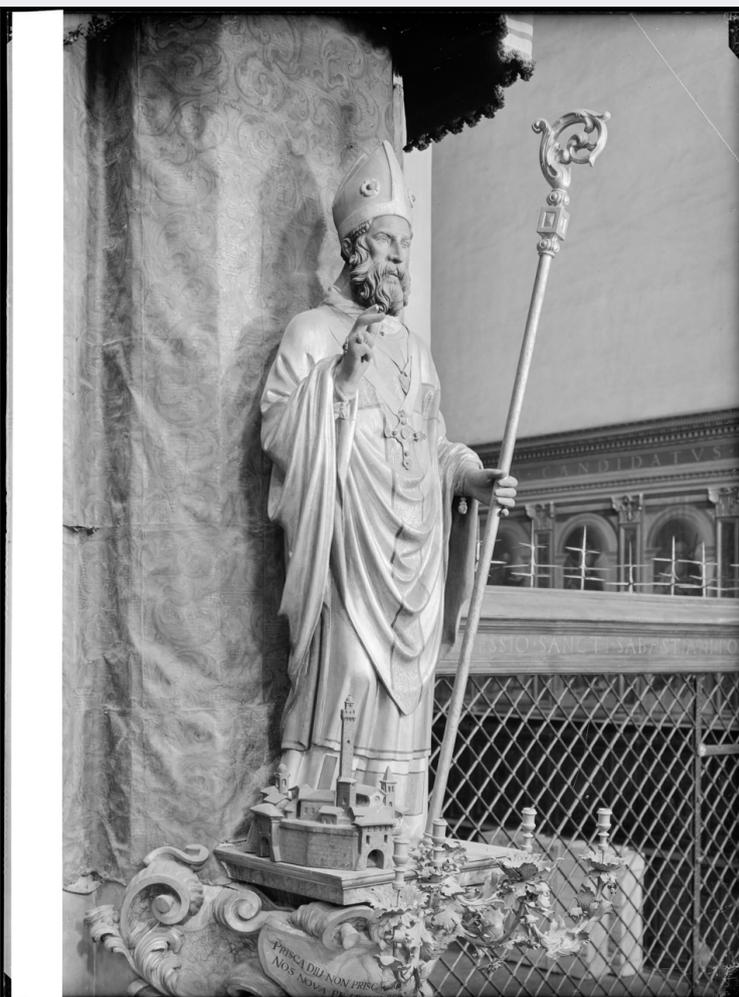


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641460
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
-------------------------------------	------------------

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post

LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
-------------------	---

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Garganelli
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia

PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDU - Data fine	1969
-------------------------	------

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**UBF - UBICAZIONE BENE**

UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 48
UBFC - Collocazione	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario	N_001209
INVD - Riferimento cronologico	2016

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0205
AUTN - Nome scelto di persona o ente	A. Villani & Figli
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1932-1970
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Villani
AUTS - Riferimento al nome	ditta
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità sul pergamino

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA1001
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Maestro di San Petronio

AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	XV inizio
AUTR - Ruolo	intagliatore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Grandi 1981, Grandi 2003.
AAT - ALTRE ATTRIBUZIONI	
AATN - Nome	Baiso, Tommasino da
AATA - Riferimento cronologico	1390 notizie-1423 ante
AATM - Motivazione/fonte	bibliografia
AATY - Note	Ferretti 1999.
AAT - ALTRE ATTRIBUZIONI	
AATN - Nome	Baiso, Arduino da
AATA - Riferimento cronologico	XIV prima metà-1454
AATM - Motivazione/fonte	bibliografia
AATY - Note	Manni 2006.
AAT - ALTRE ATTRIBUZIONI	
AATN - Nome	Lamberti, Niccolò detto il Pela
AATA - Riferimento cronologico	1403 notizie-1451
AATM - Motivazione/fonte	bibliografia
AATY - Note	Tumidei 2001.
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Bologna - Basilica di San Petronio
SGTI - Identificazione	Scultura in legno - Italia - Sec. 15. - Statua di San Petronio
SGTI - Identificazione	Intagliatori - Italia - Sec. 14.-15. - Maestro di San Petronio
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Basilica di San Petronio - Statua lignea di San Petronio.
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Basilica di S. Petronio/ Statua del Santo esistente nella Basilica
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1947
DTSF - A	1947
DTM - Motivazione/fonte	iscrizione

DTM - Motivazione/fonte	fonte archivistica
DTT - Note	data manoscritta su pergamino / da documenti d'archivio (vedi FNT) l'esecuzione potrebbe essere così ulteriormente circostanziata: 1947/01 /12 post - 1947/08/24 ante (?).

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna
LRO - Occasione	pubblicazione del volume "S. Petronio vescovo di Bologna: storia e leggenda" di Francesco Filippini
LRD - Data della ripresa	1947

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	180 x 240
FRM - Formato	18 x 24
MTS - Specifiche tecniche	Mascheratura in carta gommata nera margine destro, lato emulsione.

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STD - Modalità di conservazione	negativo conservato dentro busta e scatola acid-free
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza ABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	La lastra negativa, dopo la pulitura, è stata collocata in una busta di carta conservativa e posta verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola, la lastra è ordinata secondo il numero progressivo di inventario.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Il fototipo presenta evidenti segni lasciati dal portalastra sui quattro angoli. La lastra era originariamente contenuta in una busta pergamina cui era allegata una schedina inventariale; la custodia e la relativa schedina inventariale si conservano in una scatola a parte.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore; in corpo pagina sono presenti campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, autore fotografo, data), successivamente compilati ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEL - Lingua	italiano
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. VII N. 243/ INVENT. N. 14280/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ Bologna/ MONUMENTO Basilica di S. Petronio/ Statua del Santo esistente nella Basilica/ FOTOGRAFO Villani DATA 1947/ OSSERVAZIONI
	Il negativo riproduce la statua lignea raffigurante San Petronio conservata presso l'eponima Basilica bolognese. Riguardo alla paternità della scultura non si è giunti ancora ad una pista attributiva concorde. Lo Zucchini nella sua Guida alla Basilica di San Petronio ne parla in termini piuttosto sommari, fornendo le seguenti indicazioni: "Statua di S. Petronio in legno (secolo XV già nella chiesa di S. Petronio Vecchio) ridipinta dal Bagnacavallo nel 1517; la mensola di sostegno è del 1708" (Zucchini 1953, p. 42). Il primo a tentare una lettura critica dell'opera è Renzo Grandi (Grandi 1981; Grandi 2003) che individua tangenze stilistiche con il Polittico Bolognini, tanto da ipotizzare per entrambe una comune responsabilità autoriale. A partire da questo limitato corpus di opere l'autore ricostruisce la figura del Maestro di San Petronio, in cui ravvisare debiti all'ambiente settentrionale, veneto e lombardo, che motiverebbe certe rigidità dell'impianto, addolcite dall'influenza queresca e più in generale senese, evidente nel più tardo Polittico Bolognini. Sull'identità di questa anonima personalità si sono susseguite molteplici ipotesi, la più recente è il riferimento ad Arduino da Baiso (Manni 2006, pp. 34-35)

NSC - Notizie storico-critiche

figlio di quel Tommasino da Baiso cui già Ferretti riferiva la paternità delle due opere scultore (Ferretti 1999). Il negativo in esame ritrae la statua a figura intera nel suo contesto architettonico ed ornamentale di appartenenza, con punto di ripresa di tre quarti da sinistra. Ricaviamo informazioni relative all'occasione della ripresa grazie ad una lettera manoscritta inviata da Francesco Filippini all'allora Soprintendente Alfredo Barbacci in cui si fa richiesta di eseguire fotografie del Reliquiario del Capo di San Petronio e "della statua lignea con l'immagine di San Petronio nella Basilica, proveniente dalla Chiesa di San Petronio Vecchio e restaurata dal Bagnacavallo nel 1517" (Archivio Storico ex Soprintendenza BAP - BO M 17). Scopo dichiarato della richiesta, la pubblicazione di una monografia dedicata al Santo patrono. Nella lettera il Filippini sembra voler suggerire il nome di Villani quale incaricato del lavoro, ricordando che "anni addietro il fotografo Villani eseguì molto bene le riprese degli smalti del Reliquiario del corpo di San Domenico da me pubblicati in un articolo compreso in "Memorie domenicane" (cfr. FNT: BAPF045). A questa prima missiva datata 26 dicembre 1946 seguirà una seconda reiterata richiesta in data 12 gennaio 1947, nella quale lo studioso ribadisce la necessità di poter avere una foto della Statua del Santo, questa volta specificando: "beninteso senza il piedistallo barocco" (cfr. FNT: BAPF046). Una terza lettera inviata al Soprintendente il 24 agosto 1947 ci informa dell'avvenuta ricezione delle fotografie degli smalti del Reliquario di San Petronio giudicate dal Filippini "interessantissime anche a livello artistico", ma non si fa qui menzione della foto in nostro esame (cfr. FNT: BAPF047). Trascorrerà un anno per giungere alla pubblicazione del volume, dato alle stampe soltanto nell'agosto del 1948 (cfr. Filippini 1948). L'opera è corredato dalle riprese Villani (di cui è indicata la responsabilità con l'indicazione "foto Villani") della Statua del Santo - cui il negativo in esame riferisce - del Reliquiario per il Capo di San Petronio, della Croce di Porta Ravennana e degli interni della Basilica Petroniana. A differenza di quanto richiesto esplicitamente dall'autore, l'inquadratura è comprensiva di piedistallo, in parte eliminato in sede editoriale. Come desumiamo chiaramente dall'immagine, al momento della ripresa la statua si trovava nella originaria posizione addossata al quarto pilastro della navata sinistra che divide la cappella Bolognini (IV con dedica ai Re Magi) dalla cappella Vaselli (V con dedica a San Sebastiano), di cui scorgiamo parte della cancellata. A seguito di regolamentazione, tramite titolo d'ingresso, dell'accesso agli ambienti dell'adiacente Cappella Bolognini in occasione della mostra "Giovanni da Modena un pittore all'ombra di San Petronio" (Bologna, 12 dicembre 2014 - 12 aprile 2015), la Statua del Santo, privata dell'originario baldacchino, rimasto in loco, ha trovato nuova collocazione ed è ora addossata alla quarta colonna a sinistra della navata principale, così da garantirne a tutti i fedeli la libera devozione. In ultimo segnaliamo la presenza presso l'archivio Villani di proprietà della Fratelli Alinari I.D. E.A. di Firenze, di una identica ripresa della Statua di San Petronio (inventario nr. 21203), che differisce dalla nostra lastra solo per la mancanza della mascheratura laterale. Segnaliamo la pubblicazione di questo fototipo in Grandi 1981, fig. 19 (cfr. repertorio Villani 1981, p. 87).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001209
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAK - Nome file originale	N_001209.jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTI - Codice identificativo	BAPF045
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	lettera
FNTT - Denominazione /titolo	Lettera inviata alla Soprintendenza ai Monumenti di Bologna per richiesta riproduzioni fotografiche.
FNTA - Autore	Filippini, Francesco
FNTD - Riferimento cronologico	1946/12/26
FNTN - Nome archivio	Archivio storico ex Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Bologna, Modena, Reggio Emilia e Ferrara
FNTS - Collocazione	Storico Bo M 17 (aa 1892-1975)
FNTK - Nome file originale	BAPF045.pdf

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTI - Codice identificativo	BAPF046
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	lettera
FNTT - Denominazione /titolo	Lettera inviata alla Soprintendenza ai Monumenti di Bologna per richiesta riproduzioni fotografiche.
FNTA - Autore	Filippini, Francesco
FNTD - Riferimento cronologico	1947/01/12
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico ex Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Bologna, Modena, Reggio Emilia e Ferrara
FNTS - Collocazione	Storico Bo M 17 (aa 1892-1975)
FNTK - Nome file originale	BAPF046.pdf

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTI - Codice identificativo	BAPF047
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	lettera
FNTT - Denominazione /titolo	Lettera inviata alla Soprintendenza ai Monumenti di Bologna per ringraziare dell'invio di riproduzioni fotografiche.
FNTA - Autore	Filippini, Francesco
FNTD - Riferimento	

cronologico	1947/08/24
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico ex Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Bologna, Modena, Reggio Emilia e Ferrara
FNTS - Collocazione	Storico Bo M 17 (aa 1892-1975)
FNTK - Nome file originale	BAPF047.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Filippini 1948
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1402
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Filippini Francesco, S. Petronio vescovo di Bologna: storia e leggenda, Bologna, Zanichelli, 1948.
BIBN - Note	tav. [1]
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Manni 2006
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1403
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Manni Graziano, Belfiore: lo studiolo intarsiato di Leonello d'Este, 1448-1453, Modena, Artioli 2006.
BIBN - Note	pp. 30-46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Grandi 2003
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1405
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Grandi Renzo, Cantieri e maestranze agli inizi della scultura petroniana, in La Basilica di San Petronio a Bologna, testi di Luciano Bellosi [et al.], 2 voll., Bologna, Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, 2003, 2° ed., vol. I, pp. 125-162.
BIBN - Note	pp. 151; 157-158.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Tumidei 2001
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1404
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Tumidei Stefano, L'immagine scolpita, in Petronio e Bologna. Il volto di una storia. Arte storia e culto del Santo Patrono, a cura di Beatrice Buscaroli e Roberto Sernicola, Ferrara, Edisai srl, 2001, pp. 195-207.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Ferretti 1999

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1406
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ferretti Massimo, Un nuovo monumento di Jacopo della Quercia, in Arte a Bologna, n° 5, Bologna 1999.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Grandi 1981
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1401
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Grandi Renzo, Progetto e maestranze del basamento petroniano, in Jacopo della Quercia e la facciata di San Petronio a Bologna. Contributi allo studio della decorazione e notizie sul restauro, con scritti di Cesare Gnudi, Maria Vittoria Brugnoli, Renzo Grandi [et al.], presentazione di Andrea Emiliani, Rapporti della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici per le province di Bologna, Ferrara, Forlì e Ravenna (n. 29, 1981), Bologna, Alfa, 1981, pp. 177-193.
BIBN - Note	pp. 180; 190; fig. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	repertorio Villani 1981
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0206
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Musei palazzi chiese bolognesi nell'archivio dei fotografi Villani, a cura di Simonetta M. Bondoni, 7 IBC Dossier, Rastignano, Grafiche BG, 1981.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Antiche 1974
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1413
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Antiche sculture lignee in Bologna: dal sec. XII al sec. XIX, trattazione generale e analisi estetica delle opere di Paolo Biavati e Gaetano Marchetti, traduzione in lingua francese di Jeanne Orioli Van den Bossche, Bologna, Officina Grafica Bolognese, 1974
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Zucchini 1953
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1420
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento	Zucchini Guido, Guida alla Basilica di San Petronio, a cura della

bibliografico completo	Fabbriceria di San Petronio, nuova edizione illustrata, Bologna, 1953.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Mostra Villani 2014-2015
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0205
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo tra industria, arte e storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna, Poligrafici Editoriale S.p.A., 2014.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Monari 2001
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0001
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali in Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Gresleri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsilio, 2001.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2016
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Orciari, Sara
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia