

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00211279
ESC - Ente schedatore	S152
ECP - Ente competente	S152

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	DIPINTO
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	VEDUTA DEL GIARDINO DI VILLA BORGHESE A ROMA

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiablese
LDCU - Indirizzo	piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Piano primo, n. 46 pianta 2005

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	191
INVD - Data	1961

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4524
INVD - Data	1927

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	NR
INVD - Data	1876

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	219
<b>INVD - Data</b>	1855
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	95
<b>INVD - Data</b>	1855
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	NR
<b>INVD - Data</b>	1842
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Agliè
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	castello
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	ducale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Castello ducale di Agliè
<b>PRCS - Specifiche</b>	Secondo piano, Galleria Giapponese nel 1927/ primo piano nobile, 65 Sala di Conversazione nel 1876/ Appartamento Reale, Sala di trattenimento nel 1855/ primo piano nobile, N.ro 8 Camera d'udienza di S.M. il Re nel 1855
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1855/ ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1927/ post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1844
<b>DTSF - A</b>	1844
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Marinoni, Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1796/ 1871
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007153
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Borbone Maria Cristina di
<b>MT - DATI TECNICI</b>	

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	74
<b>MISL - Larghezza</b>	95
<b>MISV - Varie</b>	altezza con cornice 98/ larghezza con cornice 119/ profondità cornice 8
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	craquelures, piccoli fori, cadute di colore
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2004
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAA TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Malachite - Studio di Restauro
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Finanziamento Ministeriale del2004 (Cap. 8335)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto raffigura una veduta del giardino di Villa Broghese a Roma, con rovina di tempio pagano sulla destra. In primo piano vi è un sentiero percorso da figure, tra cui sulla sinistra un gruppo con abiti tradizionali intento in un ballo folkloristico.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 E (ROMA) : 61 F (GIARDINO DI VILLA BORGHESE)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Veduta: Roma. Architetture: villa Borghese. Figure. Abbigliamento. Animali: cavalli.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cornice, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CASA DI SAR/ IL DUCA DI GENOVA/ N. 219 su etichetta rettangolare prestampata in nero
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cornice, in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SOPR. MONUM./ INV. ART. 191 su placchetta metallica prestampata in nero con caratteri grigi
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna

<b>ISRP - Posizione</b>	retro, telaio, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. 3/ MC su etichetta rettangolare
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione/ rosso
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, telaio, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CASA DI S.M./ LA REGINA MARIA CRISTINA su etichetta rettangolare
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro, su frontone del tempio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DIVAE FAUSTINAE DIVI ANTONINI AUGUSTI./ NOVAE. CERERETI CLAUDIUS HER. AT. COS. D. D.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto proviene dal castello ducale di Agliè, dove risulta allestito nella Galleria Giapponese al secondo piano nel 1927, nella "Sala di Conversazione" al piano nobile nel 1876, nella "Camera d'udienza di S. M. il Re" e nella "Sala di trattenimento" dell'Appartamento Reale nel 1855. La catena inventariale permette di identificare il soggetto del dipinto come il giardino di Villa Borghese a Roma e di ricostruire le varie collocazioni storiche. In origine risulta allestito insieme altre vedute romane, ricordate anche da Bertolotti "nell'Appartamento Reale ...Nella Sala ... di trattenimento ...Veduta della Villa Borghese a Roma del prof. Camino ... ed altri quadri di Pezzini" (Cfr. A. Bertolotti, "Passeggiate nel Canavese", Ivrea, tomo III 1869, pp. 46-47). I registri inventariali del 1876 e del 1927 contengono l'attribuzione a Scipione Carignani (Torino 24 giugno 1821 - ivi 26 agosto 1875) mentre quello del 1842 riporta l'opera come "un Arco di Trionfo del Pittore Marinoni" nella "Camera N. 104 Alloggio di S.E. il Capitano della Guardia vicino alla Sala dei Valtes-à-pieds" al primo piano nobile. Presenta una cornice analoga a quella di un'altra tela oggi in Palazzo Chiabrese raffigurante la piazza del Popolo a Roma, commissionata dalla regina Maria Cristina. Nei documenti d'archivio consultati si è reperito un contratto con il pittore "Sig. Antonio Marinoni" per un dipinto rappresentante "il passeggio in carrozza di S.M. la regina suddetta [Maria Cristina] nella villa Borghese", il cui soggetto può adattarsi all'opera in esame. Il contratto, datato Roma 16 aprile 1842, precisa le dimensioni in palmi romani (larghezza 4 1/3 e 3 1/4 di altezza), compatibili con quelle riscontrate, e il compenso pattuito di 120 scudi (ASTO, Archivio Duca di Genova, Casa Maria Cristina, m. 1 fasc. nuovo 7 Belle Arti già mazzo 42 fasc. 4 e 5 1840-42). Antonio Marinoni (Bassano del Grappa 12 maggio 1796 - 20 dicembre 1871), dopo una prima formazione da autodidatta, si reca a Roma nel 1821. Qui è allievo del fiammingo Martin Verstaepen ed è in contatto con Pacetti e Massimo D'Azeglio. Sotto la guida del Vervloet dipinge paesaggi di ispirazione classicistica, alcuni raffiguranti siti archeologici dei dintorni di Roma. A partire dal 1827 partecipa alle esposizioni di oggetti d'arte, nel 1844 a Milano espone una "Veduta della Villa d'Este in Tivoli" (cfr. "Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani dall'XI al XX secolo", Torino 1975, v.</p>

VII p. 212; A. M. Comanducci, Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei, Milano 1962 (III ed. ), v. III p. 1113). La tela risale alla "seconda fase del suo secondo soggiorno romano dal 1832 al 1846. <<Ritornato a Roma lavorò molti quadri di varie grandezze per lordi e Signori inglesi, americani e Russi...>>...Questa nuova maniera degli anni centrali della sua creatività, che possiamo porre nel decennio 1835-45: il ritmo largo e pacato, le accurate velature e trasparenze del cielo e delle acque, il paesaggio solenne, contrappuntato dalle figurine in costume laziale ... portano a valutare la sicurezza tecnica, compositiva e interpretativa del paesaggi, di sapore già decisamente romantico, raggiunta dal Marinoni in questo momento nel quale certamente si colloca l'acme della sua attività pittorica" (cfr. M. Guderzo, a cura di, "Museo Biblioteca Archivio di Bassano del Grappa. Pittura dell'Ottocento e del Novecento", Vicenza 2000, pp. 88-105 n.i 80-96). Nelle schede del catalogo è menzionato un manoscritto autobiografico del pittore, datato "Bassano 1° Dicembre 1865" conservato nella Biblioteca Marciana di Venezia, in cui si potrebbero trovare informazioni sul dipinto in esame (cfr. "Antonio Marinoni, Autobiografia, 1865, Cod. it. X, 512, IV fascia, 12849). L'iscrizione presente sul Tempio di Faustina nel dipinto contiene alcune imprecisioni. La versione corretta è: DIVAE FAUSTINAE DIVA ANTONINI F. M. ANTONINI AUGUSTI./ NOVAE. CERERE TI. CLAUDIUS HERODES ATTICVS. D. D. (cfr. Beata Di Gaddo, "Villa Borghese. Il giardino e le architetture", Roma 1985, pp. 146-149).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAA TO 462/PC

**FTAT - Note**

veduta d'insieme prima del restauro (Faldone Chiablese Restauri Dipinti n. 1)

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAA TO 848/PC

**FTAT - Note**

veduta d'insieme prima del restauro (Faldone Chiablese Restauri Dipinti n. 1)

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAA TO 849/PC

**FTAT - Note**

veduta d'insieme durante il restauro (Faldone Chiablese Restauri Dipinti n. 1)

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA TO 850/PC
<b>FTAT - Note</b>	veduta d'insieme dopo il restauro (Faldone Chiabrese Restauri Dipinti n. 1)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Soprintendenza ai Monumenti del Piemonte. Inventario Materiale Artistico.
<b>FNTD - Data</b>	1961
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp. 15-16
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo di quadri ed oggetti d'arte esistenti nel R. Castello di Agliè. Ricognizione fatta nel settembre 1855 dall'Artista pittore Sampietro.
<b>FNTD - Data</b>	1855
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	NR
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ A. Duca di Genova/ Casa Duca di Genova
<b>FNTS - Posizione</b>	scat. 3 fasc 32
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale del Ducal castello di Agliè.
<b>FNTD - Data</b>	1876
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 90
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
<b>FNTS - Posizione</b>	61
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario estimativo dei mobili, oggetti fissi, e semoventi, esistenti nel Castello d'Agliè, e negli edifizii dipendenti al medesimo caduti nell'eredità di SAR il Principe Ferdinando Duca di Genova. Marzo 1855.
<b>FNTD - Data</b>	1855
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	NR
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
<b>FNTS - Posizione</b>	60
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del R. Castello d'Agliè. Parte seconda contenente la descrizione di tutti i mobili fissi ed infissi di proprietà di S. M. La Regina Maria Cristina. Compilato il presente in settembre 1842.
<b>FNTD - Data</b>	1842
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 96
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza Beni Architettonici e Paesaggistici per il Piemonte
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Comanducci, A.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004045
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III p. 1113
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bolaffi, Alberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004264
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VII p. 212
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Di Gaddo B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 146-149
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004046
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 88-105 n.i 80-96
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi, Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Medico, Roberto

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Barbero, Enrico Edoardo
<b>AGGE - Ente</b>	S66
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario