

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00116798
ESC - Ente schedatore	S152
ECP - Ente competente	S152

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	DIPINTO
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	RITRATTO DEL CARDINALE ALESSANDRO FARNESE
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiabrese
LDCU - Indirizzo	piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Piano primo, Appartamento di SAR la Signora Duchessa, Camera da letto con pregadio e gabinetto dirimpetto al pregadio, n. 18 pianta 2005

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Colorno

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Reggia
----------------------	--------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	statale
------------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Chiablese
-----------------------------	-------------------

PRCS - Specifiche	magazzino (2005)
--------------------------	------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	2012
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1550
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1589
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito emiliano
-----------------------------	-----------------

ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	62
-----------------------	----

MISL - Larghezza	48
-------------------------	----

MISV - Varie	altezza con cornice 73.5/ larghezza con cornice 59.5/ profondità con cornice 4.5
---------------------	--

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2005
RSTE - Ente responsabile	SBAA TO
RSTN - Nome operatore	Malachite - Studio di Restauro
RSTR - Ente finanziatore	Finanziamento ministeriale del 2004 (Cap. 8335)

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cornice del dipinto, priva di elementi decorativi, probabilmente non è quella originale dal momento che il contorno dell'immagine è di forma ovale. Ritrae Alessandro Farnese a mezzo busto, leggermente di tre quarti rivolto verso sinistra.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (ALESSANDRO FARNESE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: uomo. Abbigliamento religioso.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	numerali
ISRP - Posizione	retro, cornice, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	119 cancellato in nero

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	numerali
ISRP - Posizione	retro, cornice, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	294-4 cancellato in rosso

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRP - Posizione	retro, cornice, a destra
ISRI - Trascrizione	298 DC cancellato in nero

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso
ISRI - Trascrizione	276.A

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso a destra

ISRI - Trascrizione	B/421/74
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRP - Posizione	retro, telaio
ISRI - Trascrizione	119 cancellato in nero
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numerali
ISRP - Posizione	retro, telaio, in alto al centro
ISRI - Trascrizione	10140 su etichetta cartacea di forma ottagonale con bordo blu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	numerali
ISRP - Posizione	retro, telaio, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	294-4 cancellato in rosso
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRP - Posizione	retro, telaio, in basso
ISRI - Trascrizione	276.A
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	retro, telaio, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	B/421/74
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRP - Posizione	retro, tela, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	B/421/74 cancellato in nero
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRP - Posizione	retro, tela, in alto a sinistra

ISRI - Trascrizione	294.4 I cancellato in rosso
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	numerali
ISRP - Posizione	retro, tela, in alto
ISRI - Trascrizione	5526
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, tela, al centro
ISRI - Trascrizione	Alessandro/ Cardinale/ figlio di Pier/ Luigi
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	numerali
ISRP - Posizione	retro, telaio, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	119 cancellato in nero
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numerali
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	5526.1
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numerali
ISRP - Posizione	retro, telaio, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	5526.1
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRP - Posizione	retro, tela, in alto
ISRI - Trascrizione	298 DC cancellato in nero
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, tela, in alto
ISRI - Trascrizione	"S. Catterina" su etichetta cartacea rettangolare incollata
NSC - Notizie storico-critiche	Nella scheda cartacea Elena Pianea, datando la tela al sec. XVI, indicò come provenienza le residenze di Parma ed in effetti la presenza di numeri d'inventario apposti in modo analogo ad altri riscontrati su una cornice con un'etichetta "Reale Palazzo di Parma" permette di confermare tale supposizione. Non è noto il momento in cui il dipinto entrò in Palazzo Chiabrese, dal momento che non è stato riscontrato nè negli inventari storici nè in quello corrente del 1961. Il dipinto ritrae Alessandro Farnese, (Valentano nei pressi di Viterbo, 7 ottobre 1520 - Roma 1589), figlio di Pierluigi e Girolama Orsini del ramo di Pitigliano. Inviato in un primo tempo a studiare a Bologna, dopo la nomina a pontefice del nonno Alessandro fu avviato alla carriera ecclesiastica e fortemente agevolato dalle pratiche nepotiste dell'avo, che lo chiamò a sostituirlo nella diocesi di Parma a soli 14 anni. Compì numerose missioni diplomatiche in Italia e all'estero, occupando un ruolo di primo piano nella politica europea ai massimi livelli, e fu il più grande mecenate artistico attivo a Roma intorno alla metà del Cinquecento. Per confronti si ricordano altri ritratti di Alessandro Farnese: uno in giovane età di Innocenzo da Imola (già a Monaco, collezione Boehler), uno di Muziano in collocazione ignota, uno di Scipione Pulzone del 1579 (Roma, Galleria Barberini), uno conservato nella Galleria Nazionale di Parma attribuito da Giuseppe Bertini al Tiziano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 27/PC
FTAT - Note	veduta d'insieme prima del restauro (Faldone Chiabrese Restauri Dipinti n. 2)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 528/PC
FTAT - Note	veduta d'insieme prima del restauro (Faldone Chiabrese Restauri Dipinti n. 2)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore

FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 857/PC
FTAT - Note	veduta d'insieme prima del restauro (Faldone Chiablese Restauri Dipinti n. 2)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 858/PC
FTAT - Note	veduta d'insieme durante il restauro (Faldone Chiablese Restauri Dipinti n. 2)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 859/PC
FTAT - Note	veduta d'insieme dopo il restauro (Faldone Chiablese Restauri Dipinti n. 2)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bertini G.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 191 cat. n. 308
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fornari Schianchi L.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 191 cat. n. 308
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Pianea, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Traversi, Paola
AGGE - Ente	S66
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGE - Ente	S66
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	