

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00523881

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scomparto di trittico

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTN - Denominazione /dedicazione Trittico di Rocca Soraggio

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione MADONNA CON BAMBINO IN TRONO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	via della Quarquonia
LDCS - Specifiche	Dal Gotico al Rinascimento
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1221
INVD - Data	1986
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Sillano Giuncugnano
PRVL - Località	Rocca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Rocco.
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1920/ ante
PRDU - Data uscita	1920
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Biennale dell'antiquariato
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1971
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Strozzi
PRCM - Denominazione raccolta	Biennale dell'Antiquariato.

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1983
-----------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa Guinigi
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1985
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1463
DTSF - A	1463

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Pietro da Talada detto Maestro di Borsigliana
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XV
AUTH - Sigla per citazione	00003084
AAT - Altre attribuzioni	Antonio Alberti
AAT - Altre attribuzioni	ferrarese di casa Pendaglia

CMM - COMMITTENZA

CMMD - Data	1463
CMMF - Fonte	iscrizione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	138.5
MISL - Larghezza	68.4
MISS - Spessore	3.3

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Sollevamenti di colore si osservano su tutta la superficie. Sono presenti alcune perforazioni di anobidi. Si evidenzia sulle parti dorate la caduta parziale dell'oro e affioramenti di bolo sottostante. La tavola è stata segata nella parte inferiore.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1987
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Rossi E.
RSTN - Nome operatore	Saviozzi G.
RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS PI

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Vergine siede su trono con basamento e sedile marmoreo e schienale coperto da drappo azzurro con risvolto rosso e decorazione floreale. Maria ha velo bianco, manto azzurro con risvolto di vaio e bordo dorato mentre la veste è rossa con orlo floreale chiaro e risvolto verde. La cintola della veste è verde. La Madonna tiene nella mano destra un fiore bianco (una rosa canina?) e con l'altra sorregge Gesù, seduto sul ginocchio sinistro della madre. Sull'altra gamba Maria tiene aperto un piccolo libro. Il Bambino ha veste verde bordata d'oro e tiene in mano una piccola sfera. Nella parte inferiore della tavola si intravede la terminazione di un collo di brocca con residui di iscrizione. La pavimentazione, simulante marmo, è rossa.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Simboli della passione: rosa; sfera. Simboli mariani: libricino.
	Il dipinto risulta rappresentativo dello stile insolito di Pietro da Talada, pittore attivo in alta Garfagnana dove ha lasciato altre opere tutte databili fra VII e VIII decennio del sec. XV. Noto anche come Maestro di Borsigliana dal trittico conservato nella chiesa parrocchiale della piccola frazione appenninica, Pietro da Talada risulta esponente di una cultura arcaizzante e 'di crinale' che raccoglie, in un linguaggio semplificante e caratterizzato da lirica naiveté, stimoli

NSC - Notizie storico-critiche

provenienti da diverse aree culturali. Caratteri di conservatorismo incentrato al mantenimento dei valori formali e figurativi del gusto cortese mettono in relazione l'opera di Pietro con l'area Emiliana e con quella Piemontese, mentre i tratti valenzano - iberici più volte sottolineati dalla critica nella sua opera (cfr. Ferretti 1975 , Baracchini/ Filieri 1987) possono forse spiegarsi anche con il retroterra culturale dell'artista che potè formarsi sulle esperienze pittoriche del Maestro di Barga (Baracchini/ Filieri 1987, pag. 8). L'opera denuncia un gusto notevole per l'elemento calligrafico, per la resa della ricchezza materica delle stoffe, di contro ad un visibile impaccio nella resa anatomica: i volti e le mani si compongono di elementi fisionomici autonomi, quasi sovrapposti, privi di convincenti trapassi chiaroscurali e che spingono talvolta in direzione di una soluzione quasi caricaturale. Proprio l'elemento decorativo annulla ogni intento prospettico di suggerire profondità così che la scena si risolve essenzialmente in modo bidimensionale. L'opera è stata segata nella parte bassa. In tal modo è andata perduta la terminazione inferiore, ad oggetto mistilineo, del trono su cui poggiava una brocca e si leggeva l'iscrizione che ha permesso a Maria Teresa Filieri di identificare il nome dell'autore. L'iscrizione riportava: 'Hoc opus f... fieri Joannes Calesblarius de Soragio 1463. Et pictus fuit p. me Petrus de Talata' (Baracchini/ Filieri 1987, pag. 13).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
---------------------------------	----------

ACQN - Nome	Soprintendenza B.A.A.A.S
--------------------	--------------------------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	SBAPPSAE Lucca e Massa Carrara
-------------------------------------	--------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_22256
-------------------------------------	--------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Ferretti M.
----------------------	-------------

BIBD - Anno di edizione	1975
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	NR
-----------------------------------	----

BIBN - V., pp., nn.	pag. 1034, nota 2.
----------------------------	--------------------

BIBI - V., tavv., figg.	tav. LIII
--------------------------------	-----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Baracchini C./ Filieri M.T./ Dalli Regoli G.
----------------------	--

BIBD - Anno di edizione	1987
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	NR
-----------------------------------	----

BIBN - V., pp., nn.	pp. 9 - 14, 48.
----------------------------	-----------------

BIBI - V., tavv., figg.	pp. 10 - 13, 49, 64, 66, 67, 69.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tazartes M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 688
BIBI - V., tavv., figg.	pag. 688
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Maestro di Borsigliana. Un pittore del '400 in Alta Val di Serchio.
MSTL - Luogo	Lucca
MSTD - Data	1987
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Massagli R.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia