

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00117113

ESC - Ente schedatore S66

ECP - Ente competente S66

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione CASSETTONE

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Chiablese

LDCU - Indirizzo piazza San Giovanni, 2

LDCS - Specifiche Piano primo, n. 46 pianta 2005

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 99-100

INVD - Data 1961

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1961/ ante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1824
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Maggiolini Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1738/1814
AUTH - Sigla per citazione	NR
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno/ impiallacciatura
MTC - Materia e tecnica	legno/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	marmo nero
MTC - Materia e tecnica	marmo venato
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	96
MISL - Larghezza	125
MISP - Profondità	55
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	fenditure, scheggiature, graffi, deformazioni dell'impiallacciatura
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cassettone con anta centrale a scomparsa, rientrante nella parte superiore, ornata da pregevole intarsio raffigurante due delfini intrecciati con conchiglia al centro, elementi vegetali a girali e festoni floreali. L'anta racchiude all'interno due cassette di uguali dimensioni mentre in alto si apre un piccolo cassetto con intarsi di piccole foglie. Il cassettone, sormontato da lastra in marmo nero venato bianco forse non originale, poggia su quattro piedi lievemente bombati e rastremati verso la base con intarsi a foglie. Le pareti laterali sono ornate da tondo con delfino, tridente, conchiglie ed elementi fogliacei marini.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul pannello di fondo
ISRI - Trascrizione	M R
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ azzurro
ISRT - Tipo di caratteri	numerali
ISRP - Posizione	retro, lato sinistro
ISRI - Trascrizione	2279
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	retro, lato sinistro
ISRI - Trascrizione	A / 10179/ 74
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	retro, lato sinistro
ISRI - Trascrizione	B/ 725 cerchio con lettere inscritte illeggibili
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	retro, lato sinistro
ISRI - Trascrizione	6123/ VIII su etichetta rettangolare con bordo ottagonale blu
	Iscrizioni rilevate sul retro dell'esemplare in serie: M R a incisione sul pannello di fondo 2278 a pennello/azzurro A / 101...?/ 74 a incisione B/ 726 cerchio con lettere inscritte illeggibili a incisione.

||Non sono del tutto chiare le vicende storiche dei cassettoni, attestati in Palazzo Chiabrese nel 1961 ma un tempo conservati nel Palazzo Reale di Milano, come indicano le iscrizioni inventariali. I due mobili intarsiati sono riconducibili all'attività di Giuseppe Maggiolini, nato a Parabiago presso Milano il 13 novembre 1738 e defunto ivi il 16 novembre 1814. L'ebanista, dopo un periodo di apprendimento presso il falegname Galati, fu in un primo tempo al servizio di committenti genovesi e milanesi ed in seguito della corte arciducale di Milano. Partecipò al riallestimento della residenza milanese insieme ad Andrea Appiani, Giuliano Traballesi, Giocondo Albertolli e Giuseppe Levati, autori di molti disegni preparatori di ornati eseguiti dalla bottega, passata poi al figlio Carlo Francesco che continuò a lavorarvi fino al 1834 e poi ereditata da Cherubino Mezzanzanica.||I due mobili sono noti agli studiosi del famoso ebanista: G. Morazzoni pubblicò nel 1953 forse proprio uno di questi cassettoni, intarsiati in "bosso, legno rosa, acero, pero, su fondo palissandro" con piano in marmo chiaro (quello attuale nero potrebbe essere di sostituzione), dando come collocazione "Milano, Palazzo Reale (?)" e attribuzione a Giuseppe Maggiolini (G. Morazzoni, "Il mobile intarsiato di Giuseppe Maggiolini", Milano 1953, tt. L; LXXX). Lo studioso potrebbe avere utilizzato una fotografia del mobile, già appartenente al patrimonio di arredi del Palazzo Reale di Milano andato in gran parte disperso o distrutto dai bombardamenti della seconda guerra mondiale, senza sapere dove fosse conservato. In effetti gli arredi superstiti del Palazzo subirono nel dopoguerra vari spostamenti tra le sedi dell'allora Ministero della Pubblica Istruzione ed uffici di istituzioni museali. Giuseppe Beretti nel 1994 pubblicò due fotografie di uno dei cassettoni con il piano in marmo attuale, nella scheda di un mobile simile in collezione privata modenese, databile tra la metà degli anni Ottanta e il 1796, con didascalia "Torino, Palazzo Reale". Entrambi gli studiosi illustrarono anche una coppia di disegni (ma non la stessa) attribuiti a Giuseppe Levati, conservati nella "Raccolta di carte diverse di Giuseppe Maggiolini Parabiago 1784" confluita nella Civica Raccolta Bertarelli di Milano. Qui sono raccolti i disegni consegnati alla bottega dai principali ornatiisti, decoratori, pittori collaboratori e le infinite varianti ed i disegni che gli artigiani della bottega produssero durante l'intero arco di attività. Più disegni dunque, almeno quattro, raffigurano con lievi differenze la parte centrale dell'anta del cassettoni, con due delfini incrociati e conchiglia al centro, ed il fianco con un solo delfino tra conchiglie, alghe, tridente e altri elementi vegetali. Nel testo di Beretti è analizzato anche un "secrétaire-forziere" in collezione privata milanese, databile al 1804, decorato anch'esso da due ante con il motivo dei due delfini e da fianchi con un delfino, allegoria del mare. A proposito dei disegni preparatori si legge che "il bel disegno, su cui fu appuntato il nome Levati e dal quale furono tratte le tarsie per le portine" potrebbe essere "anteriore, forse addirittura settecentesco". Il secrétaire era già noto anche a Clelia Alberici, che ne aveva divulgato la fotografia con didascalia "Castello Sforzesco" (cfr. C. Alberici "Il mobile lombardo", Milano 1969 pp. 172-189; in particolare 183). Uno dei due cassettoni fu pubblicato anche da Alvar Gonzales Palacios, con collocazione "nel Palazzo Reale di Torino", datazione agli "ultimi tempi del governo austriaco", in confronto con lo "stipo" con i delfini ritenuto anteriore al 1796 (cfr. A. Gonzales Palacios, "Il tempio del gusto. Il Granducato di Toscana e gli Stati settentrionali", Milano 1986 tomo I pp. 273-4 ; tomo II p. 298 n.i 615-617). Purtroppo non si sono riscontrate sui mobili firme, iscrizioni o etichette che possano attestare con certezza l'intervento del Maggiolini in prima persona e il motivo del delfino con tridente non è sufficientemente probante, dal momento

che fu utilizzato dalla bottega anche molti anni dopo quando, defunto Carlo Francesco, le redini della bottega erano passate ormai a Cherubino Mezzanzanica (cfr. Beretti, ibidem, p. 215 n. 290).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAA TO 243/PC

FTAT - Note

veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Soprintendenza ai Monumenti del Piemonte. Inventario Materiale Artistico.

FNTD - Data

1961

FNTF - Foglio/Carta

pp. 9-10

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR

FNTI - Codice identificativo

NR

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Morazzoni G.

BIBD - Anno di edizione

1953

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBI - V., tavv., figg.

tt. L; LXXX

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Beretti G.

BIBD - Anno di edizione

1994

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

p. 92

BIBI - V., tavv., figg.

ff. 108-109

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Beretti G.

BIBD - Anno di edizione

1994

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

pp. 199-201; 215-216

BIBI - V., tavv., figg.

ff. 262; 265-266; 290

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Alberici C.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 172-189

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gonzales Palacios A.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 273-274
BIBI - V., tavv., figg.	v. II p. 298 n.i 615-617

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Traversi, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Medico, Roberto

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGE - Ente	S66
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Al momento del rilevamento dei dati non è stato possibile visionare il lato posteriore del mobile
---------------------------	---