

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03267372

ESC - Ente schedatore S246

ECP - Ente competente S74

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0303267372

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione frammento

OGTP - Posizione parete meridionale e parete occidentale

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta di città fortificata

SGTI - Identificazione prospetto di chiesa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione ducale

LDCN - Denominazione attuale Complesso Museale di Palazzo Ducale

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Ducale

LDCU - Indirizzo Piazza Sordello, 40

LDCS - Specifiche Castello di San Giorgio, 2° piano (ambiente A2, 9)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XV/ XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1484**DTSV - Validità** (?)**DTSF - A** 1519**DTSL - Validità** (?)**DTM - Motivazione cronologia** confronto**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1600**DTSV - Validità** (?)**DTSF - A** 1699**DTSL - Validità** (?)**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito italiano**ATBM - Motivazione
dell'attribuzione** contesto**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Francesco II Gonzaga (?)**CMMD - Data** 1484-1519**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura**MTC - Materia e tecnica** intonaco/ graffito**MIS - MISURE****MISU - Unità** m**MISR - Mancanza** MNR**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione** cattivo**STCS - Indicazioni
specifiche** cadute d'intonaco, depositi superficiali, cattiva leggibilità delle pitture, fessurazioni**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Il locale conserva sulle pareti di ponente e di meridione tracce di specchiature incorniciate a finto marmo, probabilmente da ricondurre ad una preparazione pittorica graffita su intonaco, ovvero sia la fase iniziale di una decorazione non portata a completamento (tale supposizione è frutto di un'analisi materiale, non suffragata da fonti bibliografiche). La specchiatura meridionale venne verosimilmente ripresa in epoca successiva con l'esecuzione a graffito di una straordinaria veduta urbana. L'immaginario paesaggio cittadino adatta

DESO - Indicazioni sull'oggetto	le cortine murarie e gli edifici ad una prospettiva verticale che ribalta le costruzioni in primo piano, schiacciandole in una sorta di horror vaqui architettonico. La specchiatura di ponente, ben più frammentaria, dovette ricevere il medesimo trattamento: l'elegante prospetto di quello che pare potersi identificare con un edificio di culto (o piuttosto un palazzo nobiliare?), venne tracciato dal medesimo autore, ben dopo l'originaria decorazione a cornice. La facciata mostra un imponente portone timpanato, sormontato da un oculo centrale e inquadrato da due finestre a cuspid.
DESI - Codifica Iconclass	25I
DESI - Codifica Iconclass	41A31
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: città fortificata.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture: prospetto di chiesa.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a graffito
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	parete occidentale, a destra della finestra, nella cornice graffita
ISRI - Trascrizione	[...] REG/ [I]NA/ [S]AC/ RAT/ ISSI/MI/ ROS/ ARI/ ORA/ PRO [...]
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'impianto decorativo che ornava l'unico originario ambiente, poi tramezzato in epoca asburgica negli attuali 3 locali del Corridoio interno delle carceri e delle prigioni di Montanari-Tazzoli e di Grioli-Orsini, presentava un'unitaria decorazione graffita a fondo nero, prossima formalmente alla cornice a finto marmo che contorna le lunette della Camera dei Nastri. Quest'ultimo ambiente, accessibile unicamente dal Corridoio, venne decorato durante il marchionato di Francesco II. Vista la prossimità tipologica, è ipotizzabile che le specchiature dell'ambiente siano state realizzate in concomitanza con l'ornamentazione della Camera dei Nastri. Soltanto in seguito, le decorazioni monocrome del carcere Montanari-Tazzoli vennero rielaborate e graffite con grandiosi disegni, certamente dovuti ad una medesima personalità, non priva di gusto e di talento. Seppur sia difficile proporre una datazione con i pochi elementi a disposizione, l'analisi stilistica potrebbe circoscriversi al secolo XVII. Ugo Bazzotti nel suo contributo sulle carceri di Belfiore del 1985 attesta piuttosto un'ipotesi cronologica a cavallo tra il Cinque-Seicento, descrivendo il "fantastico paesaggio urbano" come "graffito [...] verosimilmente alla fine del XVI o agli inizi del XVII secolo" (si cita ancora dallo studioso: "possenti mura dal profilo stellare, guardate da cannoni e circondate d'acqua, racchiudono una città in cui si affastellano ricordi di grandi palazzi di sapore veneto, di torri, di case, di chiese"). Più avanti nel contributo, Bazzotti conferma la proposta di datazione analizzando lo stile della chiesa: "l'elegante ed elaborata facciata tardomanieristica di una chiesa, accompagnata da una scritta frammentaria in cui si può leggere un'invocazione alla Madonna del Rosario". Certamente l'ultimo piano del Castello di San Giorgio venne utilizzato episodicamente, già prima del Seicento, come carcere (restano testimonianze durante il marchionato di Francesco II), anche se risulta difficile verificare con sicurezza se il disegno graffito sia</p>

stato realizzato da un detenuto (forse veneto?) dalle spiccate doti manuali. Si ricorda inoltre che il segretario di Carlo II Gonzaga-Nevers, Angelo Tarachia, imprigionato in un ambiente non identificato dell'ultimo piano del Castello tra il 1659 ed il 1663, trovò conforto come altri detenuti, nel disegno: tracciò infatti a carbone diversi episodi della Gerusalemme Liberata del Tasso, accompagnandoli dai versi del poeta (pur non trovando riscontro con le decorazioni in oggetto, resta suggestiva l'ipotesi che l'autore sia identificabile col segretario Tarachia). Come tutti gli ambienti decorati del secondo piano, anche le specchiature in esame vennero scialbate durante la trasformazione in carcere politico di massima sicurezza dell'Impero asburgico (tranne la Camera dello Zodiaco, che non subì manomissioni).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Palazzo Ducale di Mantova
CDGI - Indirizzo	piazza Sordello, 40 - 46100 Mantova

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mengoli, Elisa
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	New_1470838870575
FTAT - Note	parete meridionale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mengoli, Elisa
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	New_1470839426122
FTAT - Note	particolare della veduta urbana graffita

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mengoli, Elisa
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	New_1470839557276
FTAT - Note	parete occidentale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Mantova (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1985

BIBH - Sigla per citazione	20000703
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bazzotti U.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	20000704
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9-10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	20000706
BIBN - V., pp., nn.	p. 79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Algeri G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	13000032
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	20000657
BIBN - V., pp., nn.	pp. 54-55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Valli L.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	20000682
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Le carceri dei Martiri di Belfiore nel Castello di San Giorgio: riapertura di un percorso museografico
MSTL - Luogo	Mantova, Complesso Museale di Palazzo Ducale
MSTD - Data	1985
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CM PN - Nome	Mengoli, Elisa
RSR - Referente scientifico	Martini, Anna

