

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00088415

ESC - Ente schedatore S152

ECP - Ente competente S152

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100088412

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione SOVRAPPORTA

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ALLEGORIA DELL'AMERICA v. anche Allegorie dei quattro continenti ...

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Chiablese

LDCU - Indirizzo piazza San Giovanni, 2

LDCS - Specifiche Piano primo, Appartamento di SAR la Signora Duchessa, Camera d'udienza, n. 17 pianta 2005

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero NR

INVD - Data 1833

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero NR

INVD - Data 1811

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	NR
INVD - Data	1781
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1763
DTSF - A	1763
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	De Mura, Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1696/ 1782
AUTH - Sigla per citazione	00007177
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	150
FRM - Formato	sagomato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	craquelures, cadute di colore, sporcizia
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2007
RSTE - Ente responsabile	SBAA TO
RSTN - Nome operatore	Doneux e Soci s.c.r.l.
RSTR - Ente finanziatore	Finanziamento ministeriale
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	La tela da sovrapporta è inserita all'interno di una cornice in legno intagliato e dorato dai contorni sagomati. La cornice è ornata da motivi

DESO - Indicazioni sull'oggetto	decorativi d'ispirazione vegetale, floreale ed al centro da decori a foglia. Rappresenta una figura allegorica sulla sinistra con in mano una freccia, alcuni uomini riversi a terra sulla sinistra. Attorno vi sono due puttini, animali e oggetti allegorici.
DESI - Codifica Iconclass	25 B 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: donna; putti alati; uomini. Abbigliamento civile. Paesaggio. Animali: uccelli; rettile. Oggetti: freccia; faretra.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La sovrapporta appartiene ad un ciclo decorativo raffigurante i quattro continenti allestito in questa sala e commissionato a Francesco De Mura. Il pittore, richiesto a Torino nel 1738, soggiornò in città soltanto nel 1741-42, già impegnato con i Borboni per la decorazione del Palazzo Reale di Napoli, ma continuò a lavorare per la corte sabauda anche dopo il rientro nella capitale partenopea, come testimoniano i pagamenti per invio di dipinti nel 1748-1750, nel 1758-59 e ancora nel 1763 per Palazzo Reale e per il Chiabrese. Nella scheda cartacea Paola Costanzo riferisce che "secondo quanto riportato nelle Schede Vesme (vol. I, 1966, p. 411) le sovrapporte furono eseguite dal pittore a Napoli nel 1763 per il duca del Chiabrese, per la somma complessiva di lire 3700". In effetti Vesme registra nel 1763 "In Napoli, al pittore Francesco De Murra, per prezzo di sei quadri ordinati sin nel 1762 per servir di sovrapporte nel secondo appartamento del Duca di Chablais in questa città; £. 2400" (Real Casa) e "per altri due quadri per sovrapporte nel sudetto appartamento; £: 1300" (Real Casa). Nel 1763 De Mura dunque fu pagato per otto tele, quattro con i continenti e le altre con "I quattro elementi" per la sala adiacente, il "salotto rosso", tradizionalmente date per disperse in seguito ai bombardamenti del 1943. Entrambi i cicli pittorici sono documentati da fotografie storiche conservate in Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio del Piemonte sia da inventari, per cui è possibile ricostruire l'aspetto delle sale nelle varie epoche. In realtà le quattro sovrapporte raffiguranti le quattro allegorie di aria, terra, fuoco e acqua non andarono perdute ma finirono sul mercato antiquariale e tre di esse (terra, fuoco e acqua) "sono disperse tra varie raccolte private anche napoletane" mentre quella con l'aria è stata recentemente acquistata dalla Regione Piemonte. Le tre tele sono pubblicate da Nicola Spinosa (cfr. bibliografia), il quale riferisce che le 4 sovrapporte "comparvero nel 1972 presso Gilberto Algranti a Milano, provenienti da un palazzo non identificato". In entrambe le serie, giunte a Torino secondo Andreina Griseri nel 1768, si ammira la gamma cromatica dominata dai toni freddi ed il tono aulico, grandioso delle personificazioni. Per quanto riguarda la sala da ballo gli inventari ci informano inoltre che in passato vi era anche un paracamino, con soggetto differente dalle sovrapporte, ricordato nel registro del 1781 come "un controfornello rappresentante due puttini, che scherzano accanto un vaso di fiori colla cornice di legno intagliata, e dorata, e zoccolo colorito di giallo con una guarnitura compita da fornello ornata di bronzo dorato" oggi disperso. L'inventario del 1811 cita un "Devant Cheminée representant des Enfants", delle dimensioni di h. 82 x 122, attribuito a "Rapous" e quello del 1833, se è corretta l'identificazione degli ambienti, un "controfornello parimente in tela dipinta rappresentante un fatto d'istoria con figure, con cornice all'intorno intagliata e dorata". Il testo di Rosalba Tardito Amerio citato in bibliografia è il contributo apparso su "Arte Lombarda".</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 92/PC
FTAT - Note	veduta d'insieme (Faldone Chiabrese Restauri Sovrapporte n. 2)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 553/PC
FTAT - Note	veduta d'insieme senza negativo (Faldone Chiabrese Restauri Sovrapporte n. 2)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli effetti e mobili della corona esistenti nel Palazzo detto Chiabrese occupato da S.M. la Regina Maria Cristina.
FNTD - Data	1833-49
FNTF - Foglio/Carta	p. 9
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Casa di S.M., Inventari, reg. n. 4645/2
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Maison de l'Empereur. Inventaire descriptif, et Estimatif des Meubles existants dans le Palais Imperiaux de Turin, et Stupinis et leur dependances.
FNTD - Data	1811
FNTF - Foglio/Carta	p. 113
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Casa di S.M., Inventari, reg. n. 4510
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario delle argenterie, e mobili proprj di SAR il Signor Duca del Ciabrese consegnato alla Custodia del S. Guardamobili Carlo Gros.
FNTD - Data	1781
FNTN - Nome archivio	ASTO/ ADG, Casa Duca del Chiabrese, n. 241
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00004012
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 409-412
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00004289
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 283-292
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spinosa, Nicola
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00004290
BIBN - V., pp., nn.	p. 164 cat. n. 265
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 315-316; 318
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	00004292
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	00004292
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Costanzo, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Traversi, Paola
AGGE - Ente	S66
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGE - Ente	S66
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Numero vecchio di negativo citato nella scheda cartacea: SBAA TO 0733
---------------------------	---