

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00211235
ESC - Ente schedatore	S152
ECP - Ente competente	S152

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100211216
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	DIPINTO
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	VEDUTA DELLA PALAZZINA DI CACCIA DI STUPINIGI
SGTT - Titolo	Vue du Chateau de Stupinis par coté de Moncalier

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiablese
LDCU - Indirizzo	piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Piano primo, n. 47 pianta 2005

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	176
INVD - Data	1961

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3884 o 3911
INVD - Data	1927

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	NR
INVD - Data	1877
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	717 o 719
INVD - Data	1855
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	NR
INVD - Data	1855
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	NR
INVD - Data	1843
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	NR
INVD - Data	1831
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	NR
INVD - Data	1826
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Agliè
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCQ - Qualificazione	ducale
PRCD - Denominazione	Castello ducale di Agliè
PRCS - Specifiche	Secondo piano nobile, Salone di passaggio (21) nel 1927/ ... Anticamera e Seconda Anticamera dell'Alloggio Madama Felicita nel 1855
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1827/ ca.
PRDU - Data uscita	1927/ post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1785
DTSF - A	1827
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Cignaroli, Angelo

AUTA - Dati anagrafici 1767/ 1841

AUTH - Sigla per citazione 00007146

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Cignaroli, Vittorio Amedeo

AUTA - Dati anagrafici 1739/ 1800

AUTH - Sigla per citazione 00007170

AAT - Altre attribuzioni Cignaroli Vittorio Amedeo

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 49

MISL - Larghezza 70

MISV - Varie altezza con cornice 59/ larghezza con cornice 80/ profondità cornice 5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 2001

RSTE - Ente responsabile SBAA TO

RSTN - Nome operatore Nicola restauri s.r.l.

RSTR - Ente finanziatore Finanziamento Ministeriale del 2000 (Cap. 7753)

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Dipinto entro cornice lignea intagliata e dorata. Rappresenta una veduta della palazzina di caccia di Stupinigi comprendente anche la collina con il castello di Moncalieri. In primo piano vi è un sentiero, dove sostano due contadine ed un uomo mentre in lontananza si scorgono alcuni cacciatori a cavallo mentre guadagnano il fiume inseguendo un cervo.

DESI - Codifica Iconclass 25 H 2 : 61 E (NICHELINO)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Figure: uomini; donne. Abbigliamento. Animali: cavalli; cervo. Architetture: Palazzina di caccia di Stupinigi; castello reale di Moncalieri. Veduta: Nichelino; Moncalieri. Vegetali. Paesaggio.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numerali
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	SOPR. MONUM./ INV. ART. 176 su placchetta metallica prestampata in nero con caratteri grigi
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, telaio, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	"Vue du Chateau de Stupinis par coté de Moncalier" su etichetta in carta
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numerali
ISRP - Posizione	retro, cornice, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	n. 29
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numerali
ISRP - Posizione	retro, telaio, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	n. 29
	<p>Il dipinto fa parte di una serie di vedute di luoghi e città degli Stati del Regno di Sardegna oggi divisa tra il Castello ducale di Agliè e il Palazzo Chiabrese di Torino. La bibliografia riferisce che il ciclo si compone di 38 vedute ma si è verificato che in castello ne rimangono dieci e nel palazzo trentuno, per un totale quindi di quarantuno tele (cfr. A. Cottino, a cura di, " Vittorio Amedeo Cignaroli. Un paesaggista alla corte dei Savoia e la sua epoca", catalogo della mostra, Torino 2001, p. 146). La serie, destinata ad arredare il castello di Agliè, è attestata negli inventari storici e la catena inventariale, talvolta frammentaria a causa della perdita dei numeri antichi sulle opere e della genericità delle descrizioni contenute nei registri, indica nel 1855 quarantaquattro tele nell'anticamera dell'Alloggio di Madama Felicità. Bertolotti nella descrizione del castello registra le 44 "vedute di città, di castelli, torri, ville reali, fra cui Agliè, montagne, ponti" attribuendole, come già Francesco Sampietro, ad "un Asioli" (cfr. A. Bertolotti, "Passeggiate nel Canavese", Ivrea tomo III 1869, p. 48). Il numero corrisponde a quello registrato in due documenti d'archivio: il pagamento ad "Angelo Antonio Cignaroli in corrispettivo di numero quarantaquattro quadri formanti una collezione di vedute dei Reali Castelli, Ville, e Paesaggi, destinati per ornamento del Reale Castello d'Agliè... £. 6.600" (cfr. ASTO, Casa di S.M. Conto del Patrimonio</p>

NSC - Notizie storico-critiche

Particolare di S.M. Esercizio 1827, reg. n. 4368 mandato n. 40) e la corrispondente distinta delle "Vedute di tutti li Castelli Reali, ed altri, come pure diverse altre del Piemonte, nonche di là delle Alpi, e dei Monti principali, tutte dipinte dal fu Vittorio Cignaroli Pittore di S.S.R.M. dall'anno 1787 a tutto il 1798" (cfr. ASTO, Archivio Duca di Genova, m. addizione E-F-G). Tre dunque sono andati dispersi nei vari spostamenti subiti dai dipinti, undici dei quali risultano inviati da Torino ad Agliè nel 1888 (cfr. ASTO, Archivio Duca di Genova, Tenimento d'Agliè, m. 64). ||Rimangono problematiche l'attribuzione e la datazione delle vedute, già ricondotte a Vittorio Amedeo Cignaroli e poi al figlio Angelo, nato a Torino il 13 ottobre 1767 e morto ivi il 24 maggio 1841. La citata distinta dei dipinti riferisce la paternità di tutta la serie al "fu Vittorio Cignaroli Pittore di S.S.R.M.", defunto il 17 febbraio 1800, con una datazione compresa tra il 1787 e il 1798. Si precisa però che le misure indicate non corrispondono esattamente a quelle riscontrate. Nell'insieme si osserva una disomogeneità stilistica tra le opere, molte delle quali recano un'etichetta antica con l'indicazione del soggetto in francese o in italiano e soltanto in due casi accompagnate dal nome di Vittorio Cignaroli. Dalla bibliografia emerge l'esistenza di più copie e varianti dei soggetti presenti nella serie, alcuni anche tradotti in incisioni nella progettata raccolta di "Delizie Reali e di situazioni bellissime" del 1797 pubblicata da Ada Peyrot. A favore dell'ipotesi di attribuzione ad Angelo depone alla presenza in un album miscelaneo conservato in Biblioteca Reale di alcuni acquerelli firmati dallo stesso, tra cui uno rappresentante la Gola di Saorgio, datato 1794, riprodotto in una tela oggi ad Agliè, e uno un paesaggio, del 1791, simile a quello di Ponzano in Palazzo Chiabrese. Nell'insieme si ritiene la raccolta un prodotto della bottega di Vittorio Amedeo Cignaroli, a partire dal figlio Angelo, che ne replica i modelli disegnati vari anni prima. In tal modo si spiega anche la riproposizione, accertata in alcuni casi, di architetture distrutte negli anni a cavallo tra il Sette e l'Ottocento. Secondo Cottino la vocazione di Angelo Cignaroli sarebbe "quella di vedutista, in genere di città sabaude viste in paesaggi panoramici, caratterizzate da una particolare grafia pittorica minuta e insistita, ma anche da intonazioni cromatiche delicate e lievi. Questo particolare approccio denota una visione più razionale se non realistica del paesaggio rispetto all'Arcadia di Vittorio Amedeo ... in stretto interscambio con la nuova visione del mondo" di fine Settecento (cfr. A. Cottino, ibidem, pp. 33-34).||In bibliografia sono indicati il catalogo della mostra "Cultura figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna 1773-1861", il saggio di Edith Gabrielli, che indica la data 1827 per l'acquisto da parte di Carlo Felice ed elenca le dieci rimaste in castello (cfr. "Le decorazioni e gli arredi" in D. Biancolini - E. Gabrielli, a cura di, "Il Castello di Agliè. Gli Appartamenti e le Collezioni", Torino 2001, pp. 80-81, n. 482 p. 102) e altri testi utili per confronti.||Prosegue in Osservazioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 417/PC
FTAT - Note	veduta frontale dopo restauro (Faldone Chiabrese Restauri Dipinti n. 4)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 664/PC
FTAT - Note	veduta frontale prima restauro (Faldone Chiabrese Restauri Dipinti n. 4)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Soprintendenza ai Monumenti del Piemonte. Inventario Materiale Artistico.
FNTD - Data	1961
FNTF - Foglio/Carta	pp. 15-16
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Castello Ducale di Agliè.
FNTD - Data	1927
FNTF - Foglio/Carta	pp. 154, 156
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	63
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Oggetti spediti da Torino al Castello d'Aglié dal 1877 al 1887
FNTD - Data	1877-1888
FNTF - Foglio/Carta	NR
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	64
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario estimativo dei mobili, oggetti fissi, e semoventi, esistenti nel Castello d'Aglié, e negli edifici dipendenti al medesimo caduti nell'eredità di SAR il Principe Ferdinando Duca di Genova. Marzo 1855.
FNTD - Data	1855
FNTF - Foglio/Carta	NR
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	60

FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Sampietro F.
FNTT - Denominazione	Catalogo di quadri ed oggetti d'arte esistenti nel R. Castello di Agliè. Ricognizione fatta nel settembre 1855 dall'Artista pittore Sampietro.
FNTD - Data	1855
FNTF - Foglio/Carta	pp. 55-56
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del R. Castello d'Agliè. Parte prima contenente la descrizione di tutti i mobili fissi ed infissi proprii del R. Castello, e notati nell'Inventario del 1831. Compilato il presente nel mese di settembre 1843.
FNTD - Data	1843
FNTF - Foglio/Carta	pp. 54, 57, 59, 62
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	60
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Reale Castello d'Agliè. Inventario 1831.
FNTD - Data	1831
FNTF - Foglio/Carta	p. 59
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	59
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Real Castello d'Agliè.
FNTD - Data	1826
FNTF - Foglio/Carta	p. 94
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	59
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTT - Denominazione	Mandati di pagamento.
FNTD - Data	1827
FNTF - Foglio/Carta	n. 40
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Casa di SM/ Conto del patrim. particolare

FNTS - Posizione	4368
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00004017
BIBN - V., pp., nn.	v. III pp. 1243-1245 cat. n. 1380
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00004018
BIBN - V., pp., nn.	pp. 33-34; 147- 150 nn. 76-87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00004019
BIBN - V., pp., nn.	pp. 80-81; n. 482 p. 102
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertolotti, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1869
BIBH - Sigla per citazione	00004016
BIBN - V., pp., nn.	p. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Briganti G.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 668-669 di Barelli C.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00004020
BIBN - V., pp., nn.	p. 373 cat. n. 88 di Bertana C. E.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2012

BIBH - Sigla per citazione	00004021
-----------------------------------	----------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2005
--------------------	------

CMPN - Nome	Traversi, Paola
--------------------	-----------------

FUR - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
---------------------------------------	-----------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
--------------------	------

AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
--------------------	-------------------------

AGGE - Ente	S66
--------------------	-----

AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
--	----------------

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Prosegue da Notizie storico-critiche: ||Il dipinto raffigurante la veduta della Palazzina è riprodotto con attribuzione a Vittorio Amedeo Cignaroli nel catalogo della mostra dedicata a Filippo Juvarra, con datazione al 1790 ca. (cfr. V. Comoli Mandracci e A. Griseri, a cura di, "Filippo Juvarra Architetto delle capitali da Torino a Madrid 1714-1736", Milano 1995, p. 373 cat. n. 88 di Bertana C. E.). Recenti studi sull'intera serie di dipinti sono stati pubblicati nel catalogo: Vittorio Natale (a cura di), "Angelo Cignaroli. Vedute del Regno di Sardegna", 2012.