SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00117099
ESC - Ente schedatore	S152
ECP - Ente competente	S152
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	DIPINTO
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	VISITA DEI SOVRANI CARLO FELICE E MARIA CRISTINA DI SAVOIA AD HAUTECOMBE
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiablese
LDCU - Indirizzo	piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Piano primo, Camera de Paggi, n. 39 pianta 2005
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	182
INVD - Data	1961
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	765
INVD - Data	1855
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	NR
INVD - Data	1842
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Agliè
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCQ - Qualificazione	ducale
PRCD - Denominazione	Castello ducale di Agliè
PRCS - Specifiche	Alloggio di Madama Felicita nel 1855
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1855/ ante
PRDU - Data uscita	1961/ ante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1840
DTSF - A	1840
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Storelli Felice Maria Ferdinando
AUTA - Dati anagrafici	1778-1779/ 1854
AUTH - Sigla per citazione	00007181
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Borbone Maria Cristina di Regina
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	119
MISL - Larghezza	163.5
MISV - Varie	altezza con cornice 150.5/ larghezza con cornice 195/ profondità con cornice 10.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	sporcizia, craquelures
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2004
RSTE - Ente responsabile	SBAA TO
RSTN - Nome operatore	Pagliero Cesare
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cornice è in legno intagliato e dorato con piccoli decori vegetali sulla battuta ed ovoli sul profilo. La tela rappresenta un gruppo di persone, tra cui i sovrani Carlo Felice di Savoia e Maria Cristina, in cammino verso una piccola folla. Sullo sfondo si scorgono l'abbazia di Hautecombe, il lago Bourget e le colline circostanti.
DESI - Codifica Iconclass	61 B (Carlo Felice di Savoia) : 61 BB (Maria Cristina di Borbone) : 61 E (Altacomba) : 61 F (abbazia di Altacomba)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Carlo Felice di Savoia; Maria Cristina di Borbone. Figure. Abbigliamento. Oggetti: barche. Paesaggio. Vegetali. Architetture: abbazia di Hautecombe.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	Storelli 1840
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	SOPR. MONUM./ INV. ART. 183 su placchetta metallica prestampata in nero con caratteri grigi
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	CASA DI S.A.R./ iL DUCA DI GENOVA/ N. 232 su etichetta rettangolare
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, telaio, a sinistra
ISRI - Trascrizione	2° piano/ s. 21
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	retro, telaio, a sinistra
ISRI - Trascrizione	A.o OTTOZ, eleve de/ M.r BELOT/ Rue de la Muchodiet/ N. 2 A PARIS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	CASA DI S.A.R./ il Duca di Genova/ N. 7 su etichetta rettangolare con bordo nero
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è datato e firmato da Felice Maria Ferdinando Storelli, nato a Torino nel 1778, allievo di Pietro Giacomo Palmieri stabilitosi a Parigia d inizio Ottocento. Nella capitale francese partecipò più volte ai Salons espositivi, tra il 1806 e il 1850, soprattutto con paesaggi e marine trattati ad olio e all'acquarello mentre l'esordio a Torino è del 1820, con due paesaggi presentati alla mostra tenutasi presso l'Università. Negli anni successivi fu apprezzato dalle corti francese e sabauda, durante i regni di Carlo Felice e di Carlo Alberto in particolare, che gli affidò l'esecuzione di quadri di soggetto storico, celebrativi dei fasti militari e del mecenatismo della dinastia Savoia per il Palazzo Reale di Torino. Partecipò alle esposizioni delle Società Promotrici di Belle Arti di Torino con diciotto opere negli anni 1842-1851 (cfr. Eraldo Bellini, "Pittori piemontesi dell'Ottocento e del primo Novecento (dalle Promotrici Torinesi)", Torino 1998, pp. 392) e di Genova nel 1851. Nel castello di Agliè si conservano altri suoi dipinti, raffiguranti una "veduta dell'Abbazia di Altacomba dal lago" del 1826 e la "Partenza di Carlo Felice da Milano" del 1844, realizzati su commissione della regina vedova Maria Cristina. Quattro suoi paesaggi all'acquarello si troverebbero anche nel Museo Civico di Torino (cfr. A. M. Comanducci, "I pittori italiani dell'Ottocento. Dizionario critico e documentario", Milano 1934 (Ed. Anast. Milano 1995), p. 708). Per aggiornamenti si rimanda alla scheda bio-bibliografica nel testo di Piergiorgio Dragone "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865", Torino 2001 citata in bibliografia.||Il dipinto fu esposto alla mostra "Cultura figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna 1773-1861" del 1980, nel cui catalogo si legge che l'episodio ritratto potrebbe essere "la prima visita di Carlo Felice e Maria Cristina nel luglio e agosto 1824 insieme alla duchessa vedova del Chiablese, in occasione della quale il Re riscattò con i propri fondi privati l'abbazia per intraprenderne il restauro ... Anche l'ambientazione presenta caratteri romantici, probabilmente ispirati al dipinto di Azeglio, I Funerali di Amedeo VI ad Altacomba commissionato da Maria Cristina per Agliè, esposto a Brera nel 1837". (cfr. E. Castelnuovo-M. Rosci, a cura di, "Cultura figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna 1773-1861", catalogo della mostra , Torino 1980, p. 350 cat. n. 325 di Gozzoli C.

	G.). ‖Il dipinto, registrato in Palazzo Chiablese nel 1961, proviene dal castello ducale di Agliè, in cui fece il suo ingresso alcuni anni dopo la realizzazione. L'indicazione della scheda del catalogo, secondo cui sarebbe menzionato nella "Nota d'effetti e mobiglia provista e destinata nel Real Castello d'Agliè in ottobre 1844" nell'inventario del 1843, rimane dubbia, dal momento che non è stata reperita nel registro e quella generica presente nell'elenco di "Oggetti di Belle Arti aggiunti in luglio 1844" alla ricognizione dell'anno precedente potrebbe riferirsi all'altro dipinto raffigurante l'abbazia di Altacomba, conservato tuttora nel castello d'Agliè.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 229/PC
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Soprintendenza ai Monumenti del Piemonte. Inventario Materiale Artistico.
FNTD - Data	1961
FNTF - Foglio/Carta	pp. 15-16
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Sampietro F.
FNTT - Denominazione	Catalogo di quadri ed oggetti d'arte esistenti nel R. Castello di Agliè. Ricognizione fatta nel settembre 1855 dall'Artista pittore Sampietro.
FNTD - Data	1855
FNTF - Foglio/Carta	NR
FNTN - Nome archivio	A. Duca di Genova/ categoria amministrazione
FNTS - Posizione	3
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventaro del R. Castello d'Agliè. Parte seconda contenente la descrizione di tutti i mobili fissi ed infissi di proprietà di S. M. La Regina Maria Cristina. Compilato il presente in settembre 1842.
FNTD - Data	1842

FNTF - Foglio/Carta	NR
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Archivio del Duca di Genova
FNTS - Posizione	60
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00004017
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 350 cat. n. 325 di Gozzoli C. G.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Comanducci, A.M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00004045
BIBN - V., pp., nn.	p. 708
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini E.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 392
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 1032 di Gaia G.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone, Piergiorgio
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00004049
BIBN - V., pp., nn.	pp. 366-367
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna 1773-1861
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Traversi, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGE - Ente	S66
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario