

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00523927

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Eterno tra gli angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione nazionale

LDCN - Denominazione attuale Museo Nazionale di Villa Guinigi

LDCU - Indirizzo Via della Quarquonia

LDCS - Specifiche sezione Dal Gotico al Rinascimento

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1224

INVD - Data 1988

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	LU
-------------------------	----

PRVC - Comune	Lucca
----------------------	-------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Michele in Foro (?)
-----------------------------	----------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1518/ 1523
-----------------------------	------------

PRDU - Data uscita	1820/ ca.
---------------------------	-----------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1518
------------------	------

DTSF - A	1523
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Marti Agostino di Francesco
---------------------------	-----------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1482/ post 1543
-------------------------------	-----------------

AUTH - Sigla per citazione	00000916
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	78
-----------------------	----

MISL - Larghezza	157
-------------------------	-----

FRM - Formato	centinato
----------------------	-----------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1995
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
---------------------------------	-----------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Dio Padre. Figure: angeli. Oggetti: libro. Abbigliamento: mantello.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

greco

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sulle pagine del libro

ISRI - Trascrizione

alfa omega

NSC - Notizie storico-critiche

Acquisita in anni recenti sul mercato antiquario (Filieri 1996, pp. 37-38), la lunetta si può identificare con quasi totale certezza con quella in origine posta a coronamento dello Sposalizio della Vergine commissionata per la chiesa di S. Michele in Foro ad Agostino Marti nel 1518 ma ultimata nel '23 (COncioni Ferri Ghilarducci 1988, pp. 224-24). La pala è documentata nella collocazione originaria, al primo altare della navata sinistra, fino al 1899 (ridolfi 1899, p. 85), nel primo quarto del secolo successivo risulta invece spostata nel transetto sinistro, dove è ancora ubicata (Campetti 1912, p. 83; Barsotti 1923, p. 273). E' probabile che sia avvenuta in questa circostanza la rimozione della lunetta, forse per il non buono stato di conservazione. La concordanza fra le sue dimensioni e quelle della tavola, le evidenti analogie stilistiche che fra loro intercorrono, la letteratura guidistica locale, sono tutti elementi che spingono a questa identificazione. Del resto, come fa notare Filieri (1996, pp. 34, 36-38), l' Eterno al culmine delle pale d'altare è espediente compositivo di frequente adottato dal Marti fin dai suoi esordi artistici e che da lui passa ai suoi discepoli - Zacchia in primis - con soluzioni di poco variate, che confermano l'ipotesi di una vera e propria bottega in grado di utilizzare i cartoni del maestro. In questa, come in quella ora al Museo della Cattedrale ma in origine unita allo Sposalizio mistico di S. Caterina alla presenza di S. Nicola un tempo in duomo, commissionato al pittore dda Jacopo Burlamacchi nel 1516 e, a detta dell'erudito Giacomo Sardini datata 1523, si ritrovano accenti di un michelangiolismo tanto marcato da apparire quasi caricaturale (Filieri 1996, p. 38)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

ACQN - Nome

mercato antiquario

ACQD - Data acquisizione

1995

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

SBAPPSAE Lucca e Massa Carrara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_3520

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M.T.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34, 36-38
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 6

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Concioni G. /Ferri C./ Ghilarducci G.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 224-25

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Trenta T.
BIBD - Anno di edizione	1829
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 96

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 85

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bertolini Campetti L. /Monaco G. /Meloni S.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	NR

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Campetti P.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 83

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Barsotti G.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBH - Sigla per citazione	00000089
BIBN - V., pp., nn.	p. 173
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Giusti P.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M. T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	ordinare bibliografia