

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00117095

ESC - Ente schedatore S152

ECP - Ente competente S152

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione DIPINTO

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione INTERNO CON TRE FIGURE FEMMINILI IN EPOCA ROMANA

SGTT - Titolo Giuoco degli Aliossi (Bagno di Pompei)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Chiablese

LDCU - Indirizzo piazza San Giovanni, 2

LDCS - Specifiche Piano primo, Appartamento di SAR la Signora Duchessa, Camera da letto con pregadio e gabinetto dirimpetto al pregadio, n. 18 pianta 2005

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 7590

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 282

INVD - Data 1898

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 78 SM

INVD - Data 1892

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	reale
------------------------------	-------

PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
-----------------------------	---------------

PRCS - Specifiche	Primo piano Palazzo nuovo nel 1966/ primo piano nel 1898/ piano primo, camera n. 58 della pianta nel 1892
--------------------------	---

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1892/ ante
-----------------------------	------------

PRDU - Data uscita	1966/ post
---------------------------	------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1874
------------------	------

DTSF - A	1874
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Monticelli Giuseppe
---------------------------	---------------------

AUTA - Dati anagrafici	1841/ 1879
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00007183
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	111
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	162
-------------------------	-----

MISV - Varie	altezza con cornice 146/ larghezza con cornice 198/ profondità cornice 9
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2004
RSTE - Ente responsabile	SBAA TO
RSTN - Nome operatore	Doneux e Soci s.c.r.l.
RSTR - Ente finanziatore	Finanziamento ministeriale del 2004 (Cap. 8853)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cornice del dipinto è in legno intagliato e dorato con cartiglio recante il titolo dell'opera: "GIUOCO degli ALIOSSI/ AL BAGNO di POMPEI". La tela rappresenta tre figure femminili, due sedute ed una sdraiata, intente in un gioco sul pavimento di una grande sala da bagno termale. Sullo sfondo si vedono indumenti, vasi e alcuni elementi d'arredo.
DESI - Codifica Iconclass	43 B 3 : 31 AA 23 5 : 31 AA 23 6
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: donne. Abbigliamento. Interno. Mobilia. Oggetti: pedine da gioco.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	tela, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	G. Monticelli 1874
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	numerali
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	7590
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRP - Posizione	retro, tela, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	SM 78
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a gesso/ rosso
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	SM 78
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	retro,
ISRI - Trascrizione	36.../ Esposizione Belle Arti 1874/ cat. n. 79
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto è datato e firmato da Giuseppe Monticelli (Rivara presso Torino 1841-Torino 1879 o 1880), allievo di Andrea Gastaldi all'Accademia Albertina di Torino stabilitosi a Parigi nel 1867. Nella produzione del pittore si delinea a partire dal 1869, in un periodo di rinnovato interesse per lo studio dell'antico, l'orientamento verso soggetti d'ispirazione archeologica, con scene di vita quotidiana ambientate nella Grecia classica e a Pompei, in parte soppiantato, dopo alcuni anni, dal ritratto in ambiente borghese. Al primo filone appartiene la tela in esame, proposta al pubblico torinese nella mostra organizzata dalla Società Promotrice delle Belle Arti nel 1874 con titolo "Gioco degli Aliossi (Bagno di Pompei)", con n. cat. 79 e valutazione di £. 2500. Acquistata dalla famiglia reale, l'opera entrò a far parte del patrimonio artistico di Palazzo Chiabrese solo in epoca recente, dal momento che risulta ancora in carico nell'inventario del 1966 di Palazzo Reale. Giuseppe Monticelli partecipò con numerose opere alle esposizioni del Circolo degli Artisti di Torino, negli anni 1870-1872 e 1874-1878, e delle Promotrici di Torino (trentaquattro tele negli anni 1866-1880), di Firenze e Genova (cfr. Eraldo Bellini, "Pittori piemontesi dell'Ottocento e del primo Novecento (dalle Promotrici Torinesi)", Torino 1998, p. 272). Nel Museo Civico di Torino si conserva un suo "Ritratto dello scultore Ambrosio" (cfr. A. M. Comanducci, "I pittori italiani dell'Ottocento. Dizionario critico e documentario", Milano 1934 (Ed. Anast. Milano 1995), p. 450).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 225/PC
FTAT - Note	veduta frontale prima del restauro (Faldone Chiabrese Restauri Dipinti n. 5)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 00000994

FTAT - Note	veduta frontale prima del restauro (Faldone Chiabrese Restauri Dipinti n. 5)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario di Palazzo Reale.
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	v. III p. 92
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Reale Palazzo Grande in Torino. Inventario degli oggetti d'arte.
FNTD - Data	1898
FNTF - Foglio/Carta	p. 31
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Casa di S.M.
FNTS - Posizione	4554
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino.
FNTD - Data	1892
FNTF - Foglio/Carta	p. 9
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Casa di S.M.
FNTS - Posizione	4549
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Società Promotrice
BIBD - Anno di edizione	1874
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 8 cat. n. 79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 984-985 di Bertone V.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Comanducci, A.M.
BIBD - Anno di edizione	1962

BIBH - Sigla per citazione	00004045
BIBN - V., pp., nn.	p. 450
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini, Eraldo
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00004061
BIBN - V., pp., nn.	p. 272
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Società Promotrice delle Belle Arti
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1874
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Traversi, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGE - Ente	S66
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Data l'impossibilità di girare completamente il dipinto al momento del rilevamento dei dati, potrebbero essere state omesse altre iscrizioni eventualmente presenti sul retro.