SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	S
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00220296
ESC - Ente schedatore	C091051
ECP - Ente competente	S59
EPR - Ente proponente	C091051
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	NU
PVCC - Comune	Nuoro
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo civico
UB - UBICAZIONE	
UBO - Ubicazione originaria	OR
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione
QNT - QUANTITA'	
QNTU - Numero stampa composita o serie	25
QNTO - Numero d'ordine	3
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figure maschili e animali fantastici
SGTT - Titolo	Rappresentazione fantastica
SGTL - Tipo titolo	da repertorio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1970
DTSF - A	1970
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Canu Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1942
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTH - Sigla per citazione	10000026
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	xilografia
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	52
MISL - Larghezza	55
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	cm
MIFA - Altezza	54
MIFL - Larghezza	69
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure. Animali fantastici.
NSC - Notizie storico critiche	Oggi vive e lavora a Milano. Pittore, scultore e ceramista, arriva a Torino nel 1968, dove frequenta l'Accademia Albertina per completare la sua formazione a Brera e inserirsi nel contesto artistico milanese. La sua attività di ricerca inizia negli anni Sessanta a Nuoro, quando l'antropologo Raffaello Marchi (1909-1981) lo introduce nella cultura sarda del tempo mettendolo a contatto con personalità di spicco quali Costantino Nivola o Emilio e Joyce Lussu. Sono gli anni della sperimentazione pittorica in cui fa riferimento ad elementi autobiografici. L'opera rappresenta la spinta verso il cambiamento: si tratta di un uomo che si trasforma in essere alato per spiccare il volo dando uno sguardo alla gabbia del passato.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo	2566
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome compilatore	Dore, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Dettori, Maria Paola
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2017
AGGN - Nome revisore	Pulina, Laura
AN - ANNOTAZIONI	