

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00088424
ESC - Ente schedatore	S152
ECP - Ente competente	S152

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100088422
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	SOVRAPPORTA
OGTV - Identificazione	ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	GIUSTIZIA
------------------------	-----------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiablese
LDCU - Indirizzo	piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Piano primo, Appartamento di SAR la Signora Duchessa, Camera di Parata, n. 37 pianta 2005

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	NR
INVD - Data	1833

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	NR
INVD - Data	1811

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	NR
---------------	----

<b>INVD - Data</b>	1781
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1766
<b>DTSF - A</b>	1766
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Guglielmi, Gregorio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1714 - 1773
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007165
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	217
<b>MISL - Larghezza</b>	150
<b>FRM - Formato</b>	sagomato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2008
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Soprintendenza Speciale per il Polo Museale di Roma
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La tela da sovrapporta è inserita all'interno di una cornice in legno intagliato e dorato dai contorni sagomati. La cornice è ornata da motivi decorativi d'ispirazione vegetale, floreale ed al centro da conchiglie con cartiglio. Rappresenta una figura allegorica seduta su una roccia con in mano una bilancia con i lati due puttini ed animali.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	59 C 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: donna; bambini. Abbigliamento civile. Oggetti: bilancia. Paesaggio. Vegetali: fiori; frutti. Animali: lupo; pecore; api.

## NSC - Notizie storico-critiche

Le sovrapposte presenti nella stanza furono catalogate da Paola Costanzo e così descritte: "commissionate da Benedetto Maurizio, duca del Chiabrese, nel 1766 al pittore romano Gregorio Guglielmi, le quattro sovrapposte furono pubblicate nel 1963 nel Catalogo della mostra del Barocco Piemontese"; nelle Schede Vesme è riportato il pagamento per le tele "1766. per quattro sovrapposte per l'appartamento del Duca di Chablaix, e per saldo d'aver dipinto a fresco una volta di un gabinetto dell'appartamento di SM; £. 7900".||Le allegorie rappresentate nelle sovrapposte furono variamente interpretate dalle fonti storiche: le quattro età (bronzo, oro, argento e ferro) nel catalogo della mostra del Barocco, come "Peinture, la Architecture, la Iustice, et la force" nell'inventario del 1811, "la forza, che ogni cosa atterra, l'altro il governo regolato dalla prudenza, l'altro la giustizia, in cui l'innocenza è sicura e l'ultimo agricoltura" in quello del 1781 e "Quattro stagioni o Quattro età" nelle guide ottocentesche della città. ||La stanza subì nel corso dei secoli vari interventi di riallestimento che ne mutarono l'aspetto originario, in parte ricostruibile attraverso la lettura degli inventari storici della residenza. Confrontando i dati presenti nei registri possiamo ad esempio affermare che le altre due tele da sovrapposta, più tarde, collocate nella sala furono ivi allestite in epoca posteriore al 1849, data dell'ultima verifica inventariale di cui siamo in possesso, in cui comparivano ancora solo le quattro tele di Guglielmi. Inoltre sappiamo che la mostra di camino sulla parete est attualmente priva di paramino in passato lo prevedeva e sappiamo anche che nel 1781 era "un controfornello con quattro puttini rappresentanti le quattro stagioni ornato di cornice di legno intagliata, e dorata con zoccolo colorito di giallo una guarnitura compita di fornello", nel 1811 un "Devant Cheminée representant des Enfants" (delle dimensioni di h. 80 x 130, stima 12 e attribuzione al Blancheri, come per le sovrapposte) e negli anni 1833-49 "1 controfornello in tela sopra telaio d'albera dipinto e rappresentante fatti storici con figure, munito all'intorno di cornice dorata".||La sovrapposta in esame, pubblicata nel catalogo del 1963 come allegoria dell'età dell'oro potrebbe forse rappresentare "la giustizia, in cui l'innocenza è sicura", secondo la descrizione del 1781.||

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAA TO 47/PC

**FTAT - Note**

veduta d'insieme dopo primo restauro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAA TO 536/PC

**FTAT - Note**

veduta d'insieme senza negativo e durante primo restauro

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli effetti e mobili della corona esistenti nel Palazzo detto Chiabrese occupato da S.M. la Regina Maria Cristina.
<b>FNTD - Data</b>	1833-49
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 8
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ Casa di S.M., Inventari, reg. n. 4645/2
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Maison de l'Empereur. Inventaire descriptif, et Estimatif des Meubles existants dans le Palais Imperiaux de Turin, et Stupinis et leur dependances.
<b>FNTD - Data</b>	1811
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 112
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ Casa di S.M., Inventari, reg. n. 4510
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario delle argenterie, e mobili proprj di SAR il Signor Duca del Ciabrese consegnato alla Custodia del S. Guardamobili Carlo Gros.
<b>FNTD - Data</b>	1781
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ ADG, Casa Duca del Chiabrese, n. 241
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004024
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 262-265 di Griseri A.
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tt. 134a

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme, Alessandro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004012
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 568

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario della pittura e dei pittori
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 729
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004263
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.65
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gregorio Guglielmi : pittore romano del Settecento.
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2009
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Costanzo, Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Medico, Roberto
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Traversi, Paola
<b>AGGE - Ente</b>	S66
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Medico, Roberto
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Barbero, Enrico Edoardo
<b>AGGE - Ente</b>	S66
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Numero vecchio di negativo citato nella scheda cartacea: SBAA TO 13936  Si segnala che la fotografia allegata documenta lo stato della tela prima del restauro.