

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00526966
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna e anime purganti
------------------------	--------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nazionale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo Nazionale di Villa Guinigi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via della Quarquonia
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sezione dalla Controriforma al Neoclassicismo

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** SC

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** 1255

**INVD - Data** 1995

#### **RO - RAPPORTO**

##### **ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

**ROFF - Stadio opera** bozzetto

**ROFA - Autore opera finale /originale** Biancucci Paolo

**ROFD - Datazione opera finale/originale** 1630/ 1640

**ROFC - Collocazione opera finale/originale** LU/ Lucca/ Chiesa del Suffragio, già

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVII

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1634

**DTSV - Validità** ca

**DTSF - A** 1640

**DTSL - Validità** ca

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**DTM - Motivazione cronologia** contesto

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**AUTN - Nome scelto** Biancucci Paolo

**AUTA - Dati anagrafici** 1583/ 1653

**AUTH - Sigla per citazione** 00000194

#### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

##### **MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 72.5

**MISL - Larghezza** 55.5

#### **CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna. Figure: angeli; anime purganti. Fenomeni divini: fiamme del purgatorio; fumo; fiocchi di neve. Simboli: (Spirito Santo) colomba. Oggetti: cartigli.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Nel cartiglio retto dalle anime purganti
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SPES MEA AN(...) UBERIBUS MATRIS MEA INGREDIAR THESAUROS NIVIS

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Nel cartiglio retto dagli angeli al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IMPERIO SUO ACCELERABIT NIVES UT REFRIGERENTUR ANCILLAE FILII

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Nel cartiglio retto dall'angelo a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EX LACTE VBERVM MARIAE DULCORATVR REGNVM PURGATORII

Il bozzetto preparatorio per la tela con la Madonna e le anime purganti, già collocata sul secondo altare sinistro della chiesa del Suffragio, veniva citato nel catalogo della mostra su La Pittura a Lucca nel primo Seicento del 1994 da Alberto Ambrosini, che sottolineava la parentela col Gentileschi ravvisabile nel volto dell'angelo raffigurato sulla sinistra del bozzetto, passato sul mercato antiquario e riconosciuto al Biancucci dal Contini (Ambrosini 1994, nota 13, p. 245). Poco più tardi Paola Betti menzionava la piccola tela, nel frattempo acquisita per i Musei Nazionali di Lucca e che di lì a

**NSC - Notizie storico-critiche**

poco sarebbe stata esposta al Museo Nazionale di Villa Guinigi (Betti 1997, nota 9, p. 96). Il dipinto del Suffragio veniva ricordato nel Ms. 1918 della Biblioteca Statale di Lucca come "rappresentante la Ss.ma V.e circondata da molti angeli, che sprema il suo latte verginale sopra le anime Purganti, alcune delle quali si vedono da altri angeli levate da quelle pene di fuoco e condotte verso la med.a" (c. 74 v.). Pressoché identici risultano nel bozzetto e nella tela del Suffragio le figure della Vergine, l'angelo effigiato sulla sinistra, quello abbigliato in vesti dalle tonalità madreperlacee che sulla destra solleva l'anima purgante e quello a fianco della Madonna, che però nel bozzetto regge un cartiglio e che presenta una diversa fisionomia. Differente appare invece nell'opera finale tanto l'elaborazione della zona inferiore, occupata dalle anime immerse nelle fiamme del Purgatorio, quanto la parte superiore, dove figurano corpulenti angeli reggicartiglio dalla volumetria quasi scultorea anziché più leggeri cherubini. Il tipo della Vergine, la dolce espressione del volto e la positura sono quasi identiche a quelle che compaiono nella Madonna del Rosario del Biancucci conservata ad Avignone presso il Musée Calvet.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Museo Nazionale di Palazzo Mansi di Lucca

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPPSAELUMS\_34086

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Ambrosini A.

**BIBD - Anno di edizione**

1994

**BIBH - Sigla per citazione**

NR

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 245, nota 13

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Betti P.

**BIBD - Anno di edizione**

1997

**BIBH - Sigla per citazione**

NR

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 96, nota 9

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2001

<b>CMPN - Nome</b>	Betti P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Insana, Agata
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello, Antonia