

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00211477
ESC - Ente schedatore	S152
ECP - Ente competente	S152

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	*REGGIMANTOVANA
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiabrese
LDCU - Indirizzo	piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Piano terzo, alloggio di mezzanotte, deposito arredi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	NR
INVD - Data	NR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1760
DTSF - A	1769
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE**ATBD - Denominazione** ambito piemontese**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio**MTC - Materia e tecnica** legno/ scultura**MTC - Materia e tecnica** legno/ doratura**MTC - Materia e tecnica** legno/ pittura**MTC - Materia e tecnica** ferro**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 51**MISL - Larghezza** 231**MISP - Profondità** 36**MIST - Validità** ca**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** cattivo**STCS - Indicazioni specifiche** disassemblaggio, lacune molto estese negli intagli, scheggiature, stacchi nella doratura, fenditure, sporcizia, consunzione**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il reggimantovana si compone di una semplice struttura lignea dipinta di colore ocra per l'ancoraggio a muro e di una parte di decorazione ad intaglio e dorata sul fronte e sui due lati. Gli elementi decorativi, a foglie e rami fioriti, sono disposti attorno al motivo centrale a foglia, che nel disegno originario prevedeva ai lati due fasce intagliate con rami fogliati in basso e festoni di fiori in alto (la parte a sinistra è molto lacunosa), e due volute ai lati.

DESI - Codifica Iconclass NR**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a impressione/ nero**ISRT - Tipo di caratteri** numerali**ISRP - Posizione** lato corto, appeso ad un cordino**ISRI - Trascrizione** Proprietà di S.A.R. il Duca di Genova/ Salone rosso/ entrando dal Salone N.° su cartellino rosa**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a impressione/ nero

ISRT - Tipo di caratteri	numerali
ISRP - Posizione	lato corto, appeso ad un cordino
ISRI - Trascrizione	Arazzi a sinistra su cartellino rosa
NSC - Notizie storico-critiche	Il reggimantovana proviene dal "Salone rosso", un ambiente il cui allestimento originario è andato perduto in seguito ai bombardamenti della seconda guerra mondiale, corrispondente al sito dell'attuale ufficio dell'arch. Dondi. La sala nel Settecento fu utilizzata, con annessi pregadio e gabinetto, come camera da letto della Duchessa del Chiabrese mentre a metà Ottocento divenne Sala di ricevimento, come attesta il Testimoniale di stato. Il disegno progettuale degli arredi fissi e della decorazione plastico-pittorica della volta è riconducibile a Benedetto Alfieri, che realizzò - su commissione regia - l'allestimento delle sale destinate a Benedetto Maurizio, duca del Chiabrese, tra la fine degli anni cinquanta e il sesto decennio del Settecento. La descrizione dei tendaggi delle due finestre rivolte verso la piazzetta reale si ritrova negli altri inventari storici: "Sei Rideaux, cioè tre da Inverno, e gli altri da Estate ... [in] Crosiè in seta bianca [e di] Damasco bianco" (1781), "Deux Rideaux de taffetà blanc, et deux Autres de Taffetà bleu, Drappés de la Susdite persienne aux frange, pateres, et Cloux Romains dorés" (1811), "2 Rideaux in due parti di crosiè bianco, guarniti d'agrement in seta bianca" (1816).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 970/PC
FTAT - Note	veduta d'insieme

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Testimoniali di Stato del Palazzo Genevese senza data.
FNTD - Data	NR
FNTF - Foglio/Carta	NR
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Casa Duca di Genova
FNTS - Posizione	scat. 3 f 25bis
FNTI - Codice identificativo	NR

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2006
--------------------	------

CMPN - Nome	Traversi, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGE - Ente	S66
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario