

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00526939

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione apparizione della Madonna con Bambino a Sant'Antonio da Padova

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	via della Quarquonia
LDCS - Specifiche	Sala XX
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	O.S.L. 210
INVD - Data	1977
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	892
INVD - Data	2004
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa Guinigi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Villa Guinigi
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
PRCS - Specifiche	Depositi
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1993/ ca.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1725
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1749
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Lombardi Giovanni Domenico detto Omino
---------------------------	--

AUTA - Dati anagrafici	1682/ 1751 ca.
-------------------------------	----------------

AUTH - Sigla per citazione	00000851
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	234.5
-----------------------	-------

MISL - Larghezza	150
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1985
--------------------	------

RSTN - Nome operatore	Grida M.
------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Sant'Antonio da Padova. Figure: francescani; angeli. Attributi: (Sant'Antonio da Padova) giglio; libro. Elementi architettonici: scalini di altare.
--	--

NSC - Notizie storico-critiche	Attualmente non è possibile indicare l'originaria ubicazione della tela, che fa parte del fondo Ospedali di San Luca e che è stata esposta solo di recente nel Museo Nazionale di Villa Guinigi dopo il restauro condotto alla metà degli anni ottanta, in seguito al quale la Filieri ha presentato il dipinto con il corretto riferimento a Giovan Domenico Lombardi (Filieri 1987, pp. 22 e 29). Ultimamente la Meloni ha ricordato l'opera, insieme alla Madonna che appare a San Nicolao del medesimo museo lucchese, "a esemplificare la produzione sacra più regolare dell'artista" (Meloni Trkulja 1994, p. 329). Secondo Andrea Martini, infine, la pala con Sant'Antonio da Padova è da affiancare al San Francesco Saverio in adorazione del Crocifisso e al San Domenico benedicente, realizzati per San Girolamo e ora presso la Curia Arcivescovile, come pure al San Luigi Gonzaga in estasi, già in San Giovanni e ora nei depositi di Palazzo Mansi, in quanto rappresentativi del "sentimentalismo epidermico, diretto e accostante" (Martini 1994, p. 20), che caratterizza i santi dipinti dal Lombardi dopo i cicli di San Romano, San Nicolao e San Ponziano, collocando così indirettamente l'esecuzione della tela a dopo il 1721. In tutte queste opere "gli accenti languidi sono rattenuti da una stilizzazione formalizzante, ed anche
---------------------------------------	--

l'elemento patetico appare nei toni sommessi dell'affettuosa cordialità o della commozione elegiaca" (Martini 1994, p. 20). Così, continua il Martini, nell'Apparizione della Madonna col Bambino a Sant'Antonio da Padova, "dove al sapiente controtuce lanfranchiano del volto e delle mani del santo il pittore sposa la presentazione nitida della Vergine col Bambino, a metà strada tra accademia carraccesca e purismo raffaellesco, l'estasi mistica si risolve quasi in un clima di domestica intimità, dove la pacata espressione degli affetti, nella vena delicatamente patetica del Maratti e del Gaulli, richiama semmai la misura sobria della cortonesca Apparizione di Cristo a Santa Teresa (...), ma con un di più di stilizzata concisione formale" (Martini 1994, p. 20). Per lo schema compositivo adottato, impostato classicamente su due piani sovrapposti, collegati diagonalmente, quello della figura in estasi e quello dell'apparizione, per la positura della Vergine e del Bambino, nonché per la scelta dei tipi fisionomici, è possibile istituire un confronto stringente con la tela del Lombardi raffigurante San Francesco di Sales in adorazione della Madonna conservata nella chiesa di Massa (Pistoia).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Ospedale di San Luca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 128573
FTAT - Note	Intero prima del rintelo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 128574
FTAT - Note	Verso prima del rintelo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 128575
FTAT - Note	Intero dopo il rintelo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 138464
FTAT - Note	Intero prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 138465
FTAT - Note	Intero durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 138466
FTAT - Note	Intero durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 138467
FTAT - Note	Intero dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI_139619
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22 e 29
BIBI - V., tavv., figg.	Fig. 13, p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meloni Trkulja S.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 329
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martini A.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20-21
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dipinti restaurati e da restaurare dai fondi del Museo di Villa Guinigi
MSTL - Luogo	Lucca
MSTD - Data	1987
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Betti P.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia