

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00211438

ESC - Ente schedatore S66

ECP - Ente competente S66

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione RILIEVO

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione TROFEO DI GUERRA

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Chiablese

LDCU - Indirizzo piazza San Giovanni, 2

LDCS - Specifiche Piano primo, Salone de' Svizzeri, n. 2 pianta 2005, parete est

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero NR

INVD - Data NR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1950

DTSF - A 1974

|   |  |
|---|--|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito piemontese  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | gesso/ modellatura   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISU - Unità</b>                         | cm   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 146  |
| <b>MIST - Validità</b>                      | ca   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | mediocre   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | sporcizia, ridipinture   |
| <b>RS - RESTAURI</b>                        |  |
| <b>RST - RESTAURI</b>                       |  |
| <b>RSTD - Data</b>                          | 2006   |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>             | SBAA TO  |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                | Decorarte  |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b>             | Ministero per i Beni e le Attività Culturali   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Il rilievo posto sopra il camino, racchiuso da una mostra in legno intagliato, presenta una decorazione suddivisa in due parti: in quella superiore un trofeo in pendant con le sovrapposte del Salone e in quella inferiore un festone di foglie di quercia fermato da borchie circolari ai lati.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 45 L 31 1  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Oggetti: trofeo di guerra.   |
|   | Il recente restauro dell'intera sala fornisce elementi ed indicazioni circa gli arredi presenti e le decorazioni riaffiorate e recuperate nella parte bassa delle pareti. La decorazione dipinta potrebbe essere messa in relazione ad un documento catalogato ed inserito nella banca dati di Palazzo Chiablese. Si tratta di un pagamento al pittore Giuseppe Ballegno "per avere il medesimo co' suoi Compagni nel 1799 ... dipinto nel Salone detto de' Svizzeri nel Palazzo di SAR, cioè due facciate di detto Salone a semplici quadrature, con cornici gialle, fasce grigie, e perseghine, due ciambrene in marmo con li trofei di guerra nei fondi, due porte finte con le sovrapposte in marmo, con li trofei di guerra ne'fondi, il lambriggio in finto marmo, e fatto una quadratura ai due squarci de' fenestroni ... Torino li 4 marzo 1800. £. 485" (ASTO, Archivio Duca di Genova, Casa Duca del Chiablese, Registro recapiti appannaggio del Duca del Chiablese, reg. 138, p. 16 |

## NSC - Notizie storico-critiche

cfr. scheda in Banca dati Palazzo Chiabrese n. PT000155). Il documento si riferisce però a soltanto due pareti del salone e dunque non è chiaro se la decorazione fosse un semplice completamento o se riguardasse solo una parte della sala, che era più piccola di ora perchè aveva un tramezzo sul lato sud. Si tratta di un'ipotesi, da valutare con i dati che forniranno i restauratori e da leggere insieme ad altri documenti che si stanno esaminando per la ricerca storica sul Palazzo. Numerose furono infatti le manutenzioni ottocentesche, alcune documentate come quella - inserita nel Bilancio del 1843 - che prevedeva come spesa straordinaria il "Riattamento delle arricciature delle pareti e delle cornici d'imposta del Salone detto degli Svizzeri; tinte e coloriture alle pareti e porte, e riformazione del pavimento che sarà quindi bitumato alla Veneziana £. 1406" (cfr. scheda in Banca dati Palazzo Chiabrese n. PT000280). Potrebbe risalire a questa data la copertura dei dipinti dello zoccolo, che certamente a metà dell'Ottocento non erano più visibili, come documenta il Testimoniale di Stato senza data ma databile agli anni centrali del XIX secolo, che descrive "pareti nude a tinta" (cfr. "Testimoniali di Stato del Palazzo Genevese senza data" in ASTO, Archivio del Duca di Genova, Casa Duca di Genova, categoria amministrazione, scatola 3 fasc. 25bis). La progettazione delle sovrapporte a rilievo e del pannello in esame potrebbe quindi risalire alla prima metà dell'Ottocento, forse su ispirazione delle precedenti dipinte a trompe-l'oeil, ma non tutte quelle attualmente ivi allestite sono originarie. Occorre infatti tenere presente che l'aspetto attuale del Salone è molto diverso da quello originario, ricostruibile sulla base di documenti, inventari, fotografie e piante storiche del Palazzo, soprattutto a causa dei bombardamenti avvenuti durante la seconda guerra mondiale e dei successivi lavori di ripristino promossi nel dopoguerra. L'assetto della stanza è notevolmente cambiato: l'inventario del 1781 descrive "Tre Portevolanti con altra simile, due di esse con sua Serratura, e chiave, e le altre, a guisa di boesaggio ... tutte colorite di giallo" mentre a metà Ottocento sono "Cinque grandi stipiti di porte, con sopraporte, in legno dolce lavorato ai riquadri. Nel sovrapporte uno scompartimento a basso fondo con trofeo militare in basso rilievo di stucco bronzato. Due di questi stipiti hanno porte volanti a pannelli con intelaiatura in legno dolce. Gli altri due hanno tavolati fissi pannellati, come le portevolanti per simmetria" (cfr. "Testimoniali di Stato del Palazzo Genevese senza data" in ASTO, Archivio del Duca di Genova, Casa Duca di Genova, categoria amministrazione, scatola 3 fasc. 25bis). Una pianta del piano nobile s. d. ma coeva al Testimoniale di Stato (cfr. cd-rom ASTO, Archivio Duca di Genova, cartella disegni file 1531) indica quattro porte passanti (una sulla parete ovest, una nel tramezzo a sud e due sulla parete est), a cui furono aggiunte altre due per ragioni di simmetria, e la canna fumaria del camino sulla parete opposta a quella dove si trova ora. Possiamo quindi immaginare che, perduto l'originario "grande tavolato per tutta l'altezza della parete, corrispondente agli stipiti, con due scompartimenti a basso fondo decorati a bassi rilievi come gli altri" descritto nel Testimoniale, nel dopoguerra - quando si modificarono le aperture della sala e si spostò il camino - si decise di rifare il rilievo in esame e anche le mostre lignee, che in origine erano "colorite a finto marmo e verniciate".||a. Sono anche novecentesche le mostre di porta che contengono i rilievi, un tempo dipinte a finto marmo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione**

|  |   |
|--|---|
| <b>generica</b>                              | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata                                     |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale (file)                                  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAA TO 1035/PC   |
| <b>FTAT - Note</b>                           | veduta d'insieme  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>               |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                           | inventario  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                  | Testimonial di Stato del Palazzo Genevese senza data.       |
| <b>FNTD - Data</b>                           | NR  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>                   | NR  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                  | ASTO/ A. Duca di Genova/ Casa Duca di Genova                |
| <b>FNTS - Posizione</b>                      | scat. 3 f 25bis   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>          | NR  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>   |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>             | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                    | scheda contenente dati liberamente accessibili              |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                     |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                    |   |
| <b>CMPD - Data</b>                           | 2006  |
| <b>CMPN - Nome</b>                           | Traversi, Paola   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>        | Medico, Roberto   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>       |   |
| <b>AGGD - Data</b>                           | 2016  |
| <b>AGGN - Nome</b>                           | Barbero, Enrico Edoardo                                     |
| <b>AGGE - Ente</b>                           | S66   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>       | Epifani, Mario  |