

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00117089
ESC - Ente schedatore	S152
ECP - Ente competente	S152

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	DIPINTO
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	MORTE DI PIA DE' TOLOMEI
SGTT - Titolo	La Pia de'Tolomei

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiablese
LDCU - Indirizzo	piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Piano primo, Camera di guardaroba, n. 5 pianta 2005

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1781
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	478
INVD - Data	1898

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	256 SM
INVD - Data	1892

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	reale
------------------------------	-------

PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
-----------------------------	---------------

PRCS - Specifiche	Piano primo, corridoio SS. Sindone nel 1966/ terzo piano nel 1898/ terzo piano, camera n. 3 della pianta nel 1892
--------------------------	--

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1892/ ante
-----------------------------	------------

PRDU - Data uscita	1966/ post
---------------------------	------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	metà
----------------------------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1854
------------------	------

DTSF - A	1854
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Barucco Francesco
---------------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	1830/ 1906
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00007184
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	170
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	225
-------------------------	-----

MISV - Varie	misure stimate
---------------------	----------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2005
RSTE - Ente responsabile	SBAA TO
RSTN - Nome operatore	Pagliero Cesare
RSTR - Ente finanziatore	Finanziamento ministeriale del 2004 (Cap. 8335)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cornice del dipinto è in legno intagliato e dorato, con ornati vegetali sullo sguscio centrale. La tela rappresenta Pia de' Tolomei accasciata sul pavimento di un palazzo, con due donne in atto di sorreggerla. Sulla destra sono ritratti un monaco in preghiera, a sinistra un uomo incappucciato e sullo sfondo quattro figure maschili, due delle quali armate di lance.
DESI - Codifica Iconclass	83 (MARENCO, Pia de' Tolomei)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Pia de' Tolomei. Figure: donne; uomini. Abbigliamento. Interno. Oggetti: tendaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	numerali
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	1781
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a gesso/ rosso
ISRP - Posizione	retro, tela, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	256 SM
	La tela fu dipinta da Felice Barucco (Torino 1830-Valperga 1906), allievo dell'Accademia Albertina di Belle Arti. Il giovane artista esordì alle esposizioni della Società Promotrice delle Belle Arti torinese nel 1847 con cinque paesaggi e il quadro storico "La sentenza di morte di M. Faliero (da Byron)". Proseguì esponendo nel 1853 la "Giovane donna dei dintorni di Roma...", pubblicata nell'Album, nel 1854 la presente "Pia de' Tolomei (dalla tragedia di Marenco)" e l'anno successivo "Dante che scrive la Divina Commedia" acquistati dal Re, nel 1856 "Isabella Orsini e il paggio", richiesto da un Ministero della Real Casa, e nel 1859 "La Figlia del deserto", acquistata dalla Società. Dai titoli indicati emerge che dimostrò fin da subito l'interesse per i ritratti, i soggetti storici e letterari, con particolare predilezione per i temi danteschi. Compiuto un soggiorno di studio a Roma, fece ritorno a Torino, dove ricevette commissioni ed ottenne acquisti dalla famiglia reale, e poi dal 1863 al '66 soggiornò a Parigi e a Londra, dove espose con successo alla Royal Academy. Alle Società Promotrici delle Belle Arti di Firenze, Genova e Torino presenziò con

NSC - Notizie storico-critiche

almeno 148 opere, tra cui la tela in esame presentata all'esposizione torinese del 1854 con numero di catalogo 40, titolo "La Pia de'Tolomei" e valutazione di £. 1200. Il "tema dantesco ... si rifà direttamente all'omonima tragedia di Carlo Marengo", come il "Dante che scrive la Divina Commedia" dell'anno successivo, anch'esso acquistato da Vittorio Emanuele II (cfr. M. Caldera in "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865" di Pierangelo Dragone, Torino, 2001, p. 307). Nell'ultimo periodo l'artista si orientò verso soggetti legati al mondo contadino, al folclore e ai temi sacri. Esposse alla Promotrice fino al 1884 e quindi si ritirò nel Canavese, a Valperga dove morì a 76 anni. Una sua opera si conserva alla Galleria d'arte moderna di Torino ("La spigolatrice") (cfr. Eraldo Bellini, "Pittori piemontesi dell'Ottocento e del primo Novecento (dalle Promotrici Torinesi)", Torino 1998, p. 28).||La "Pia de' Tolomei" fu destinata ad arredare Palazzo Reale, prima una sala al terzo piano e poi il corridoio verso la Cappella della Sindone, da cui fu prelevata e portata in Palazzo Chiabrese in epoca posteriore al 1966.||Il dipinto fu pubblicato nel catalogo della mostra dedicata a "Romanticismo storico", a cura di Sandra Pinto, nella sezione IV "I grandi personaggi della poesia romantica" (cfr. Sandra Pinto, a cura di, "Romanticismo storico", catalogo della mostra, Firenze 1973-4, p. 45 come "episodio dal Sestini ... Torino 1854 n. 40 e Rovere 1858 p. 177"). Le opere scelte per la vicenda, narrata da Dante, Sestini e Marengo, furono la "Pia de' Tolomei" di Eliseo Sala conservata nella Pinacoteca civica di Brescia, la scultura "Nello con la Pia" di Pio Fedì in collezione privata fiorentina, l'opera anonima "Nella fossa della Pia" in collezione privata fiorentina e la celebre scultura di Alfonso Balzico "Nello della Pietra e la Pia de' Tolomei" (cfr. ibidem, pp. 331-333). In epoca recente la tela fu esposta a Siena per la mostra "Pia de' Tolomei: una leggenda romantica", nel cui catalogo si legge dell'iconografia della tela "dalla marcata impostazione teatrale e drammatica, derivata dalla scena finale della tragedia di Carlo Marengo del 1837 (Giornata V, scena III). In questo dipinto l'artista piemontese raffigura, come tolta dal palcoscenico, il momento della morte dell'infelice sposa senese" sotto gli occhi del padre, dalla barba canuta, del servitore carceriere con le guardie alle sue spalle, e del marito Rinaldo appoggiato alla balconata. "Traspaiono in questo pregevole dipinto, di forte impronta hayeziana, le qualità artistiche per le quali Barucco andava giustamente famoso, ovvero un'attenta precisione di colorito e la severità di disegno, nonché una sicura capacità scenografica e abilità ritrattistica, evidente nel monaco orante, nel bellissimo Tolomei e nei volti delle donne" (cfr. "Pia de' Tolomei: una leggenda romantica", catalogo della mostra, Siena 1999, pp. 104-105 scheda n. 7 di Piergiacomo Petrioli).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 219/PC
FTAT - Note	veduta frontale prima restauro (Faldone Chiablese Restauri Dipinti n. 5)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 874/PC
FTAT - Note	veduta frontale durante restauro (Faldone Chiablese Restauri Dipinti n. 5)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 875/PC
FTAT - Note	veduta frontale dopo restauro (Faldone Chiablese Restauri Dipinti n. 5)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario di Palazzo Reale.
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	v. I p. 139
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Reale Palazzo Grande in Torino. Inventario degli oggetti d'arte.
FNTD - Data	1898
FNTF - Foglio/Carta	p. 62
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Casa di S.M.
FNTS - Posizione	4554
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino.
FNTD - Data	1892
FNTF - Foglio/Carta	p. 29
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Casa di S.M.
FNTS - Posizione	4549
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Società Promotrice
BIBD - Anno di edizione	1854

BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 7 cat. n. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00004062
BIBN - V., pp., nn.	p. 45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00004017
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 1398 di Lamberti M. M.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 679 di Casassa A.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Comanducci, A.M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00004045
BIBN - V., pp., nn.	p. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini, Eraldo
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00004061
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pia Tolomei
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 104-105 n. 7 di Petrioli P.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone, Piergiorgio
BIBD - Anno di edizione	2001

BIBH - Sigla per citazione	00004049
BIBN - V., pp., nn.	p. 307 di Caldera M.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Società Promotrice delle Belle Arti
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1854
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pia de' Tolomei: una leggenda romantica
MSTL - Luogo	Siena
MSTD - Data	1999
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Traversi, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGE - Ente	S66
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Data l'altezza a cui è appeso il dipinto non è stato possibile prenderne le misure, desumibili dagli inventari e dalle pubblicazioni citate in bibliografia, e verificare con esattezza altre iscrizioni eventualmente presenti.