

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03267683
ESC - Ente schedatore	S246
ECP - Ente competente	S74

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0303267683

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	volta
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Motivi decorativi a grottesche
------------------------	--------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale/ D, 1, 17/ Loggia di Eleonora
LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello 40/ p.zza Paccagnini 3
LDCM - Denominazione raccolta	Complesso Museale di Palazzo Ducale

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1595
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1601

DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Viani, Antonio Maria
AUTA - Dati anagrafici	1550 (?)-1635
AUTH - Sigla per citazione	00002159
AAT - Altre attribuzioni	Fornaretto Mantovano
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Vincenzo Gonzaga IV Duca di Mantova
CMMD - Data	sec. XVI/ ultimo quarto
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m
MISA - Altezza	2,25
MISL - Larghezza	5,00
MISN - Lunghezza	19,70
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1931/ 1933
RSTN - Nome operatore	Marocchi C.
RSTN - Nome operatore	Raffaldini A.
RSTN - Nome operatore	Filippini U.
RSTN - Nome operatore	Querci R.
RSTN - Nome operatore	Fiozzi A.
RSTR - Ente finanziatore	Banca Mutua Popolare
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Copertura composta da quattro volte a crociera dipinte.
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 72

DESS - Indicazioni sul soggetto	DECORAZIONI: grottesca. ARALDICA: impresa (Monte Olimpo; crescente); scudetto.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	impresa
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Gonzaga Federico II
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	Volta: prima crociera, vela nord; seconda crociera, vela est
STMD - Descrizione	Monte Olimpo sovrastato da motto "FIDES", nella prima crociera. Monte Olimpo con altare alla sommità e sottostante motto "OLYMPOS" (in caratteri greci), nella seconda crociera.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	impresa
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Gonzaga Vincenzo I
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	Volta: prima crociera, vela nord; seconda crociera, vela est
STMD - Descrizione	Crescente lunare attorniante il motto "SIC".
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Casa d'Austria
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	Volta: quarta crociera, vela est
STMD - Descrizione	Stendardo (?) di rosso alla fascia d'argento.
	La loggia è coperta da una volta costituita da quattro porzioni a crociera: le vele di ciascuna crociera, delimitate da un profilo dipinto a imitazione di una modanatura a rilievo a can corrente, presentano una vivace decorazione a grottesche su fondo bianco. Le fasce a mo' di costoloni che dipartono dai capitelli delle paraste ritmando la successione delle crociere, sono ornati da girali vegetali bianchi, imitanti un rilievo marmoreo. Berzaghi (2002, p. 556; Berzaghi 2003, p. 246) ha accostato le grottesche a quelle "riunite sotto il nome di Fornaretto Mantovano" e definito alcune delle figurine che le animano "di sembianze nordiche". Giovan Francesco Bicesi, detto Fornaretto (o Fornarino) Mantovano, fu stuccatore e pittore specializzato in grottesche, attivo nel nono decennio del sec. XVI a Sabbioneta, nei cantieri di Palazzo Ducale e di Palazzo Giardino (cfr. Perina 1987, che attribuisce a Fornaretto anche i riquadri a grottesche di Villa Moretti a Cesole): l'accostamento delle grottesche della loggia di Eleonora ai modi espressivi del pittore nei camerini di Venere o delle Grazie di Palazzo Giardino, tra gli altri, risulta condivisibile, pur nell'accentuato affollamento di elementi che distingue la composizione delle vele dai pannelli figurati degli ambienti sabbionetani. Lo schema decorativo delle vele prevede nella maggior parte dei casi una figura, di dimensioni maggiori alle secondarie, collocata al centro del campo,

NSC - Notizie storico-critiche

talora entro una struttura simile a un'edicola o davanti a un baldacchino: tutto intorno è un brulichio di animali reali e fantastici e creature semiumane (satiri, sfingi, tritoni, sirene, etc.), tra girali vegetali e rami fioriti; la base da cui dipartono i racemi e alla quale paiono ancorarsi le esili strutture d'ambientazione è costituita da fasce colorate segmentate. Tra le figure umane si distinguono soldati, una divinità (?) in armatura e un probabile re, affiancato da cacciatori su barche e donne con cesti di frutta (prima crociera, da sud); di nuovo un re, in trono sotto un baldacchino, e un probabile Marte (seconda crociera); tra gli oggetti, ha una certa rilevanza l'oggetto cilindrico con fiamme, entro una gabbia, dipinto nell'ultima crociera (un fornello alchemico?, cfr. Perina 1987, per analogia di soggetto con grottesche di Villa Moretti a Cesole). Infine, in più vele si scorgono le imprese del Monte Olimpo e del "SIC" con crescente lunare, sempre in contesti di battaglia e prestanza militare: nella prima crociera, sottostanti la scena di duello e ai lati di una probabile Minerva; nella seconda, il "SIC" è collocato tra Marte e Minerva, in alto, l'Olimpo è immediatamente sottostante e omaggiato da satiri; nella quarta vela non ci sono imprese ma si nota la presenza di due piccoli scudetti fasciati di rosso e bianco, forse un'allusione ai colori della Casa d'Austria. La terza vela è pressoché totalmente perduta. Il restauro della loggia diretto nei primi anni Trenta del secolo scorso da Clinio Cottafavi, che per primo assegnò la costruzione dell'ambiente a Viani "si limitò alla rintonacatura e alla ricoloritura di parte delle pareti, a tinte neutre, e alla pulitura delle volte. Soltanto nel volto della terza arcata, si è dovuto ridare l'intonaco che era caduto, macchiandolo a tinta unita perché, avendo ciascuna delle quattro volte disegni e figurazioni diverse, non era savia cosa pensare ad una qualsiasi decorazione" (Cottafavi 1933, p. 141). Autore del restauro pittorico fu Arturo Raffaldini.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAA - Autore

Pezzini E.

FTAD - Data

2012 post

FTAE - Ente proprietario

S74

FTAN - Codice identificativo

New_1471532930433

FTAT - Note

Post sisma maggio 2012

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAA - Autore

Pezzini E.

FTAD - Data

2012 post

FTAE - Ente proprietario

S74

FTAN - Codice identificativo	New_1471533005865
FTAT - Note	Post sisma maggio 2012
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Pezzini E.
FTAD - Data	2012 post
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1471533090985
FTAT - Note	Post sisma maggio 2012
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Pezzini E.
FTAD - Data	2012 post
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1471533156260
FTAT - Note	Post sisma maggio 2012
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	20000675
BIBN - V., pp., nn.	p. 246
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	30000619
BIBN - V., pp., nn.	p. 556
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cottafavi C.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	20000695
BIBN - V., pp., nn.	pp. 140-141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tellini Perina C.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	30000843
BIBN - V., pp., nn.	p. 199

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tellini Perina C.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	20000699
BIBN - V., pp., nn.	pp. 65-70

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Marocchi, Giulia
RSR - Referente scientifico	Montanari, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Rodella, Giovanni