

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00088451
ESC - Ente schedatore	S152
ECP - Ente competente	S152

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100088450
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	SOVRAPPORTA
OGTV - Identificazione	ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	MARINA CON PESCATORI E BARCHE
------------------------	-------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiablese
LDCU - Indirizzo	piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Piano primo, n. 46 pianta 2005

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	maniera
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Antoniani, Paolo Maria
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1735 - 1807
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007166

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	105
<b>MISL - Larghezza</b>	118
<b>FRM - Formato</b>	sagomato

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore, sporcizia

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2008
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAA TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Doneux e Soci s.c.r.l.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La sovrapporta è inserita all'interno di una cornice laccata, con andamento sagomato, ornata in alto al centro da un motivo vegetale. Rappresenta la veduta di un porto con edifici sulla sinistra, personaggi sulla banchina ed imbarcazioni in lontananza e rocce sulla destra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 H 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggio: marina. Architetture. Figure: uomini. Oggetti: imbarcazioni; merci.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numerali

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	...3... su etichetta rettangolare
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La stanza è decorata da altre tre sovrapposte che costituiscono un unico ciclo pittorico del quale non si hanno notizie. L'ambiente in esame infatti non fa parte del percorso aulico di Palazzo Chiabrese e non è stato riconosciuto negli inventari storici; non è noto dunque se le tele siano pertinenti a tale sito fin dall'epoca di realizzazione o se siano state qui collocate nel corso di un allestimento posteriore.   Paola Costanzo, attribuendo le tele della "ex piccola sala da pranzo" all'Antoniani, riferì che "dai documenti riportati nelle Schede Vesme risulta che Francesco Antoniani fu attivo in Palazzo Chiabrese nel 1758, quando dipinse sei sovrapposte con scene di battaglia, e nel 1766 con fiori dipinti nel gabinetto attiguo alla cappella. Non compare alcun documento relativo alla committenza di queste sovrapposte raffiguranti "marine", genere familiare al pittore milanese. Ritengo tuttavia che il ciclo sia da riferirsi all'Antoniani, stabilendo un utile confronto con analoghi soggetti, autografi dell'artista, siti nel Palazzo Reale di Torino e pubblicati nel 1963".   La marina durante la seconda metà del Settecento ebbe grande diffusione in Piemonte, su modello delle opere di Adrien Manglard (1695-1760) e Claude Joseph Vernet (1714-1789), entrambi apprezzati dalla corte torinese. In regione molti pittori dipinsero marine ma restano Francesco Antoniani ed il figlio Paolo Maria (Milano 1735 - Torino 1807) i maggiori esponenti di tale genere e ad essi è tradizionalmente attribuita la maggior parte delle opere di questo soggetto, poco indagato dagli studiosi.   In sede di revisione si ritiene forse più probabile l'attribuzione a Paolo Maria, sulla base del confronto stilistico con sette tele presenti al terzo piano di Palazzo Reale (App. Duca di Aosta - Camera da letto n. 34), che documenti d'archivio consentono di riferire con certezza al pittore, e con una sovrapposta del Museo Accorsi pubblicata da Alberto Cottino nel catalogo della mostra del 2001 dedicata a "Vittorio Amedeo Cignaroli. Un paesaggista alla corte dei Savoia e la sua epoca".</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA TO 20/PC
<b>FTAT - Note</b>	veduta d'insieme prima del restauro (?) (Faldone Chiabrese Restauri Sovrapposte n. 2 )

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA TO 530/PC
<b>FTAT - Note</b>	veduta d'insieme

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004024
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 114 di Griseri A.
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 187
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme, Alessandro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004012
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I p. 36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bolaffi, Alberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004264
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I p. 184
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004018
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 145
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 75
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Costanzo, Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Medico, Roberto
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Traversi, Paola
<b>AGGE - Ente</b>	S66
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Medico, Roberto
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016

<b>AGGN - Nome</b>	Barbero, Enrico Edoardo
<b>AGGE - Ente</b>	S66
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Numero vecchio di negativo citato nella scheda cartacea: SBAA TO 0742