SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00523931
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso tra Madonna addolorata e devoti
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	via della Quarquonia
LDCS - Specifiche	sala XVIII
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	239
INVD - Data	1850
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	921
INVD - Data	2004
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Provinciale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Provinciale
PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Comunale
PRCS - Specifiche	depositi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1850/ ca.
PRDU - Data uscita	1925
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa Guinigi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Villa Guinigi

PRCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
PRCS - Specifiche	depositi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1925
PRDU - Data uscita	1968
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1674
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Paolini Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1603/ 1681
AUTH - Sigla per citazione	00001058
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	189
MISL - Larghezza	155
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1982/ 83
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Hartman V.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù; Madonna Addolorata. Figure: donna; uomo; orante; bambini. Personificazioni: Carità. Allegorie-simboli: (Morte) teschio. Abbigliamento: perizoma; abiti; mantelli. Oggetti: tendaggio. Architetture: edificio con timpano triangolare; colonnato. Elementi architettonici: colonne; colonne scanalate; capitelli corinzi.
NSC - Notizie storico-critiche	Si ignora la provenienza della tela, confluita nei depositi museali con il Fondo Ospedale di S. Luca ; per le dimensioni contenute si può ipotizzare che ino rigine sia stata di destinazione privata o riservata a un qualche ambienteconven tuale. Invita a pensare a una committenza privata, perché è tale chein entrambi i casi, la sua particolare e insolita iconografia: oltre alla consueteraffigura zioni della Madonna Addolorata e del bambino, ai piedi della crocee con in mano un teschio (secondo un'interpretazione tipica della Controriformaallusivo alla redenzione di Adamo), ai lati di Gesù Crocifisso compaiono infattiun uomo nudo, genuflesso e in atteggiamento orante e una giovane donna che stringea se due bam bini, secondo l'iconografia tradizionale della Carità. La presenzadi questi due personaggi , non abituali, si spiega agevolmente con una specificarichiesta da parte della committenza. Non ricordato fra fra quelli del Paolinicitati dal le fonti, il dipinto, che ha molto sofferto, appare comunque espressionedel cli ma artistico creatosi dopo la metà del secolo attorno alla sua accademia,dove, per periodi più o meno lunghi, gravitano quasi tutti i giovani pittorilocali. Così, se non il diretto artefice dell'opera, almeno nella sua totalità,Paolini può esserne ritenuto l' ispiratore e, seppure risolte in chiave stilisticapiù corsiva, molte soluzioni adottate, anche di tipo compositivo, riconduconoa lui. Così è per la figura di Cristo, ben costruita anatomicamente e modulatadalla lu ce radente che, mentre lascia in penombra il bel volto, evidenzia ilbianco del perizoma per trapassare poi fino all'uomo, evidente citazione delS. Andrea del quadro di S. Michele in Foro, e alla giovane, che richiama leancelle della Nascita del Battista (0900523932). Il rosso della sua veste, asiemeal bianco colore partico larmente reattivo alla luce, ha la stessa tonalitàdi quello tante volte adottato dal pittore. Di qualità notevolmente inferiore,specie nel volto, appare invece la figu ra dell' Addolorata ma non è esclusoche ciò sia dovuto ad antichi problemi di conser vazione. Nel complesso la scena, con i personaggi addossati in primo piano e con la fi gura femminile che, secondouna soluzione tipicamente fiorentina, funge da sigla di chiu sura, appare compositivamenteben organizzata mentre servono a darle profondità i due bian chi edifici ditipo classico che accompagnanno lo sguardo del riguardante fino al profilo dicittà che si scorge in lontananza. Cronologicamente la tela è da collocarsipoco dopo il 1650.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Fondo Ospedale di S. Luca
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 131817

FTAT - Note	insieme durante il restauro (dopo rintelo)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 131816
FTAT - Note	verso prima del rintelo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 131815
FTAT - Note	insieme prima del rintelo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_3494
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Giusti P.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M. T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia