

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	16
NCTN - Numero catalogo generale	00153543
ESC - Ente schedatore	S63
ECP - Ente competente	S63

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	Cratere a campana
CLS - Categoria - classe e produzione	STRUMENTI, UTENSILI E OGGETTI D'USO/ CONTENITORI E RECIPIENTI/ CERAMICA/ Ceramica lucana a figure rosse

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Puglia
PVCP - Provincia	BR
PVCC - Comune	Ceglie Messapica
PVCL - Località	CEGLIE MESSAPICA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	Comunale
LDCN - Denominazione attuale	MAAC (Museo Archeologico e di Arte Contemporanea)
LDCC - Complesso di appartenenza	Polo Culturale Sistema Gusto d'Arte
LDCU - Indirizzo	Via Enrico De Nicola

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Archeologico
<b>LDCS - Specifiche</b>	Primo piano, in esposizione
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di reperimento
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Puglia
<b>PRVP - Provincia</b>	BR
<b>PRVC - Comune</b>	Ceglie Messapica
<b>PRVL - Località</b>	CEGLIE MESSAPICA
<b>UB - DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	TA54029
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	712805.00
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	4502704.00
<b>GPC - CARATTERISTICHE DEL PUNTO</b>	
<b>GPCT - Tipo</b>	centroide
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea con sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84 UTM33
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	NR
<b>GPBT - Data</b>	NR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	secc. V/ IV a.C.
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	fine/ inizio
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTR - Riferimento</b>	

<b>all'intervento</b>	esecuzione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pittore di Creusa
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	secc. V/ IV a.C.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	S6300115
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione Proto-lucana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argilla/ a tornio veloce/ verniciatura/ coloritura/ dipintura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	33.5
<b>MISV - Varie</b>	diam. orlo 33
<b>MISV - Varie</b>	diam. piede 16
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Piede a disco con risega; corpo a campana; labbro estroflesso; anse a bastone, oblique sul corpo. A risparmio dalla vernice il fondo del piede e la risega, l'interno delle anse
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Sotto il labbro, ramo di alloro; sul corpo, scene figurate delimitate in alto da una linea a risparmio, in basso da un motivo con meandro sinistrorso interrotto da riquadri crociati con punti; Lato A: scena di offerte con due Menadi e un Erote; la Menade di sinistra, reggente una tenia, è stante di profilo a destra con gamba destra lievemente flessa, indossa un chitone cintato, collana a globetti e benda tra i capelli, hymation che scende dietro le spalle. La figura femminile successiva è stante di tre quarti a destra con testa di profilo, indossa un chitone cintato e benda tra i capelli, adorna di collana a globetti, regge una oinochoe e un kantharos che offre all'Erote nudo, stante di tre quarti a sinistra con testa di profilo, adorno di sandali e corona sul capo, reggente un tirso e una corona; tra le figure affrontate è posta un'ara. Lato B del corpo, tre figure maschili ammantate e con benda tra i capelli; le figure laterali sono stanti di profilo, quella centrale è stante di tre
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	intero
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	scheggiato; vernice scalfita e screpolata; incrostazioni calcaree
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1943/00/00
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	Fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Consorzio IDRIA
<b>FTAD - Data</b>	2006
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia della Puglia
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	TA54029_1
<b>FTAT - Note</b>	lato A
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	Fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Consorzio IDRIA
<b>FTAD - Data</b>	2006
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia della Puglia
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	TA54029_2
<b>FTAT - Note</b>	lato B
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Caliandro, Giuseppina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cocchiaro, Assunta