

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo di scheda | S |
| LIR - Livello di ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 20 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00220291 |
| ESC - Ente schedatore | C091051 |
| ECP - Ente competente | S59 |
| EPR - Ente proponente | C091051 |

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|-------|
| PVCP - Provincia | NU |
| PVCC - Comune | Nuoro |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|----------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | comunale |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo civico |

UB - UBICAZIONE

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | di invenzione |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------|
| SGTI - Identificazione | paesaggio |
| SGTT - Titolo | Campagna di Orgosolo |
| SGTL - Tipo titolo | dalla stampa |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|---------|
| DTZG - Secolo | sec. XX |
| DTZS - Frazione di secolo | inizio |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------------|------|
| DTSI - Da | 1900 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1910 |
| DTSL - Validità | ca |

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|------------------------------|--------------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE**AUTN - Nome scelto** Ballero Antonio**AUTA - Dati anagrafici** 1864/ 1932**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTH - Sigla per citazione** 10000001**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito italiano**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** monotipo**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 17**MISL - Larghezza** 30.50**FRM - Formato** rettangolare**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESS - Indicazioni sul soggetto** Paesaggio.**NSC - Notizie storico critiche**

Antonio Ballero rappresenta l'artista di transizione tra Ottocento e Novecento: uomo colto, scrittore, musicista, fotografo, dopo una formazione da autodidatta, si occuperà di ricerca volta allo studio del rinnovamento pittorico. Allineandosi alle tematiche e alle più recenti scoperte scientifiche sulla percezione del colore e della luce muove il suo interesse al Verismo, all'Impressionismo, per arrivare al Divisionismo, raggiungendo la maturità artistica all'inizio del Novecento anche grazie al rapporto intellettuale instaurato con Pellizza da Volpedo, conosciuto casualmente durante una visita alla Biennale di Venezia del 1903. Nella descrizione dei paesaggi, come in Piana di Lollove, il mondo naturale e il paesaggio sono descritti in modo letterario, con quella stessa solennità che caratterizza le opere di Grazia Deledda e Sebastiano Satta, impegnati nella definizione e creazione di una nuova immagine dei sardi. La luce è la protagonista indiscussa della sua produzione artistica tanto nella pittura, in cui indirizza la ricerca al verosimile, quanto nella fotografia in cui cerca l'adesione al vero. Ancora è la luce a dominare le tecniche pittoriche che più lo caratterizzano, come il monotipo col quale ha modo di evidenziare una luce smaterializzante e un'immagine aerea, caratteristiche leggibili anche in Campagna di Orgosolo. È una strutturazione di luce anche quella del disegno a china raffigurante l'Autoritratto, tecnica in cui, dopo il 1920, propone il motivo a ragnatela o del "ghirigoro" così come lo definì lo storico dell'arte Raffaello Delogu. Qui luci e ombre assumono i valori luminosi tipici della fotografia ma al contrario di questa, non ci sono contorni netti

che ne definiscono la materia. Alcune sue opere catturarono l'attenzione di Vittorio Alinari che nel 1915 pubblicò tre delle sue opere nel libro In Sardegna.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1966

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 2695

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Magnani M./ Altea G.

BIBD - Anno di edizione 1995

BIBN - V., pp., nn. pp. 13 e ss.

BIBH - Sigla per citazione 00000001

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Magnani M./ Altea G.

BIBD - Anno di edizione 2000

BIBN - V., pp., nn. pp. 101-104

BIBH - Sigla per citazione 00000002

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Corda M.

BIBD - Anno di edizione 2010

BIBN - V., pp., nn. pp. 59-79

BIBH - Sigla per citazione 00000003

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Collu C./ Fenu I. S.

BIBD - Anno di edizione 1998

BIBH - Sigla per citazione 00000010

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Scano Naitza M. G.

BIBD - Anno di edizione 2004

BIBH - Sigla per citazione 00000017

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Naitza S. / Scano Naitza M. G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000018 |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|----------------------|
| CMPD - Data | 2014 |
| CMPN - Nome compilatore | Dore, Paola |
| FUR - Funzionario responsabile | Dettori, Maria Paola |