

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00526941
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	SAN LORENZO
------------------------	-------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU

<b>PVCC - Comune</b>	Lucca
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nazionale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo Nazionale di Villa Guinigi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via della Quarquonia
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sezione sala XIX
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	O.S.L. 211
<b>INVD - Data</b>	1977
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	893
<b>INVD - Data</b>	2004
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	LU
<b>PRVC - Comune</b>	Lucca
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	oratorio
<b>PRCD - Denominazione</b>	San Lorenzo ai Servi
<b>PRCS - Specifiche</b>	Altare
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1665
<b>DTSF - A</b>	1665
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Scaglia Girolamo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1620 ca. / 1686
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002051
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm

<b>MISA - Altezza</b>	180
<b>MISL - Larghezza</b>	125.5
<b>MISV - Varie</b>	Con cornice 185x130.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1983
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gazzi M.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Lorenzo. Figure: angeli. Attributi: (SanLorenzo) graticola; palma del martirio. Oggetti: libro; corona di fiori; corona d'oro. Architetture: colonna; porticato.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso a sinistra sotto il libro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HIERO:(nim)VS SCAGLIA LUCE.(ns)IS F.(aciebat) 1665
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Pubblicando il dipinto nel 1987 in occasione della mostra Dipinti restaurati e da restaurare, Maria Teresa Filieri ha ipotizzato la provenienza del San Lorenzo, firmato e datato HIERO:VS SCAGLIA LUCE.IS F. 1665, dall'Oratorio di San Lorenzo ai Servi, uno degli enti di pertinenza dell'Ospedale di San Luca, nel cui fondo la tela è stata rinvenuta (Filieri 1987, p. 22). La figura del santo, ritratto in atteggiamento eloquente e retorico - secondo un'inclinazione tipica dello Scaglia, che emerge fin dalla giovanile Sant'Apollonia di San Frediano (1646) - trova un corrispettivo nel San Rocco del Paolini conservato nella parrocchiale di Lupinaia, che pure giganteggia nell'imminenza del primo piano, quasi ad invadere lo spazio reale occupato dal riguardante e ad accrescere così le reazioni emotive suscitate nel fedele. Anche l'espedito del libro, aggettante ad infrangere la barriera tra spazio reale e spazio fittizio, che all'interno della produzione dello Scaglia ha un parallelo nel violino dell'Allegoria della Musica (già Roma, mercato antiquario), può derivare da un espedito frequentemente utilizzato dal maestro Pietro Paolini. L'Ambrosini ha sottolineato "il gusto attentamente descrittivo nella resa delle stoffe", con risultati di "ostentazione del fasto proprio al paramento e dell'abilità tecnica che ne finge l'opulenza" ( Ambrosini 1994, p. 254), che per certi versi, a mio parere, trova un corrispettivo nel piviale del santo vescovo nel Crocifisso e santi del Biancucci già a San Pietro a Marcigliano. Tale gusto per la descrizione analitica dei</p>

particolari decorativi nelle vesti e talvolta anche nelle ambientazioni deriva dal sempre più intenso influsso esercitato sullo Scaglia dalla cultura fiorentina post-cigolesca (si ricordi la presenza in Sant'Agostino dell'ornatissima Adorazione dei Magi del Cardi) e soprattutto dai modelli di Matteo Rosselli illustrato in Santa Maria dei Servi da ben quattro tele eseguite tra il 1636 e 1648.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ospedale di San Luca

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 132511
<b>FTAT - Note</b>	Intero dopo il rintelo

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 132512
<b>FTAT - Note</b>	Intero dopo il rintelo

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAELUMS_3490

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Filieri M. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 22 e 29
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 9, p. 21

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Contini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 332
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 490, p. 336

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Contini R.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 881-882
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ambrosini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 254
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Dipinti restaurati e da restaurare
<b>MSTL - Luogo</b>	Lucca
<b>MSTD - Data</b>	1987
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Betti P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Insana, Agata
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello, Antonia