SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	06
NCTN - Numero catalogo generale	00173021
ESC - Ente schedatore	S239
ECP - Ente competente	S239
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto commemorativo ai caduti
OGTV - Identificazione	ciclo
OGTN - Denominazione /dedicazione	Dipinto commemorativo ai caduti della prima guerra mondiale
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	4
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Allegoria della partenza del soldato per proteggere la madre col bambino
SGTI - Identificazione	Allegoria del giuramento del soldato alla Patria
SGTI - Identificazione	Figure di soldati vittoriosi che issano la bandiera
SGTI - Identificazione	Allegoria della morte del soldato per la Patria
SGTT - Titolo	La Partenza
SGTT - Titolo	La Promessa
SGTT - Titolo	La Vittoria
SGTT - Titolo	L'Apoteosi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
PVCP - Provincia	GO
PVCC - Comune	Fogliano Redipuglia
PVL - Altra località	REDIPUGLIA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Museo alto del Sacrario militare
LDCC - Complesso di appartenenza	Sacrario Militare di Redipuglia

LDCU - Indirizzo	Via del Carso
LDCS - Specifiche	Sala A/ parete frontale/ parete laterale destra
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	13.492645067
GPDPY - Coordinata Y	45.852418514
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	21-8-2016
GPBO - Note	(3632670) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI.ORTOIMMAGINICOLORE.2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1920
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1923/05/24
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ciotti Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1899/ 1991
AUTH - Sigla per citazione	A0000143

MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno
MTC - Materia e tecnica	corda
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	95
MISL - Larghezza	175
MISS - Spessore	5
MISV - Varie	La Partenza
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	222
MISL - Larghezza	175
MISS - Spessore	5
MISV - Varie	La Promessa
MISV - Varie	La Vittoria
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	165
MISL - Larghezza	175
MISS - Spessore	5
MISV - Varie	L'Apoteosi
FRM - Formato	arcuato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Le tele non presentano segni di degrado; la cornici sono complete e discretamente conservate.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2002
RSTE - Ente responsabile	Commissariato Generale per le Onoranze ai Caduti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Le opere, realizzate ad olio su tela, sono fissate alle pareti della sala posta a destra della cappella sommitale del Sacrario ognuna con tre mensole a scanso, in marmo bianco. Da sinistra, frontalmente si trovano "l'Apoteosi" e "la Partenza"; sulla parete di destra "la Promessa" e "la Vittoria". Le tele sono incorniciate da un sottile elemento ligneo verniciato di verde che alla base diviene modanato, arricchito internamente da una fascia di corda che in basso al centro siviluppa un nodo piano. Le composizioni pittoriche, oltre ai

	significati più evidenti, sottendono ognuna delle molteplici considerazioni simboliche e/o allegoriche, che si intersecano tra loro sia all'interno del singolo dipinto, sia come interrelazioni tra le opere stesse. Queste ruotano attorno al soggetto principale che è il soldato d'Italia.
DESI - Codifica Iconclass	45B : 42B42 : 47I136 : 45B12 : 5(+2) : 25H182(+1)
DESI - Codifica Iconclass	44A51(ITALIA)(+2) : 44BB1311 : 45B3: 5(+2)
DESI - Codifica Iconclass	45B(+12) : 33A14 : 44A3 : 45B(+1) : 45A31(+12) : 5(+2) : : 45K122
DESI - Codifica Iconclass	44A5(ITALIA)(+2) : 31E23(+3) : 45B(+12) : 5(+2)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegoria. Figure: Soldato; Madre; Bambino. Oggetti: Elmetto; Fucile; Incudine; Martello; Aratro; Bandiera; Foglie di quercia. Paesaggio: Agricolo.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegoria. Personificazioni: Italia. Figure: Donna adulta alata; Soldati. Oggetti: Corona; Ramo d'alloro; Armi; Braciere.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegoria. Figure: soldati. Oggetti: Bandiera; Equipaggiamenti; Armi. Paesaggio: Campo di battaglia.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegoria. Personaggi: Cristo. Figure: Soldato. Oggetti: Divisa; Bandiera. Paesaggio: Campo di battaglia.
NSC - Notizie storico-critiche	Le quattro tele originariamente decoravano il monumento faro, collocato al centro e sulla sommità del cimitero del Colle di San'Elia, inaugurato il 24 maggio 1923 e demolito a seguito della realizzazione del vicino Sacrario. La cella, di pianta quadrata, aveva "La Partenza" collocata sopra l'ingresso e "l'Apoteosi" disposta frontalmente, sopra un altare; ai lati si trovavano le altre due opere.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Commissariato Generale per le Onoranze ai Caduti
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Stok, Silvo
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	S239
FTAN - Codice identificativo	S239_56754
FTAF - Formato	Jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Stok, Silvo
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	S239
FTAN - Codice identificativo	S239_56755
FTAF - Formato	Jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Stok, Silvo
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	S239
FTAN - Codice identificativo	S239_56756
FTAF - Formato	Jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Stok, Silvo
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	S239
FTAN - Codice identificativo	S239_56757
FTAF - Formato	Jpeg
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Stok, Silvo
FUR - Funzionario responsabile	di Micco, Maria Concetta
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il ciclo di dipinti è esposto nella sala assieme all'altra opera realizzata dallo stesso autore per il comprensorio del primo cimitero di Redipuglia (scheda n. 06 00173049).