

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00088450 |
| ESC - Ente schedatore | S152 |
| ECP - Ente competente | S152 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0100088450 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|-------------|
| OGTD - Definizione | SOVRAPPORTA |
| OGTV - Identificazione | ciclo |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------------------|
| SGTI - Identificazione | MARINA CON PESCATORI E BARCHE |
|------------------------|-------------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Chiablese |
| LDCU - Indirizzo | piazza San Giovanni, 2 |
| LDCS - Specifiche | Piano primo, n. 46 pianta 2005 |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1750 |
| DTSF - A | 1799 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|------------------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | maniera |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Antoniani, Paolo Maria |
| AUTA - Dati anagrafici | 1735 - 1807 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00007166 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 105 |
| MISL - Larghezza | 118 |
| FRM - Formato | sagomato |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|---------------------------------|------------------------|
| RSTD - Data | 2008 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAA TO |
| RSTN - Nome operatore | Doneux e Soci s.c.r.l. |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La sovrapporta è inserita all'interno di una cornice laccata, con andamento sagomato, ornata in alto al centro da un motivo vegetale. Rappresenta la veduta di un porto con edifici sulla sinistra, personaggi sulla banchina ed imbarcazioni in lontananza e a destra. |
| DESI - Codifica Iconclass | 25 H 2 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Paesaggio: marina. Architetture. Figure: uomini; donne; bambini. Oggetti: imbarcazioni; merci. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione/ nero |
| ISRT - Tipo di caratteri | numerali |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | 131 su etichetta rettangolare |

NSC - Notizie storico-critiche

La stanza è decorata da altre tre sovrapporte che costituiscono un unico ciclo pittorico del quale non si hanno notizie. L'ambiente in esame infatti non fa parte del percorso aulico di Palazzo Chiabrese e non è stato riconosciuto negli inventari storici; non è noto dunque se le tele siano pertinenti a tale sito fin dall'epoca di realizzazione o se siano state qui collocate nel corso di un allestimento posteriore. ||Paola Costanzo, attribuendo le tele della "ex piccola sala da pranzo" all'Antoniani, riferì che "dai documenti riportati nelle Schede Vesme risulta che Francesco Antoniani fu attivo in Palazzo Chiabrese nel 1758, quando dipinse sei sovrapporte con scene di battaglia, e nel 1766 con fiori dipinti nel gabinetto attiguo alla cappella. Non compare alcun documento relativo alla committenza di queste sovrapporte raffiguranti "marine", genere familiare al pittore milanese. Ritengo tuttavia che il ciclo sia da riferirsi all'Antoniani, stabilendo un utile confronto con analoghi soggetti, autografi dell'artista, siti nel Palazzo Reale di Torino e pubblicati nel 1963". ||La marina durante la seconda metà del Settecento ebbe grande diffusione in Piemonte, su modello delle opere di Adrien Manglard (1695-1760) e Claude Joseph Vernet (1714-1789), entrambi apprezzati dalla corte torinese. In regione molti pittori dipinsero marine ma restano Francesco Antoniani ed il figlio Paolo Maria (Milano 1735 - Torino 1807) i maggiori esponenti di tale genere e ad essi è tradizionalmente attribuita la maggior parte delle opere di questo soggetto, poco indagato dagli studiosi. ||In sede di revisione si ritiene forse più probabile l'attribuzione a Paolo Maria, sulla base del confronto stilistico con sette tele presenti al terzo piano di Palazzo Reale (App. Duca di Aosta - Camera da letto n. 34), che documenti d'archivio consentono di riferire con certezza al pittore, e con una sovrapporta del Museo Accorsi pubblicata da Alberto Cottino nel catalogo della mostra del 2001 dedicata a "Vittorio Amedeo Cignaroli. Un paesaggista alla corte dei Savoia e la sua epoca" .

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAA TO 19/PC

FTAT - Note

veduta d'insieme prima del restauro (?) (Faldone Chiabrese Restauri Sovrapporte n. 2)

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

AA.VV

BIBD - Anno di edizione

1963

BIBH - Sigla per citazione

00004024

BIBN - V., pp., nn.

v. II p. 114 di Griseri A.

BIBI - V., tavv., figg.

t. 187

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|---|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Baudi di Vesme, Alessandro |
| BIBD - Anno di edizione | 1963 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004012 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. I p. 36 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Bolaffi, Alberto |
| BIBD - Anno di edizione | 1972 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004264 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. I p. 184 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | AA.VV |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004018 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 145 |
| BIBI - V., tavv., figg. | f. 75 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1993 |
| CMPN - Nome | Costanzo, Paola |
| FUR - Funzionario responsabile | Medico, Roberto |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2002 |
| AGGN - Nome | Traversi, Paola |
| AGGE - Ente | S66 |
| AGGF - Funzionario responsabile | Medico, Roberto |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | Barbero, Enrico Edoardo |
| AGGE - Ente | S66 |
| AGGF - Funzionario responsabile | Epifani, Mario |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Numero vecchio di negativo citato nella scheda cartacea: SBAA TO 0741 |