

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 06

NCTN - Numero catalogo generale 00173021

ESC - Ente schedatore S239

ECP - Ente competente S239

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto commemorativo ai caduti

OGTV - Identificazione ciclo

OGTN - Denominazione /dedicazione Dipinto commemorativo ai caduti della prima guerra mondiale

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 4

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Allegoria della partenza del soldato per proteggere la madre col bambino

SGTI - Identificazione Allegoria del giuramento del soldato alla Patria

SGTI - Identificazione Figure di soldati vittoriosi che issano la bandiera

SGTI - Identificazione Allegoria della morte del soldato per la Patria

SGTT - Titolo La Partenza

SGTT - Titolo La Promessa

SGTT - Titolo La Vittoria

SGTT - Titolo L'Apoteosi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Friuli-Venezia Giulia

PVCP - Provincia GO

PVCC - Comune Fogliano Redipuglia

PVL - Altra località REDIPUGLIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Museo alto del Sacratio militare

LDCC - Complesso di appartenenza Sacratio Militare di Redipuglia

LDCU - Indirizzo	Via del Carso
LDCS - Specifiche	Sala A/ parete frontale/ parete laterale destra
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
GPDPX - Coordinata X	13.492645067
GPDPY - Coordinata Y	45.852418514
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	21-8-2016
GPBO - Note	(3632670) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1920
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1923/05/24
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ciotti Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1899/ 1991
AUTH - Sigla per citazione	A0000143

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	corda
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	95
<b>MISL - Larghezza</b>	175
<b>MISS - Spessore</b>	5
<b>MISV - Varie</b>	La Partenza

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	222
<b>MISL - Larghezza</b>	175
<b>MISS - Spessore</b>	5
<b>MISV - Varie</b>	La Promessa
<b>MISV - Varie</b>	La Vittoria

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	165
<b>MISL - Larghezza</b>	175
<b>MISS - Spessore</b>	5
<b>MISV - Varie</b>	L'Apoteosi

<b>FRM - Formato</b>	arcuato
----------------------	---------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Le tele non presentano segni di degrado; la cornici sono complete e discretamente conservate.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2002
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Commissariato Generale per le Onoranze ai Caduti

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Le opere, realizzate ad olio su tela, sono fissate alle pareti della sala posta a destra della cappella sommitale del Sacratio ognuna con tre mensole a scanso, in marmo bianco. Da sinistra, frontalmente si trovano "l'Apoteosi" e "la Partenza"; sulla parete di destra "la Promessa" e "la Vittoria". Le tele sono incorniciate da un sottile elemento ligneo verniciato di verde che alla base diviene modanato, arricchito internamente da una fascia di corda che in basso al centro sviluppa un nodo piano. Le composizioni pittoriche, oltre ai
--	--

	significati più evidenti, sottendono ognuna delle molteplici considerazioni simboliche e/o allegoriche, che si intersecano tra loro sia all'interno del singolo dipinto, sia come interrelazioni tra le opere stesse. Queste ruotano attorno al soggetto principale che è il soldato d'Italia.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45B : 42B42 : 47I136 : 45B12 : 5(+2) : 25H182(+1)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	44A51(ITALIA)(+2) : 44BB1311 : 45B3: 5(+2)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45B(+12) : 33A14 : 44A3 : 45B(+1) : 45A31(+12) : 5(+2) : : 45K122
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	44A5(ITALIA)(+2) : 31E23(+3) : 45B(+12) : 5(+2)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Allegoria. Figure: Soldato; Madre; Bambino. Oggetti: Elmetto; Fucile; Incudine; Martello; Aratro; Bandiera; Foglie di quercia. Paesaggio: Agricolo.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Allegoria. Personificazioni: Italia. Figure: Donna adulta alata; Soldati. Oggetti: Corona; Ramo d'alloro; Armi; Braciere.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Allegoria. Figure: soldati. Oggetti: Bandiera; Equipaggiamenti; Armi. Paesaggio: Campo di battaglia.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Allegoria. Personaggi: Cristo. Figure: Soldato. Oggetti: Divisa; Bandiera. Paesaggio: Campo di battaglia.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Le quattro tele originariamente decoravano il monumento faro, collocato al centro e sulla sommità del cimitero del Colle di San'Elia, inaugurato il 24 maggio 1923 e demolito a seguito della realizzazione del vicino Sacrario. La cella, di pianta quadrata, aveva "La Partenza" collocata sopra l'ingresso e "l'Apoteosi" disposta frontalmente, sopra un altare; ai lati si trovavano le altre due opere.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Commissariato Generale per le Onoranze ai Caduti

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Stok, Silvo
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S239
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S239_56754
<b>FTAF - Formato</b>	Jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Stok, Silvo
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S239
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S239_56755
<b>FTAF - Formato</b>	Jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Stok, Silvo
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S239
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S239_56756
<b>FTAF - Formato</b>	Jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Stok, Silvo
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S239
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S239_56757
<b>FTAF - Formato</b>	Jpeg

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Stok, Silvo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	di Micco, Maria Concetta

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Il ciclo di dipinti è esposto nella sala assieme all'altra opera realizzata dallo stesso autore per il comprensorio del primo cimitero di Redipuglia (scheda n. 06 00173049).
---------------------------	---