

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00117130

ESC - Ente schedatore S152

ECP - Ente competente S152

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100117116

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione DIPINTO

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione POLIMNIA

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Venaria Reale

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Reggia di Venaria Reale

LDCC - Complesso di appartenenza Musei Reali

LDCU - Indirizzo piazza della Repubblica, 4

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero NR

INVD - Data 1631

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero NR

INVD - Data 1635

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero NR

<b>INVD - Data</b>	1682
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Vecchio (Palazzo Reale)
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1631/ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1682 post
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Chiabrese
<b>PRCS - Specifiche</b>	Piano primo, n. 46 pianta 2005
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	2007
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1621
<b>DTSF - A</b>	1631
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Grammatica Antiveduto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1571 ca./ 1626

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007161
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	114.5
<b>MISL - Larghezza</b>	102.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1999
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAA TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Doneux K.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Associazione Culturale Athena
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto, privo di cornice, rappresenta la musa Polimnia con un libro nella mano sinistra. La figura reca sul capo un raffinato diadema di perle e gemme, con al centro la scritta "SVADERE", ed indossa un abito dal corpetto ornato da iscrizione "POLINNIA" con ampio panneggio sulla spalla sinistra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 D 42 7
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Polimnia. Abbigliamento. Oggetti: libro.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numerali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, telaio, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	158 su etichetta cartacea frammentaria
	Il dipinto fu realizzato, insieme a quello in pendant raffigurante Euterpe, dal pittore di origine senese Antiveduto Gramatica per un fregio composto da nove dipinti raffiguranti le "Muse" allestito in un'anticamera della residenza ducale torinese, nell'inventario del 1631 denominata "Camera delle Muse" (cfr. Andreina Griseri, Anna Maria Bava, Alberto Basso " La corte e le arti" in "Storia di Torino. 3. Dalla dominazione francese alla ricomposizione dello Stato (1536-1630)", Torino 1998 p. 335 n. 119). L'autore della commissione resta incerto, forse Carlo Emanuele I, sensibile alle novità caravaggesche fin dai primi anni del Seicento, o Vittorio Amedeo I, a cui era destinata la camera suddetta dopo il matrimonio con Cristina di Francia nel 1619. Antiveduto Gramatica o Grammatica, nato sul finire del 1570 o nel 1571, fu messo a bottega da Giovan Domenico Angelini detto il Perugino e nel periodo di maturità conobbe un gran successo presso

**NSC - Notizie storico-critiche**

illustri collezionisti dell'epoca come Scipione Borghese, Vincenzo Giustiniani e la stessa corte ducale torinese. Presente alla prima seduta dell'Accademia di San Luca fu nominato principe dell'Accademia nel 1624 ma dovette lasciare l'incarico ben presto, morendo poi il 13 aprile 1626 (cfr. voce compilata da R. Cannatà nel "Dizionario biografico degli Italiani", Roma, vol. 58 2002, pp. 402-409). La bibliografia rende noto che Antiveduto fu chiamato invano a Torino già nel 1621 (cfr. Rosanna Arena in G. Romano, a cura di, "Percorsi caravaggeschi tra Roma e Piemonte", Torino 1999, pp. 94-95; t. 16) e che esisteva un ciclo parallelo alla teoria delle muse del Gramatica nel castello del Valentino, abitato da Cristina di Francia. Michela di Macco rese note le opere superstiti di questa seconda serie raffiguranti Euterpe, Polimnia e Calliope, conservate nel circolo degli ufficiali di Torino (cfr. Michela Di Macco in "Studi e restauri per Moncalieri. Dipinti dalle Quadriere Sabaude", catalogo della mostra, Moncalieri 1995, pp. 27-28; 32-35). Rosanna Arena riferì che le "due Muse provenienti dal Palazzo ducale hanno più vive reminescenze caravaggesche" mentre in quelle del Valentino, di poco più tarde, gli aspetti più grevi della realtà sembrano riscattati da una resa ricercata dei dettagli. Le due serie appartengono alla fase matura dell'attività del pittore che ... probabilmente non verrà mai a Torino". Nel momento dello studio di Papi il dipinto in esame non aveva "ancora subito interventi di restauro, conserva la sagomatura a sovrapporta che presumibilmente fu aggiunta nel Settecento" (cfr. G. Papi, "Antiveduto Gramatica", Soncino 1995, pp. 119-120 nn. 67-68) ma nel corso di un restauro effettuato da K. Doneux fu ridotto alle dimensioni attuali e presentato alla mostra curata nel 1999 da Cesare Enrico Bertana, "Opere restaurate del Palazzo Reale di Torino" (cfr. catalogo con fotografie di prima e dopo il restauro). Per confronti con altre opere del Gramatica in territorio piemontese, in origine numerose nella quadreria ducale, si rimanda al dipinto con Santa Cristina al castello di Moncalieri, al "Il suonatore di tiorba" e a "Le sante Prassede e Prudenziata" in Galleria Sabauda.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAA TO 758/PC

**FTAT - Note**

veduta frontale prima restauro 1984 (Faldone Chiabrese Restauri Dipinti n. 5)

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAA TO 823/PC

**FTAT - Note**

veduta frontale durante restauro (Faldone Chiabrese Restauri Dipinti n. 5)

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA TO 824/PC
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale dopo restauro (Faldone Chiablese Restauri Dipinti n. 5)

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA TO 622/PC
<b>FTAT - Note</b>	veduta d'insieme dopo il restauro (Faldone Chiablese Restauri Dipinti n. 5)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Mobili presso il sig. Govern. de Reali Palazzi Allemandi.
<b>FNTD - Data</b>	1682
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ Casa di S.M.
<b>FNTS - Posizione</b>	4505
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Della Cornia Antonio
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario de' quadri di pittura ...
<b>FNTD - Data</b>	1635
<b>FNTN - Nome archivio</b>	BRT/ Storia patria
<b>FNTS - Posizione</b>	900/3
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di Quadri di Pittura di S. A. S. che si ritrovano in Castello fatto hoggi il primo di settembre 1631.
<b>FNTD - Data</b>	1631
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ Camerale, art. 801
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Studi restauri
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 32-35 di Di Macco M.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004052
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 335 n. 119
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004054
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 94-95
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bertana C. E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 38-39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004053
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 58 pp. 402-409
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Papi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 119-120 nn. 67-68
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	pp. 180-181
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Goria C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 138-140
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	cat. 4-5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004051
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Opere restaurate del Palazzo Reale di Torino
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1999
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	De Van Dyck à Bellotto. Splendeurs à la cour de Savoie
<b>MSTL - Luogo</b>	Bruxelles
<b>MSTD - Data</b>	2005
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi, Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Medico, Roberto
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Barbero, Enrico Edoardo
<b>AGGE - Ente</b>	S66
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario