1 opera nel 1877). Nel 1855 partecipò all'Esposizione Universale di Parigi, in rappresentanza dell'Accademia Albertina insieme a Leone Eydoux. Affascinato dall'antico dipinse centinaia di scene ambientate in epoca "egizia, greco-romana, bizantina e medioevale (cfr. E. Castenuovo, a cura di, "La pittura in Italia. l'Ottocento", Milano 1991, v. II pp. 984-985). "Sia le opere di tema storico-religioso, sia quelle d'ambientazione conventuale, sono caratterizzate da una tecnica minuziosa, da una meditata costruzione del soggetto, nonché da un'attenzione particolare alla trattazione delle figure umane inserite nelle scene in vista di una loro definizione sentimentale" (cfr. L. Fanelli in "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865" di Pierangelo Dragone, Torino, 2001, p. 362). La bibliografia segnala che "sue opere sono conservate alla Galleria d'arte moderna di Torino ("Coro della Certosa di Firenze"; "Domenica delle Palme a Santa Maria Novella in Firenze" segnalati da Eraldo Bellini, "Pittori piemontesi dell'Ottocento e del primo Novecento (dalle Promotrici Torinesi)", Torino 1998, p. 344) e "Amanuensi nel Convento di Montecassino" (cfr. E. Castenuovo, a cura di, "La pittura in Italia. l'Ottocento",</p>

Milano 1991, v. II p. 985).||La tela in esame fu presentata all'esposizione torinese del 1867 con titolo "Re Arduino affranto dal dolore di non poter distruggere gli eserciti stranieri, deposte le insegne reali, si fa monaco nel convento da lui fatto edificare in Fruttuaria presso Ivrea", valutazione di £. 1550 e cat. n. 181. Acquistata dalla famiglia reale per arredare Palazzo Reale, dove è documentata fin dal 1892, fu trasportata in Palazzo Chiabrese in epoca posteriore al 1966.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAA TO 218/PC

FTAT - Note

veduta frontale prima del restauro (Faldone Chiabrese Restauri Dipinti n. 5)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAA TO 00000983

FTAT - Note

veduta frontale prima del restauro (Faldone Chiabrese Restauri Dipinti n. 5)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAA TO 985/PC

FTAT - Note

veduta frontale durante il restauro (Faldone Chiabrese Restauri Dipinti n. 5)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAA TO 986/PC

FTAT - Note

veduta frontale dopo il restauro (Faldone Chiabrese Restauri Dipinti n. 5)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario di Palazzo Reale.

FNTD - Data

1966

FNTF - Foglio/Carta

v. III p. 103

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR

FNTI - Codice identificativo

NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Reale Palazzo Grande in Torino. Inventario degli oggetti d'arte.
FNTD - Data	1898
FNTF - Foglio/Carta	p. 64
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Casa di S.M.
FNTS - Posizione	4554
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino.
FNTD - Data	1892
FNTF - Foglio/Carta	p. 30
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Casa di S.M.
FNTS - Posizione	4549
FNTI - Codice identificativo	NR

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Società Promotrice
BIBD - Anno di edizione	1867
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 14 cat. n. 181

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00004063
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 984-98

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini, Eraldo
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00004061
BIBN - V., pp., nn.	p. 344

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dragone, Piergiorgio
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00004049
BIBN - V., pp., nn.	p. 362 di Fanelli L.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Comanducci, A.M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00004045
BIBN - V., pp., nn.	p. 582
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Società Promotrice delle Belle Arti
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1867
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Traversi, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGE - Ente	S66
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Data l'impossibilità di girare completamente il dipinto al momento del rilevamento dei dati, potrebbero essere state omesse iscrizioni poco visibili eventualmente presenti sul retro.