

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00211279
ESC - Ente schedatore	S152
ECP - Ente competente	S152

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	DIPINTO
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	VEDUTA DEL GIARDINO DI VILLA BORGHESE A ROMA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiablese
LDCU - Indirizzo	piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Piano primo, n. 46 pianta 2005

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	191
INVD - Data	1961

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4524
INVD - Data	1927

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	NR
INVD - Data	1876

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	219
INVD - Data	1855
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	95
INVD - Data	1855
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	NR
INVD - Data	1842
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Agliè
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCQ - Qualificazione	ducale
PRCD - Denominazione	Castello ducale di Agliè
PRCS - Specifiche	Secondo piano, Galleria Giappone nel 1927/ primo piano nobile, 65 Sala di Conversazione nel 1876/ Appartamento Reale, Sala di trattenimento nel 1855/ primo piano nobile, N.ro 8 Camera d'udienza di S.M. il Re nel 1855
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1855/ ante
PRDU - Data uscita	1927/ post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1844
DTSF - A	1844
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Marinoni, Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1796/ 1871
AUTH - Sigla per citazione	00007153
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Borbone Maria Cristina di
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	74
MISL - Larghezza	95
MISV - Varie	altezza con cornice 98/ larghezza con cornice 119/ profondità cornice 8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	craquelures, piccoli fori, cadute di colore
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2004
RSTE - Ente responsabile	SBAA TO
RSTN - Nome operatore	Malachite - Studio di Restauro
RSTR - Ente finanziatore	Finanziamento Ministeriale del2004 (Cap. 8335)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura una veduta del giardino di Villa Broghese a Roma, con rovina di tempio pagano sulla destra. In primo piano vi è un sentiero percorso da figure, tra cui sulla sinistra un gruppo con abiti tradizionali intento in un ballo folkloristico.
DESI - Codifica Iconclass	61 E (ROMA) : 61 F (GIARDINO DI VILLA BORGHESE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Veduta: Roma. Architetture: villa Borghese. Figure. Abbigliamento. Animali: cavalli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	CASA DI SAR/ IL DUCA DI GENOVA/ N. 219 su etichetta rettangolare prestampata in nero
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	SOPR. MONUM./ INV. ART. 191 su placchetta metallica prestampata in nero con caratteri grigi
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna

ISRP - Posizione	retro, telaio, al centro
ISRI - Trascrizione	N. 3/ MC su etichetta rettangolare
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRP - Posizione	retro, telaio, al centro
ISRI - Trascrizione	CASA DI S.M./ LA REGINA MARIA CRISTINA su etichetta rettangolare
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al centro, su frontone del tempio
ISRI - Trascrizione	DIVAE FAUSTINAE DIVI ANTONINI AUGUSTI./ NOVAE. CERERETI CLAUDIUS HER. AT. COS. D. D.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto proviene dal castello ducale di Agliè, dove risulta allestito nella Galleria Giapponese al secondo piano nel 1927, nella "Sala di Conversazione" al piano nobile nel 1876, nella "Camera d'udienza di S. M. il Re" e nella "Sala di trattenimento" dell'Appartamento Reale nel 1855. La catena inventariale permette di identificare il soggetto del dipinto come il giardino di Villa Borghese a Roma e di ricostruire le varie collocazioni storiche. In origine risulta allestito insieme altre vedute romane, ricordate anche da Bertolotti "nell'Appartamento Reale ...Nella Sala ... di trattenimento ...Veduta della Villa Borghese a Roma del prof. Camino ... ed altri quadri di Pezzini" (Cfr. A. Bertolotti, "Passeggiate nel Canavese", Ivrea, tomo III 1869, pp. 46-47). I registri inventariali del 1876 e del 1927 contengono l'attribuzione a Scipione Carignani (Torino 24 giugno 1821 - ivi 26 agosto 1875) mentre quello del 1842 riporta l'opera come "un Arco di Trionfo del Pittore Marinoni" nella "Camera N. 104 Alloggio di S.E. il Capitano della Guardia vicino alla Sala dei Valtes-à-pieds" al primo piano nobile. Presenta una cornice analoga a quella di un'altra tela oggi in Palazzo Chiabrese raffigurante la piazza del Popolo a Roma, commissionata dalla regina Maria Cristina. Nei documenti d'archivio consultati si è reperito un contratto con il pittore "Sig. Antonio Marinoni" per un dipinto rappresentante "il passeggio in carrozza di S.M. la regina suddetta [Maria Cristina] nella villa Borghese", il cui soggetto può adattarsi all'opera in esame. Il contratto, datato Roma 16 aprile 1842, precisa le dimensioni in palmi romani (larghezza 4 1/3 e 3 1/4 di altezza), compatibili con quelle riscontrate, e il compenso pattuito di 120 scudi (ASTO, Archivio Duca di Genova, Casa Maria Cristina, m. 1 fasc. nuovo 7 Belle Arti già mazzo 42 fasc. 4 e 5 1840-42). Antonio Marinoni (Bassano del Grappa 12 maggio 1796 - 20 dicembre 1871), dopo una prima formazione da autodidatta, si reca a Roma nel 1821. Qui è allievo del fiammingo Martin Verstaepen ed è in contatto con Pacetti e Massimo D'Azeglio. Sotto la guida del Vervloet dipinge paesaggi di ispirazione classicistica, alcuni raffiguranti siti archeologici dei dintorni di Roma. A partire dal 1827 partecipa alle esposizioni di oggetti d'arte, nel 1844 a Milano espone una "Veduta della Villa d'Este in Tivoli" (cfr. "Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani dall'XI al XX secolo", Torino 1975, v.</p>

VII p. 212; A. M. Comanducci, Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei, Milano 1962 (III ed.), v. III p. 1113). La tela risale alla "seconda fase del suo secondo soggiorno romano dal 1832 al 1846. <<Ritornato a Roma lavorò molti quadri di varie grandezze per lordi e Signori inglesi, americani e Russi...>>...Questa nuova maniera degli anni centrali della sua creatività, che possiamo porre nel decennio 1835-45: il ritmo largo e pacato, le accurate velature e trasparenze del cielo e delle acque, il paesaggio solenne, contrappuntato dalle figurine in costume laziale ... portano a valutare la sicurezza tecnica, compositiva e interpretativa del paesaggi, di sapore già decisamente romantico, raggiunta dal Marinoni in questo momento nel quale certamente si colloca l'acme della sua attività pittorica" (cfr. M. Guderzo, a cura di, "Museo Biblioteca Archivio di Bassano del Grappa. Pittura dell'Ottocento e del Novecento", Vicenza 2000, pp. 88-105 n.i 80-96). Nelle schede del catalogo è menzionato un manoscritto autobiografico del pittore, datato "Bassano 1° Dicembre 1865" conservato nella Biblioteca Marciana di Venezia, in cui si potrebbero trovare informazioni sul dipinto in esame (cfr. "Antonio Marinoni, Autobiografia, 1865, Cod. it. X, 512, IV fascia, 12849). L'iscrizione presente sul Tempio di Faustina nel dipinto contiene alcune imprecisioni. La versione corretta è: DIVAE FAUSTINAE DIVA ANTONINI F. M. ANTONINI AUGUSTI./ NOVAE. CERERE TI. CLAUDIUS HERODES ATTICVS. D. D. (cfr. Beata Di Gaddo, "Villa Borghese. Il giardino e le architetture", Roma 1985, pp. 146-149).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAA TO 462/PC

FTAT - Note

veduta d'insieme prima del restauro (Faldone Chiabrese Restauri Dipinti n. 1)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAA TO 848/PC

FTAT - Note

veduta d'insieme prima del restauro (Faldone Chiabrese Restauri Dipinti n. 1)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAA TO 849/PC

FTAT - Note

veduta d'insieme durante il restauro (Faldone Chiabrese Restauri Dipinti n. 1)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 850/PC
FTAT - Note	veduta d'insieme dopo il restauro (Faldone Chiabrese Restauri Dipinti n. 1)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Soprintendenza ai Monumenti del Piemonte. Inventario Materiale Artistico.
FNTD - Data	1961
FNTF - Foglio/Carta	pp. 15-16
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Catalogo di quadri ed oggetti d'arte esistenti nel R. Castello di Agliè. Ricognizione fatta nel settembre 1855 dall'Artista pittore Sampietro.
FNTD - Data	1855
FNTF - Foglio/Carta	NR
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Casa Duca di Genova
FNTS - Posizione	scat. 3 fasc 32
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Generale del Ducal castello di Agliè.
FNTD - Data	1876
FNTF - Foglio/Carta	p. 90
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	61
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario estimativo dei mobili, oggetti fissi, e semoventi, esistenti nel Castello d'Agliè, e negli edifizii dipendenti al medesimo caduti nell'eredità di SAR il Principe Ferdinando Duca di Genova. Marzo 1855.
FNTD - Data	1855
FNTF - Foglio/Carta	NR
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	60
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del R. Castello d'Agliè. Parte seconda contenente la descrizione di tutti i mobili fissi ed infissi di proprietà di S. M. La Regina Maria Cristina. Compilato il presente in settembre 1842.
FNTD - Data	1842
FNTF - Foglio/Carta	p. 96
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza Beni Architettonici e Paesaggistici per il Piemonte
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Comanducci, A.M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00004045
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 1113
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bolaffi, Alberto
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00004264
BIBN - V., pp., nn.	v. VII p. 212
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Di Gaddo B.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 146-149
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00004046
BIBN - V., pp., nn.	pp. 88-105 n.i 80-96
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Traversi, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Medico, Roberto

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGE - Ente	S66
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario