

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00817225
ESC - Ente schedatore	S215
ECP - Ente competente	S259

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	monumento ai caduti
OGTT - Tipologia	a lapide
OGTN - Denominazione /dedicazione	Monumento ai caduti della prima guerra mondiale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Napoli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	conservatorio
LDCN - Denominazione attuale	Conservatorio di musica San Pietro a Majella
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso di San Pietro a Maiella
LDCU - Indirizzo	Via S. Pietro a Maiella, 35
LDCS - Specifiche	atrio/ lato destro

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO**

<b>GPDPX - Coordinata X</b>	14.252439852
-----------------------------	--------------

<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	40.849429297
-----------------------------	--------------

<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
---	--------------

<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tramite GPS
--	---------------------

<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
--	-------

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
-------------------------------------	----------------------

<b>GPBT - Data</b>	25-9-2016
--------------------	-----------

<b>GPBO - Note</b>	(3490000) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
--------------------	--

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1930
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1935
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Simone Edgardo
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1890/ 1948
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000107
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00650370
-----------------------------------	----------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ditta Nelli Mario e C.
---------------------------	------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie prima metà sec. XX
-------------------------------	----------------------------

**AUTH - Sigla per citazione** AS810022

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** bronzo/ fusione/ sbalzo/ incisione

### MIS - MISURE

**MISU - Unità** m  
**MISA - Altezza** 2,7  
**MISL - Larghezza** 1,3

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** discreto

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Monumento ai caduti della grande guerra; monumento caratterizzato da una lapide figurata in cui, nella parte superiore, sono sbalzate due figure -una femminile l'altra maschile - presso un braciere ardente; l'uomo e la donna, le cui vesti di grande eleganza formale si avvolgono a spirale riempiendo tutto il campo, sono intenti al compianto dei caduti e si accingono ad alimentare le fiamme di un braciere acceso. Ai piedi della lapide principale una seconda lapide recante il famoso testo di Diaz e due tripodi in bronzo che conferiscono al monumento l'aspetto di un'ara votiva di classica memoria.

**DESI - Codifica Iconclass** 45A10

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Allegorie-simboli: braciere. Figure.

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** commemorativa

**ISRL - Lingua** italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura** a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** lapide superiore/ nel campo

**ISRI - Trascrizione** O ELETTI SOPRAVVISSUTI SPIRITI/ DELL'ARDENTE GIOVINEZZA/ CHE/ SCOTTI NICOLA DELL'OREFICE ALFREDO GIORGIANNI ALFREDO SCIOLI GIUSEPPE/ IMMOLARONO ALLA PATRIA/ ACCOGLIETE NEL VOSTRO RIPOSO/ IL PIANTO MATERNO DELL'ARTE DA CUI FOSTE NUTRITI/ E LA RICONOSCENZA DEL POPOLO ITALIANO/ VITTORIOSO/ 1915-1918//

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** commemorativa

**ISRL - Lingua** italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura** a inchiostro

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** targa tra le due lapidi/ nel campo

DELL'OREFICE ALFREDO DI BIAGIO/ GIORGIANNI ALFREDO DI DOMENICO/ GOTTI NICOLA DI MARCELLINO/ SCIOLI

<b>ISRI - Trascrizione</b>	GIUSEPPE DI VINCENZO//
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	celebrativa
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	lapide inferiore/ nel campo
<b>ISRA - Autore</b>	Armando Diaz
<b>ISRI - Trascrizione</b>	<p>BOLLETINO DI GUERRA N. 1628 COMANDO SUPREMO 4 NOVEMBRE 1918/ LA GUERRA CONTRO L'AUSTRIA-UNGHERIA CHE, SOTTO L'ALTA GUIDA DI/ S. M. IL RE-DUCE SUPREMO L'ESERCITO ITALIANO INFERIORE PER NUMERO E PER MEZZI, INIZIO' IL 24 MAGGIO 1915 E, CON FEDE INCROLLABILE E TENACE/ VALORE CONDUSSE, ININTERROTTA ED ASPRISSI MA PER 41 MESI/ E' VINTA. LA GIGANTESCA BATTAGLIA INGAGGIATA IL 24 OT/ TOBRE ED ALLA QUALE PRENDEVANO PARTE 51 DIVISIONI ITALIANE/ 3 BRITANNICHE 2 FRANCESI, 1 CZEKO-SLOVACCA ED 1 REGGIMENTO/ AMERICANO CONTRO 63 DIVISIONI AUSTRO-UNGARICHE, E' FINITA/ LA FULMINEA ARDITISSIMA AVANZATA SU TRENTO DEL 29° CORPO DELLA/ 1 ARMATA, SBARRANDO LE VIE DELLA RITIRATA ALLE ARMATE NEMICHE DEL/ TRENTO, TRAVOLTE AD OCCIDENTE DALLE TRUPPE DELLA 7 ARMATA E/ AD ORIENTE DA QUELLE DELLA 1, 6 E 4, HA DETERMINATO IERI LO SFACELLO/ TOTALE DEL FRONTE AVVERSARIO./ DAL BRENTA AL TORRE L'IRRESISTIBILE SLANCIO DELLA 12 E DELLA 8 E DEL/ LA 10 ARMATA E DELLE DIVISIONI DI CAVALLERIA RICACCIA SEMPRE/ PIU' INDIETRO IL NEMICO FUGGENTE/ NELLA PIANURA, S.A.R. IL DUCAD'AOSTA AVANZA RAPIDAMENTE ALLA TESTA/ DELLA SUA INVITTA 3 ARMATA ANELANTE DI RITORNARE SULLE POSIZIONI/ DA ESSA GIA' DOLOROSAMENTE CONQUISTATE, CHE MAI AVEVA PERDUTE./ L'ESERCITO AUSTRO-UNGARICO É ANNIENTATO; ESSO HA SUBITO PERDITE/ GRAVISSIME NELL'ACCANITA RESISTENZA DEI PRIMI GIORNI DI LOTTA E NEL/L'INSEGUIMENTO; HA PERDUTO QUANTITA' INGENTISSIME DI MATERIALI DI OGNI/ SORTA E PRESSOCHE' PER INTERO I SUOI MAGAZZINI E I SUOI DEPOSITI. HA/ LASCIATO FINORA NELLE NOSTRE MANI CIRCA 300.000 PROGIONIERI/ CON INTERI STATI MAGGIORI E NON MENO DI 5000 CANNONI./ I RESTI DI QUELLO CHE FU UNO DEI PIU' POTENTI ESERCITI DEL MONDO/ RISALGONO IN DISORDINE E SENZA SPERANZA LE VALLI CHE AVEVANO/ DISCESO CON ORGOGLIOSA SICUREZZA/ GENERALE DIAZ/ M. NELLI CASA B. CELLINI FIRENZE//</p>
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Stemma di Trento
<b>STMP - Posizione</b>	estremite sinistra/ in alto

<b>STMD - Descrizione</b>	Scudo in campo d'argento, all'aquila spiegata di nero, rostrata, armata e munita sulle ali di due gambi trifogliati d'oro, linguata e cosparsa di fiammelle di rosso.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Stemma di Trieste
<b>STMP - Posizione</b>	estremita sinistra/ al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	Lo stemma della Città di Trieste è costituito da uno Scudo francese antico di color rosso con un'alabarda argento (la cosiddetta alabarda, o lancia, di San Sergio) il tutto timbrato da una corona muraria da città.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Stemma di Fiume
<b>STMP - Posizione</b>	estremita sinistra/ in basso
<b>STMD - Descrizione</b>	Il Simbolo di Fiume è un'aquila che tiene tra gli artigli un vaso da cui fuoriesce un imperituro fiotto d'acqua.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Stemma di Gorizia
<b>STMP - Posizione</b>	estremita destra/ in alto
<b>STMD - Descrizione</b>	Stemma in campo azzurro, alla muraglia cimata di tre torri, la centrale più alta, muraglia e torri merlate alla ghibellina, il tutto di argento, aperte, finestrate e murate di nero terrazate di verde.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Stemma di Pola
<b>STMP - Posizione</b>	estremita destra/ al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	Lo stemma della Città di Pola è costituito da un scudo in campo colore verde con inserita la croce latina di colore giallo.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Stemma della Dalmazia
<b>STMP - Posizione</b>	estremita destra/ in basso
<b>STMD - Descrizione</b>	Lo stemma della Dalmazia è costituito da tre leoni dorati e coronati, due in alto ed uno in basso, su campo blu.
	Lo stile elegantissimo del rilievo, l'andamento lineare e calligrafico della superficie, l'ampiezza e la morbidezza dei panneggi, il rapporto

**NSC - Notizie storico-critiche**

con l'antico, rivisitato però con atmosfere Liberty e già tendenti al Decò, permettono di avvicinare questo rilievo del Simone ad un'altra altrettanto interessante opera conservata al Cimitero Monumentale di Poggioreale, presso la Cappella Manzoni-Hachfeld. Anche in quest'ultimo caso l'abbondanza dei panneggi e delle decorazioni possono essere spiegate dalla formazione del maestro che fu scultore ma anche e soprattutto scenografo. Edgardo Simone si formò all'Accademia di Belle Arti di Roma per poi trasferirsi negli USA dove sposò una musicista e lavorò come apprezzato scenografo presso la Metro Goldwyn Mayer. Ha eseguito anche il Monumento ai Caduti di Sarno (Sa) dove, specie nella Testa di Medusa, il suo stile incisivo e grafico esplose in tutta la sua carica innovativa.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Napoli

**CDGI - Indirizzo**

Piazza Municipio

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

15630495d

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

15630495c

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

630495

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

15630495a

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

15630495b

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

documentazione

**FNTA - Autore**

Serie Alunni/Personale

**FNTD - Data**

1930-1935

**FNTN - Nome archivio**

Archivio Accademia di Belle Arti di Napoli

**FNTS - Posizione**

6650

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	FS810028
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	epistolario
<b>FNTA - Autore</b>	Prefettura di Napoli
<b>FNTD - Data</b>	1928
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	11.V.5.497
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Napoli / Prefettura di Napoli Gabinetto II Versamento
<b>FNTS - Posizione</b>	729
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	FS810029
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Memoria perduta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000001
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vicario V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000036
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Panzetta A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000019
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maria Rosaria Nappi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BS810006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 226-227
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Palazzolo, Claudia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Nappi, Maria Rosaria
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2008

<b>AGGN - Nome</b>	Palazzolo, Claudia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Nappi, Maria Rosaria
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Caruso, Valeria
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Ferrante, Flavia
<b>ISP - ISPEZIONI</b>	
<b>ISPD - Data</b>	2008
<b>ISPN - Funzionario responsabile</b>	Nappi, Maria Rosaria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Numero dei caduti della prima guerra mondiale: 4. Le ricerche archivistiche sono state condotte nell'ambito del "Progetto 500 Giovani per la Cultura. Monumenti ai Caduti della Grande Guerra", in particolare dagli studiosi: Giuliana Albano, Eleonora D'Auria, Fernando Melone, Patrizia Moschese, Anna Ruocco, Linda Tatafiore, Anna Silvia Vacca.