

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00211438
ESC - Ente schedatore	S66
ECP - Ente competente	S66

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	RILIEVO
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	TROFEO DI GUERRA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiablese
LDCU - Indirizzo	piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Piano primo, Salone de' Svizzeri, n. 2 pianta 2005, parete est

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	NR
INVD - Data	NR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1950
DTSF - A	1974

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso/ modellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISL - Larghezza	146
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	sporcizia, ridipinture
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2006
RSTE - Ente responsabile	SBAA TO
RSTN - Nome operatore	Decorarte
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il rilievo posto sopra il camino, racchiuso da una mostra in legno intagliato, presenta una decorazione suddivisa in due parti: in quella superiore un trofeo in pendant con le sovrapposte del Salone e in quella inferiore un festone di foglie di quercia fermato da borchie circolari ai lati.
DESI - Codifica Iconclass	45 L 31 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Oggetti: trofeo di guerra.
	Il recente restauro dell'intera sala fornisce elementi ed indicazioni circa gli arredi presenti e le decorazioni riaffiorate e recuperate nella parte bassa delle pareti. La decorazione dipinta potrebbe essere messa in relazione ad un documento catalogato ed inserito nella banca dati di Palazzo Chiabrese. Si tratta di un pagamento al pittore Giuseppe Ballegno "per avere il medesimo co' suoi Compagni nel 1799 ... dipinto nel Salone detto de' Svizzeri nel Palazzo di SAR, cioè due facciate di detto Salone a semplici quadrature, con cornici gialle, fasce grigie, e perseghine, due ciambrene in marmo con li trofei di guerra nei fondi, due porte finte con le sovrapposte in marmo, con li trofei di guerra ne'fondi, il lambriggio in finto marmo, e fatto una quadratura ai due squarci de' fenestroni ... Torino li 4 marzo 1800. £. 485" (ASTO, Archivio Duca di Genova, Casa Duca del Chiabrese, Registro recapiti appannaggio del Duca del Chiabrese, reg. 138, p. 16

NSC - Notizie storico-critiche

cfr. scheda in Banca dati Palazzo Chiabrese n. PT000155). Il documento si riferisce però a soltanto due pareti del salone e dunque non è chiaro se la decorazione fosse un semplice completamento o se riguardasse solo una parte della sala, che era più piccola di ora perchè aveva un tramezzo sul lato sud. Si tratta di un'ipotesi, da valutare con i dati che forniranno i restauratori e da leggere insieme ad altri documenti che si stanno esaminando per la ricerca storica sul Palazzo. Numerose furono infatti le manutenzioni ottocentesche, alcune documentate come quella - inserita nel Bilancio del 1843 - che prevedeva come spesa straordinaria il "Riattamento delle arricciature delle pareti e delle cornici d'imposta del Salone detto degli Svizzeri; tinte e coloriture alle pareti e porte, e riformazione del pavimento che sarà quindi bitumato alla Veneziana £. 1406" (cfr. scheda in Banca dati Palazzo Chiabrese n. PT000280). Potrebbe risalire a questa data la copertura dei dipinti dello zoccolo, che certamente a metà dell'Ottocento non erano più visibili, come documenta il Testimoniale di Stato senza data ma databile agli anni centrali del XIX secolo, che descrive "pareti nude a tinta" (cfr. "Testimoniali di Stato del Palazzo Genevese senza data" in ASTO, Archivio del Duca di Genova, Casa Duca di Genova, categoria amministrazione, scatola 3 fasc. 25bis). La progettazione delle sovrapporte a rilievo e del pannello in esame potrebbe quindi risalire alla prima metà dell'Ottocento, forse su ispirazione delle precedenti dipinte a trompe-l'oeil, ma non tutte quelle attualmente ivi allestite sono originarie. Occorre infatti tenere presente che l'aspetto attuale del Salone è molto diverso da quello originario, ricostruibile sulla base di documenti, inventari, fotografie e piante storiche del Palazzo, soprattutto a causa dei bombardamenti avvenuti durante la seconda guerra mondiale e dei successivi lavori di ripristino promossi nel dopoguerra. L'assetto della stanza è notevolmente cambiato: l'inventario del 1781 descrive "Tre Portevolanti con altra simile, due di esse con sua Serratura, e chiave, e le altre, a guisa di boesaggio ... tutte colorite di giallo" mentre a metà Ottocento sono "Cinque grandi stipiti di porte, con sopraporte, in legno dolce lavorato ai riquadri. Nel sovrapporte uno scompartimento a basso fondo con trofeo militare in basso rilievo di stucco bronzato. Due di questi stipiti hanno porte volanti a pannelli con intelaiatura in legno dolce. Gli altri due hanno tavolati fissi pannellati, come le portevolanti per simmetria" (cfr. "Testimoniali di Stato del Palazzo Genevese senza data" in ASTO, Archivio del Duca di Genova, Casa Duca di Genova, categoria amministrazione, scatola 3 fasc. 25bis). Una pianta del piano nobile s. d. ma coeva al Testimoniale di Stato (cfr. cd-rom ASTO, Archivio Duca di Genova, cartella disegni file 1531) indica quattro porte passanti (una sulla parete ovest, una nel tramezzo a sud e due sulla parete est), a cui furono aggiunte altre due per ragioni di simmetria, e la canna fumaria del camino sulla parete opposta a quella dove si trova ora. Possiamo quindi immaginare che, perduto l'originario "grande tavolato per tutta l'altezza della parete, corrispondente agli stipiti, con due scompartimenti a basso fondo decorati a bassi rilievi come gli altri" descritto nel Testimoniale, nel dopoguerra - quando si modificarono le aperture della sala e si spostò il camino - si decise di rifare il rilievo in esame e anche le mostre lignee, che in origine erano "colorite a finto marmo e verniciate".||a. Sono anche novecentesche le mostre di porta che contengono i rilievi, un tempo dipinte a finto marmo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 1035/PC
FTAT - Note	veduta d'insieme
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Testimoniali di Stato del Palazzo Genevese senza data.
FNTD - Data	NR
FNTF - Foglio/Carta	NR
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Casa Duca di Genova
FNTS - Posizione	scat. 3 f 25bis
FNTI - Codice identificativo	NR
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Traversi, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGE - Ente	S66
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario