

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00531377

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione CRISTO CROCIFISSO CON LA MADONNA DEI DOLORI E SANTI OLIVETANI

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	via della Quarquonia
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	O.S.L. 201
INVD - Data	1977
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	883
INVD - Data	1977
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1649
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Mannucci Gaspare
AUTA - Dati anagrafici	1575/ 1642
AUTH - Sigla per citazione	00001839
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	237
MISL - Larghezza	162
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	mediocre
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1983
RSTN - Nome operatore	Gazzi M.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Madonna. Figure: santi olivetani. Strumenti del Martirio: croce; chiodi; corona di spine. Abbigliamento religioso: mitria; pastorale. Oggetti: libro; teschio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul libro in basso al centro
ISRI - Trascrizione	GASPAR MANNVCCIUS FLOR.(ENTINUS) FACIEBAT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla tabella alla sommità della croce
ISRI - Trascrizione	I.N.R.I.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Per la tela, facente parte del Fondo Ospedali di San Luca e raffigurante Cristo Crocifisso con la Madonna dei dolori e santi olivetani, si ipotizza la provenienza dall'altare del Crocifisso che dalle Visite pastorali del 1575 e del 1595 risulta esistente nella chiesa di San Ponziano, completamente modificata nell'aspetto architettonico e nell'apparato pittorico intorno al 1720. Grazie all'iscrizione che compare sul libro collocato ai piedi della croce (GASPAR MANNVCCIUS FLOR. FACIEBAT), il dipinto è riferibile con certezza a Gaspare Mannucci, che stabilitosi a Lucca sul principio del Seicento vi impiantò una bottega prolificamente attiva su tutto il territorio. Sono inoltre istituibili precisi raffronti tra la tela in oggetto e altre opere del catalogo del fiorentino: il Cristo appare quasi sovrapponibile a quello effigiato nel Crocifisso con i Santi Francesco, Carlo Borromeo e Angelo carmelitano dei depositi di Villa Guinigi (inv. 455/63), nel Crocifisso e dolenti conservato nella Cappella del Noviziato nella Certosa di Farneta e nel Crocifisso e santi collocato sul secondo altare destro della chiesa di San Rocco a Borgo a Mozzano. Infatti, come giustamente sottolinea Patrizia Giusti (1994, p. 200), il Mannucci a Lucca apre una bottega dove i dipinti venivano realizzati quasi in serie - a conferma di ciò si osservi l'esecuzione assai corsiva</p>

che caratterizza la tela - verosimilmente disponendo di cartoni "che permettevano di trasferire una figura dall'uno all'altro, in schemi compositivi assai semplici, simmetrici, che tanto agevolmente si prestavano a questa tecnica di assemblaggio". La tela, presentata in occasione della mostra sui Dipinti restaurati e dal restaurare dai Fondi del Museo di Villa Guinigi (Filieri 1987, pp. 17 e 28), è stata in seguito menzionata dal Ciardi per sottolinearvi, come in altre opere del fiorentino, "l'accentuazione degli affondi d'ombra che invadono il campo di presentazione e giungono ad annettersi parte del testo figurale" (Ciardi 1994, p. 19).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	SBAPPSAE Lucca e Massa Carrara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 132513
FTAT - Note	Intero

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 139625
FTAT - Note	Intero

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 139626
FTAT - Note	Particolare del Cristo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 139627
FTAT - Note	Particolare dei santi olivetani

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_24067

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1987

BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20 e 28
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 7, p. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciardi R. P.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusti Maccari P.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 206
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dipinti restaurati e da restaurare Dai Fondi del museo di Villa Guinigi
MSTL - Luogo	Lucca
MSTD - Data	1987
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Betti P.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia