

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00116815

ESC - Ente schedatore S152

ECP - Ente competente S152

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione DIPINTO

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione INTERNO DI CHIESA CON FIGURE

SGTT - Titolo Petrarca assiste al ritratto di madonna Laura furtivamente eseguito da Simon Memmi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Chiabrese

LDCU - Indirizzo piazza San Giovanni, 2

LDCS - Specifiche Piano primo, n. 36 pianta 2005

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 7669

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 426

INVD - Data 1898

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 222

INVD - Data 1892

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---------------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|---------------------|--------|

| | |
|-----------------------|----------|
| PRVR - Regione | Piemonte |
|-----------------------|----------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | TO |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|--------|
| PRVC - Comune | Torino |
|----------------------|--------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
|-------------------------|---------|

| | |
|------------------------------|-------|
| PRCQ - Qualificazione | reale |
|------------------------------|-------|

| | |
|-----------------------------|---------------|
| PRCD - Denominazione | Palazzo Reale |
|-----------------------------|---------------|

| | |
|--------------------------|--|
| PRCS - Specifiche | Piano secondo, corridoio nel 1966/ Piano secondo nel 1898/ Piano secondo, Camera n. 40 della Pianta nel 1892 |
|--------------------------|--|

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------------|
| PRDI - Data ingresso | 1892/ ante |
|-----------------------------|------------|

| | |
|---------------------------|------------|
| PRDU - Data uscita | 1966/ post |
|---------------------------|------------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|-------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
|-------------------------------------|-------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---------------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|---------------------|--------|

| | |
|-----------------------|----------|
| PRVR - Regione | Piemonte |
|-----------------------|----------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | TO |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|--------|
| PRVC - Comune | Torino |
|----------------------|--------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
|-------------------------|---------|

| | |
|------------------------------|---------|
| PRCQ - Qualificazione | statale |
|------------------------------|---------|

| | |
|-----------------------------|-------------------|
| PRCD - Denominazione | Palazzo Chiabrese |
|-----------------------------|-------------------|

| | |
|--------------------------|---|
| PRCS - Specifiche | Piano primo, Camera da letto, n. 15 pianta 2005 |
|--------------------------|---|

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------------|
| PRDI - Data ingresso | 1966 /post |
|-----------------------------|------------|

| | |
|---------------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 2009 |
|---------------------------|------|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
|----------------------|----------|

| | |
|----------------------------------|--------------|
| DTZS - Frazione di secolo | terzo quarto |
|----------------------------------|--------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1867 |
|------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1867 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------------------|------|
| DTM - Motivazione cronologia | data |
|-------------------------------------|------|

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---------------------------|--|
| AUTR - Riferimento | |
|---------------------------|--|

| | |
|---|--|
| all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Varni Antonio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1841/1908 |
| AUTH - Sigla per citazione | NR |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 109.5 |
| MISL - Larghezza | 84 |
| MISV - Varie | altezza con cornice 140/ larghezza con cornice 114 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | cadute di colore, sporcizia |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2004 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAA TO |
| RSTN - Nome operatore | Pagliero Cesare |
| RSTR - Ente finanziatore | Finanziamento ministeriale del 2004 (cap. 8335) |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La cornice del dipinto è in legno intagliato e dorato con bordo interno decorato da un susseguirsi di un motivo a perline. Rappresenta una figura femminile inginocchiata in una chiesa, un uomo intento a disegnare semi-nascosto da un pilastro accanto ad un altro uomo in piedi. Sulla sinistra tre figure nei pressi di un banco da chiesa. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 Q 72 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: uomini; donne; bambina. Personaggi: Francesco Petrarca; Simon Memmi; Laura. Abbigliamento civile. Architetture: chiesa. Oggetti: inginocchiatoio; banco da chiesa. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello/ rosso |
| ISRP - Posizione | retro, tela, in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | SM 222 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione/ rosso |
| ISRT - Tipo di caratteri | numerali |
| ISRP - Posizione | retro, telaio, in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 7669 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello/ rosso |
| ISRP - Posizione | retro, cornice, in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | SM 222 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | retro, telaio |
| ISRI - Trascrizione | Catalogo n. 519. Esposizione 1869./ Petrarca assiste al ritratto di madonna Laura furtivamente/ eseguito da Simon Memmi lire 800/. Autore Antonio Varni su etichetta rettangolare incollata |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello/ rosso |
| ISRP - Posizione | in basso al centro, sull'inginocchiatoio |
| ISRI - Trascrizione | Varni Antonio Fece. 1867. Firenze |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione/ nero |
| ISRT - Tipo di caratteri | numerali |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | 5... su frammento di etichetta adesiva di colore bianco |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione/ nero |
| ISRT - Tipo di caratteri | numerali |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | numero illeggibile su frammento di etichetta adesiva di colore azzurro |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello/ nero |
| ISRT - Tipo di caratteri | numerali |
| ISRP - Posizione | retro, cornice, in alto a destra |
| ISRI - Trascrizione | 53 |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Il dipinto è datato e firmato da Antonio Varni (Genova 1841 - Sampierdarena 27 giugno 1908). Cominciati gli studi all'Accademia genovese, li proseguì a Firenze, dove soggiornò per 5 anni come pensionato della Ligustica, affermandosi come pittore di scene di genere, paesaggi e marine. Nominato segretario alla quarta sessione del Congresso di Milano del 1872 dedicata alle esposizioni ed alle associazioni promotrici, partecipò in veste di espositore in varie sedi italiane tra il 1855 e il 1899. L'opera di Varni considera più importante dalla bibliografia è quella intitolata "Dante e Virgilio incontrano Sordello", esposta nel 1870 e vincitrice del premio Principe Oddone a Genova. Alla Promotrice di Torino presentò 36 opere in un periodo compreso tra il 1869, anno in cui propose la tela in esame, realizzata due anni prima (come testimonia la data apposta accanto alla firma) con n. 319 e valutazione di £. 1000, ed il 1898. Il dipinto fu probabilmente acquistato dalla famiglia reale e solo in epoca recente entrò a fare parte del patrimonio artistico di Palazzo Chiabrese, dal momento che risulta ancora in carico nell'inventario del 1966 di Palazzo Reale. La tematica trattata nella tela s'inserisce nel filone romantico della celebrazione di uomini italiani illustri, in particolare degli artisti della letteratura e delle arti figurative ritratti in momenti biografici e intimi. Nel catalogo della mostra sul "Romanticismo storico" compaiono vari dipinti che raffigurano Petrarca mentre osserva Simon Memmi che ritrae Laura, tra cui alcune di Varni "Genova 1868, n. 51/ Torino 1869 n. 319/ Genova 1873, nn. 84-86" (cfr. S. Pinto, a cura di, "Romanticismo storico", catalogo della mostra, Firenze 1973, p. 100).</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAA TO 44/PC

FTAT - Note

veduta d'insieme prima del restauro (Faldone Chiabrese Restauri Dipinti n. 5)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario di Palazzo Reale.

FNTD - Data

1966

FNTF - Foglio/Carta

v. III p. 104

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR

| | |
|--|---|
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario degli oggetti d'arte di proprietà di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino. |
| FNTD - Data | 1892 |
| FNTF - Foglio/Carta | p. 24 |
| FNTN - Nome archivio | ASTO/ Casa di S.M., reg. n. 4549 |
| FNTS - Posizione | NR |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Reale Palazzo Grande in Torino. Inventario degli oggetti d'arte. |
| FNTD - Data | 1898 |
| FNTF - Foglio/Carta | p. 54 |
| FNTN - Nome archivio | ASTO/ Casa di S.M., reg. n. 4554 |
| FNTS - Posizione | NR |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Società Promotrice |
| BIBD - Anno di edizione | 1869 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | cat. n. 319 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pinto S. |
| BIBD - Anno di edizione | 1973 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 100 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Società Promotrice delle Belle Arti |
| MSTL - Luogo | Torino |
| MSTD - Data | 1869 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2000 |
| CMPN - Nome | Pianea, Elena |
| FUR - Funzionario | |

| | |
|--|-------------------------|
| responsabile | Medico, Roberto |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2002 |
| AGGN - Nome | Traversi, Paola |
| AGGE - Ente | S66 |
| AGGF - Funzionario responsabile | Medico, Roberto |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | Barbero, Enrico Edoardo |
| AGGE - Ente | S66 |
| AGGF - Funzionario responsabile | Epifani, Mario |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | |