

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00117095

ESC - Ente schedatore S152

ECP - Ente competente S152

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione DIPINTO

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione INTERNO CON TRE FIGURE FEMMINILI IN EPOCA ROMANA

SGTT - Titolo Giuoco degli Aliossi (Bagno di Pompei)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Chiablese

LDCU - Indirizzo piazza San Giovanni, 2

LDCS - Specifiche Piano primo, Appartamento di SAR la Signora Duchessa, Camera da letto con pregadio e gabinetto dirimpetto al pregadio, n. 18 pianta 2005

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 7590

INVD - Data 1966

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 282

INVD - Data 1898

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 78 SM

INVD - Data 1892

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	reale
------------------------------	-------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Reale
-----------------------------	---------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	Primo piano Palazzo nuovo nel 1966/ primo piano nel 1898/ piano primo, camera n. 58 della pianta nel 1892
--------------------------	---

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1892/ ante
-----------------------------	------------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1966/ post
---------------------------	------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
----------------------------------	--------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1874
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1874
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Monticelli Giuseppe
---------------------------	---------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1841/ 1879
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007183
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	111
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	162
-------------------------	-----

MISV - Varie	altezza con cornice 146/ larghezza con cornice 198/ profondità cornice 9
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	2004
RSTE - Ente responsabile	SBAA TO
RSTN - Nome operatore	Doneux e Soci s.c.r.l.
RSTR - Ente finanziatore	Finanziamento ministeriale del 2004 (Cap. 8853)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cornice del dipinto è in legno intagliato e dorato con cartiglio recante il titolo dell'opera: "GIUOCO degli ALIOSSI/ AL BAGNO di POMPEI". La tela rappresenta tre figure femminili, due sedute ed una sdraiata, intente in un gioco sul pavimento di una grande sala da bagno termale. Sullo sfondo si vedono indumenti, vasi e alcuni elementi d'arredo.
DESI - Codifica Iconclass	43 B 3 : 31 AA 23 5 : 31 AA 23 6
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: donne. Abbigliamento. Interno. Mobilia. Oggetti: pedine da gioco.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	tela, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	G. Monticelli 1874
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	numerali
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	7590
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRP - Posizione	retro, tela, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	SM 78
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a gesso/ rosso
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cornice, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SM 78
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	retro,
<b>ISRI - Trascrizione</b>	36.../ Esposizione Belle Arti 1874/ cat. n. 79
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto è datato e firmato da Giuseppe Monticelli (Rivara presso Torino 1841-Torino 1879 o 1880), allievo di Andrea Gastaldi all'Accademia Albertina di Torino stabilitosi a Parigi nel 1867. Nella produzione del pittore si delinea a partire dal 1869, in un periodo di rinnovato interesse per lo studio dell'antico, l'orientamento verso soggetti d'ispirazione archeologica, con scene di vita quotidiana ambientate nella Grecia classica e a Pompei, in parte soppiantato, dopo alcuni anni, dal ritratto in ambiente borghese. Al primo filone appartiene la tela in esame, proposta al pubblico torinese nella mostra organizzata dalla Società Promotrice delle Belle Arti nel 1874 con titolo "Gioco degli Aliossi (Bagno di Pompei)", con n. cat. 79 e valutazione di £. 2500. Acquistata dalla famiglia reale, l'opera entrò a far parte del patrimonio artistico di Palazzo Chiabrese solo in epoca recente, dal momento che risulta ancora in carico nell'inventario del 1966 di Palazzo Reale. Giuseppe Monticelli partecipò con numerose opere alle esposizioni del Circolo degli Artisti di Torino, negli anni 1870-1872 e 1874-1878, e delle Promotrici di Torino (trentaquattro tele negli anni 1866-1880), di Firenze e Genova (cfr. Eraldo Bellini, "Pittori piemontesi dell'Ottocento e del primo Novecento (dalle Promotrici Torinesi)", Torino 1998, p. 272). Nel Museo Civico di Torino si conserva un suo "Ritratto dello scultore Ambrosio" (cfr. A. M. Comanducci, "I pittori italiani dell'Ottocento. Dizionario critico e documentario", Milano 1934 (Ed. Anast. Milano 1995), p. 450).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA TO 225/PC
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale prima del restauro (Faldone Chiabrese Restauri Dipinti n. 5)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA TO 00000994

<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale prima del restauro (Faldone Chiabrese Restauri Dipinti n. 5)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di Palazzo Reale.
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	v. III p. 92
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Reale Palazzo Grande in Torino. Inventario degli oggetti d'arte.
<b>FNTD - Data</b>	1898
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 31
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ Casa di S.M.
<b>FNTS - Posizione</b>	4554
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino.
<b>FNTD - Data</b>	1892
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 9
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ Casa di S.M.
<b>FNTS - Posizione</b>	4549
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Società Promotrice
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1874
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 8 cat. n. 79
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II pp. 984-985 di Bertone V.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Comanducci, A.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004045
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 450
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini, Eraldo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004061
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 272
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Società Promotrice delle Belle Arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1874
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi, Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Medico, Roberto
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Barbero, Enrico Edoardo
<b>AGGE - Ente</b>	S66
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Data l'impossibilità di girare completamente il dipinto al momento del rilevamento dei dati, potrebbero essere state omesse altre iscrizioni eventualmente presenti sul retro.