

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00116806
ESC - Ente schedatore	S152
ECP - Ente competente	S152

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	DIPINTO
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	INTERNO CON FIGURE IN EPOCA ROMANA
SGTT - Titolo	Domitianus Caesar

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiablese
LDCU - Indirizzo	piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Magazzino arredi (2005)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5120
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	463
INVD - Data	1898

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	237
INVD - Data	1892

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	reale
------------------------------	-------

PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
-----------------------------	---------------

PRCS - Specifiche	Piano secondo, Foresteria Magazzino (locale 36) nel 1966/ Piano secondo nel 1898/ Piano secondo, Camera n. 67 della pianta nel 1892
--------------------------	---

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1892/ ante
-----------------------------	------------

PRDU - Data uscita	1966/ post
---------------------------	------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1864
------------------	------

DTSF - A	1864
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Raymond Lodovico
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	1825/ 1898
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00007159
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	58.5
-----------------------	------

MISL - Larghezza	89
MISV - Varie	altezza con cornice 80.5/ larghezza con cornice 89.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	craquelures, cadute di colore
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2005
RSTE - Ente responsabile	SBAA TO
RSTN - Nome operatore	Pagliero Cesare
RSTR - Ente finanziatore	Finanziamento ministeriale del 2004 (Cap. 8335)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cornice del dipinto è in legno intagliato e dorato con piccoli decori lungo il bordo esterno. La tela raffigura un gruppo di tre uomini attorno ad un tavolo da gioco, un fanciullo seduto sul lato sinistro vicino a due cani accucciati e altre figure che sembrano avanzare dal corridoio raffigurato sulla destra.
DESI - Codifica Iconclass	41 A 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: uomini. Abbigliamento civile. Architettura: palazzo. Animali: cani.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	L. Rajmond 1864
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	numerali
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	5120
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	cornice, lato inferiore
ISRI - Trascrizione	R. PALAZZO-TORINO/ N. 237/ SM su etichetta ovale prestampata in rosso con corona

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello/ nero

ISRP - Posizione

retro, cornice, in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione

237/ SM

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello/ nero

ISRP - Posizione

retro, tela, in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione

237/ SM

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto, già catalogato da Elena Pianeas come opera di "Ragunto L." del "1904", in realtà è opera di Lodovico Raymond, nato a Torino nel 1825, allievo Accademia Albertina di Belle Arti perfezionatosi a Roma e a Firenze, dove soggiornò cinque anni. Nella sua produzione sono numerosi i dipinti di soggetto storico e religioso, che espose alle manifestazioni organizzate dalla Società Promotrice delle Belle Arti torinese (dal 1851 al 1894 si contano in totale 62 opere presentate al pubblico) e da analoghe istituzioni a Firenze (2 opere nel 1860 e 1861), a Genova (12 opere dal 1854 al 1892) e a Napoli (1 opera nel 1877). "Sia le opere di tema storico-religioso, sia quelle d'ambientazione conventuale, sono caratterizzate da una tecnica minuziosa, da una meditata costruzione del soggetto, nonché da un'attenzione particolare alla trattazione delle figure umane inserite nelle scene in vista di una loro definizione sentimentale" (cfr. L. Fanelli in "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865" di Pierangelo Dragone, Torino, 2001, p. 362).||Del dipinto in esame si conosce una replica, con piccole varianti, conservata nella Galleria d'Arte Moderna di Torino e riprodotta nella scheda di Fanelli col titolo di "Domitianus Caesar Augustus Imperator" del 1865 (misure: 91 x 60). Una tela denominata "Domitianus Coesar Augustus Imperatori" fu presentata all'esposizione torinese del 1865 con n. 40 e valutazione di £. 700.||Il dipinto fu probabilmente acquistato dalla famiglia reale e solo in epoca recente entrò a fare parte del patrimonio artistico di Palazzo Chiabrese, dal momento che risulta ancora in carico nell'inventario del 1966 di Palazzo Reale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAA TO 00000035

FTAT - Note

veduta d'insieme prima del restauro (Faldone Chiabrese Restauri Dipinti n. 5)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 876/PC
FTAT - Note	veduta d'insieme prima del restauro (Faldone Chiablese Restauri Dipinti n. 5)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 00000877
FTAT - Note	veduta d'insieme dopo il restauro (Faldone Chiablese Restauri Dipinti n. 5)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario di Palazzo Reale.
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	v. II p. 83
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino.
FNTD - Data	1892
FNTF - Foglio/Carta	p. 26
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Casa di S.M., reg. n. 4549
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Reale Palazzo Grande in Torino. Inventario degli oggetti d'arte.
FNTD - Data	1898
FNTF - Foglio/Carta	p. 60
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Casa di S.M., reg. n. 4554
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Società Promotrice
BIBD - Anno di edizione	1865
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	cat. n. 40

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dragone, Piergiorgio
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00004049
BIBN - V., pp., nn.	p. 362 di Fanelli L.

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Società Promotrice delle Belle Arti
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1865

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Pianea, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Medico, Roberto

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Traversi, Paola
AGGE - Ente	S66
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGE - Ente	S66
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Nell'inventario 4554 c'è al n. 463 un dipinto raff. "tre patrizi romani assisi ad un tavolo che giocano del Rajmond (Domitianus Caesar). Cornice dorata liscia. Misure 58 per 0,90. Acquistato nel 1865." Non può essere questo?
---------------------------	--