

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00640725
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	4
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	4
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI**RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione di posizione
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: chiesa ripresa nel fototipo
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Chiesa
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241914

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: protezione dell'Arca di San Domenico nel 1940 ca.
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	negativo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800640710

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione cronologica: appartenenti alla stessa documentazione (decorazione scultorea della cimasa, 1943)
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	negativo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800640711

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione cronologica: appartenenti alla stessa documentazione (decorazione scultorea del sarcofago, 1943)
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	negativo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800640712

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione cronologica: appartenenti alla stessa documentazione (stele di Alfonso Lombardi, 1943)

RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	negativo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800640723

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post

LCN - Note

L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Garganelli

PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Soprintendenza ABAP
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 86
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	N_002194, N_002196, N_002197, N_002198
INVD - Riferimento cronologico	2016
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0205
AUTN - Nome scelto di persona o ente	A. Villani & Figli
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1932-1970
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	confronto
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	è stato attribuito per confronto v. NCTN 0800640711 (i pergamini non presentavano il nome del fotografo ma avevano la stessa data). Una è stata pubblicata in BAPB1201, e attribuita a Villani.
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0801
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Pisano, Nicola
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1220 ca. - 1287 ca.
AUTR - Ruolo	scultore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Bottari 1964; Borghi 2012
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	

AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0244
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Dell'Arca, Niccolò
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1435ca -1494
AUTR - Ruolo	scultore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Bottari 1964; Borghi 2012
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0803
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Buonarroti, Michelangelo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1475 - 1564
AUTR - Ruolo	scultore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Bottari 1964; Borghi 2012
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0804
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Lombardi, Alfonso
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1497 - 1537
AUTR - Ruolo	scultore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Bottari 1964; Borghi 2012
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0805
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Cortellini, Girolamo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	attivo nella prima metà del sec. XVI
AUTR - Ruolo	scultore

AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Bottari 1964; Borghi 2012
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Emilia Romagna - Bologna - Chiesa di San Domenico - Cappella di San Domenico - Arca di San Domenico
SGTI - Identificazione	Scultura - Chiese - Monumenti sepolcrali
SGTI - Identificazione	Scultura - Conservazione - Guerra mondiale 1939-1945
SGTI - Identificazione	Scultori - Italia - Sec. 13. - Pisano, Nicola
SGTI - Identificazione	Scultori - Italia - Sec. 15. - Niccolò da Bari <Niccolò Dell'Arca>
SGTI - Identificazione	Scultori - Italia - Sec. 15. - Buonarroti, Michelangelo
SGTI - Identificazione	Scultori - Italia - Sec. 16. - Lombardi, Alfonso
SGTI - Identificazione	Scultori - Italia - Sec. 16. - Cortellini, Girolamo
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Chiesa di San Domenico - Arca di San Domenico - Pisano, Nicola - Niccolò da Bari <Niccolò Dell'Arca> - Buonarroti, Michelangelo - Lombardi, Alfonso - Cortellini, Girolamo - 1265-1539 - Scultura. Esposizione delle sculture dell'Arca smontate (1943)
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	S. Domenico - Esposizione dei pezzi dell'Arca fatta in occasione del trasporto della Salma nel rifugio
SGLS - Specifiche titolo	ms. sul pergamino
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1943
DTSF - A	1943
DTM - Motivazione/fonte	nota manoscritta
DTT - Note	ms. sui pergamini che contenevano le lastre
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRO - Occasione	Arca smontata per la protezione antiaerea (Seconda Guerra Mondiale) fotografata quando la salma del santo venne tralata nel rifugio antiaereo
LRD - Data della ripresa	tra il mese di maggio e il 30 giugno 1943
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
FRM - Formato	18 x 24
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCP - Riferimento alla parte	N_002194
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	impronte digitali , graffi
STCN - Note	graffi, impronta digitale in basso al centro
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002196
STCC - Stato di conservazione	buono
STCN - Note	lato emulsione residui di adesivo bordo superiore e inferiore
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002197, N_002198
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento
STCN - Note	specchio d'argento lungo i bordi, residui di adesivo lungo il bordo destro
STD - Modalità di conservazione	Le lastre sono conservate entro buste di carta a quattro falde, poste verticalmente sul lato maggiore inserite all'interno di scatole automontanti in cartone. I materiali utilizzati sono P.A.T. passed. All'interno della scatola sono collocate in ordine progressivo seguendo la nuova numerazione inventariale attribuita.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	Condizionamento/ Pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idro alcoolica rimosse tracce di colla su lato vetro
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza BEAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e poste entro una scatola di cartone inerte.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Il servizio è costituito da 4 lastre negative originariamente contenute in pergamino; tali buste, con iscrizioni e annotazioni, si conservano separatamente. Su tutte le lastre, ad eccezione di N_002197, sono visibili le impronte portastre.

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	su tutti i pergamini
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto in alto a sinistra
ISED - Definizione	timbro
ISEZ - Descrizione	Timbro ad inchiostro viola
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	"R. SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA IN BOLOGNA"

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002194
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro. Il "luogo" e la "data" sono inseriti con l'ausilio del timbro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV III N. 268 198/ INVENT. N. 12940/ LUOGO: Bologna (timbro)/ MONUMENTO: S. Domenico-/ Esposizione dei pezzi dell'Arca/ fatta in occasione del trasporto/ della Salma nel rifugio/ STAMPE N. 1/ OSSERVAZIONI 30 GIU. 1943 (timbro)

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002194
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto in alto a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Nota ms. a matita
ISEC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISEI - Trascrizione	85

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002194
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto in alto a sinistra; sulla lastra: lato vetro, angolo inferiore sinistro
ISED - Definizione	etichetta
ISEZ - Descrizione	Etichetta incollata sia sul pergamino sia sulla lastra recante una nota ms.

ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	BO/499
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002194
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato emulsione, angolo inferiore sinistro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Nota ms. a inchiostro bianco
ISEC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISEI - Trascrizione	82
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002196
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro. Il "luogo" e la "data" sono inseriti con l'ausilio del timbro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV III N. 269 199/ INVENT. N. 12939/ LUOGO: Bologna (timbro)/ MONUMENTO: S. Domenico/ Esposizione dei pezzi dell'Arca/ fatta in occasione del trasporto della/ Salma nella tomba rifugio/ STAMPE N. / OSSERVAZIONI 30 GIU. 1943 (timbro)
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002196
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto in alto a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Nota ms. a matita
ISEC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISEI - Trascrizione	84
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002196
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto in alto a sinistra; sulla lastra: lato vetro angolo inferiore sinistro
ISED - Definizione	etichetta

ISEZ - Descrizione	Etichetta incollata sia sul pergamino sia sulla lastra recante una nota ms.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	BO/510
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002196
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato emulsione angolo inferiore destro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Nota ms. a inchiostro bianco
ISEC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISEI - Trascrizione	"83"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002197
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro. Il "luogo" e la "data" sono inseriti con l'ausilio del timbro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV [cancellato e sostituito da III] N. 270 [cancellato e sostituito da 200]/ INVENT. N. 12938/ LUOGO: Bologna [timbro]/ MONUMENTO: S. Domenico/ Arca del Santo - particolare/ STAMPE N. 1/ OSSERVAZIONI 30 GIU. 1943 [timbro]
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002197
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato vetro, angolo inferiore destro
ISED - Definizione	etichetta
ISEZ - Descrizione	Etichetta incollata recante una nota ms.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	"BO/509"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002197

ISEP - Posizione	sulla lastra: lato emulsione, angolo inferiore sinistro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Nota ms. a inchiostro bianco
ISEC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISEI - Trascrizione	"84"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002197
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto in alto a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Nota ms. a matita
ISEC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISEI - Trascrizione	"87"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002198
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro. Il "luogo" e la "data" sono inseriti con l'ausilio del timbro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV [cancellato e sostituito da III] N. 271 [cancellato e sostituito da 201]/ INVENT. N. 12922/ LUOGO: Bologna [timbro]/ MONUMENTO: S. Domenico/ Statuetta dell'Arca del Santo/ STAMPE N. 1/ OSSERVAZIONI 30 GIU. 1943 [timbro]
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002198
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto in alto a sinistra; sulla lastra: lato vetro, angolo inferiore destro
ISED - Definizione	etichetta
ISEZ - Descrizione	Etichetta incollata sia sul pergamino sia sulla lastra recante una nota ms.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	"BO/496"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	

ISER - Riferimento alla parte	N_002198
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato emulsione, angolo inferiore sinistro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Nota ms. a inchiostro bianco
ISEC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISEI - Trascrizione	"84"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002198
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto in alto a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Nota ms. a matita
ISEC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISEI - Trascrizione	"100"
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il servizio fotografico in esame, costituito da 4 lastre e realizzato dalla Ditta Villani tra il mese di maggio e il 30 giugno 1943, documenta l'Arca di San Domenico smontata in occasione delle opere di blindamento per la protezione antiaerea. Le statue e i bassorilievi una volta smontati furono trasferiti nella villa Aria di Marzabotto. Come apprendiamo dal saggio di Andrea Emiliani (BIBH: BAPB0361, p. 170), intorno agli anni '40 lo Studio Villani "eseguiva campagne fotografiche sollecitate dall'esperienza di Cesare Gnudi". Emiliani prosegue definendo l'analisi, che compie lo Studio in questo servizio fotografico (che consta in totale di 46 lastre, v. il campo "OSS"), come "davvero strepitosa" e aggiunge che in esso riemerge "questo suo carattere eccezionalmente moderno e attuale" (BIBH: BAPB0361, p. 172). Lo Studio Villani, tra il 1920 e il 1950, è interprete di un periodo storicamente complesso, a cavallo tra le due guerre prima e affrontando la fase post bellica poi. In particolare, tra il 1943 e il 1945, lo Studio viene incaricato di eseguire campagne fotografiche volte a documentare i monumenti per avere un punto di riferimento per i successivi restauri ma anche gli esiti dei gravi bombardamenti che devastarono parte del centro storico di Bologna (BIBH: BAPB0361, p. 168, BAPB0109, p. 157). Una di queste lastre è stata pubblicata all'interno della monografia di Stefano Bottari (BIBH: BAPB1201): il candelabro con i putti reggifestone (N_002197) tav. 33. La protezione del monumento funerario "è stata fatta con blindamento di sacchetti di sabbia: la scaffalatura sulla quale sono appoggiati i sacchetti è sostenuta da pilastri a L in muratura di mattoni dello spessore di 40 cm ai quattro angoli. La parte superiore è protetta dalla caduta di materiale da due strati di sacchi di sabbia ed è sostenuta dai quattro pilastri angolari" (BIBH: BAPB0109, p. 97). Barbacci ci racconta che nel maggio del 1943, si comprese che questo tipo di protezione non avrebbe potuto difendere l'arca dalle potenti bombe aeree, per cui si decise di smontarla. Durante tale operazione non si arrecò alcun danno all'opera. Una volta smontata le varie parti furono trasferite nella villa Aria di Marzabotto" (BIBH: BAPB0110, p. 15). Da queste informazioni, è quindi lecito presupporre che il servizio sia stato eseguito tra il maggio e il 30 giugno 1943 (data presente nei pergamini e che costituisce un ante quem). I restauri per il ripristino dell'Arca di</p>

S. Domenico, oltre ad altri interventi nella Chiesa, furono eseguiti dal luglio al settembre 1946 (BIBH: BAPB0110, p. 262). Il preventivo di spesa per la “ricomposizione e restauro della tomba di S. Domenico”, redatto il 13 febbraio 1943 dal Soprintendente Barbacci prevedeva il “restauro delle sculture fratturate e malamente rabberciate in vari tempi. Estrazione dei perni di ferro e sostituzione con altri di rame. Sostituzione di rozza lastre di marmo interne con una monolitica e rifacimento dell’armatura di ferro proteggente il capo del Santo” per un costo totale di lire 75.000 (FNTI: BAPF023). Le lastre mostrano l’esposizione, all’interno della stessa Chiesa, delle sculture smontate dell’Arca, in occasione del trasporto della Salma nel rifugio. Come vediamo nella prima lastra, N_002194, la stele di Lombardi, i bassorilievi di Pisano, San Procolo e San Petronio di Michelangelo furono esposti sotto il dipinto “San Domenico resuscita il giovane Napoleone Orsini” del Mastelletta. Mentre la seconda, N_002196, ci mostra che le statue della cimasa di Niccolò dell’Arca oltre alle statue del sarcofago furono poste sotto il dipinto “Il Miracolo dei quaranta” del Mastelletta (NCTN: 0800640749). Erano stati posti dei cartellini sotto ciascun bassorilievo o statua, probabilmente con nome dello scultore, titolo e data dell’opera. Nella lastra N_002194, al centro dei sedili era stata posta un positivo incorniciato in cui era visibile l’Arca di San Domenico nella sua interezza. Tale fotografia sembra sia attribuibile sempre allo Studio Villani e si ritiene possa essere quella pubblicata all’interno del volume “Trent'anni di fotografie Villani a Bologna” (BIBH: BAPB0361). Si può supporre che le scelte fatte dal fotografo siano state volte a mostrare la mostra all’interno del contesto in cui era ospitata. Non è noto se il tessuto di velluto su cui sono stati poggiati i diversi pezzi sia stato scelto dal Villani. Nel fotografare le singole statue, N_002197, N_002198, le ha illuminate da fari probabilmente posizionati sul fronte laterale delle stesse per far risaltare l'effetto chiaroscurale, i panneggi e il volume.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAP/N_002196
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_002196
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico SBEAPBO

FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAPBO
FTAK - Nome file originale	N_002196.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAP/N_002194
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_002194
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico SBEAPBO
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAPBO
FTAK - Nome file originale	N_002194.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAP/N_002197
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_002197
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico SBEAPBO
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAPBO
FTAK - Nome file originale	N_002197.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAP/N_002198
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_002198
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico SBEAPBO
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAPBO
FTAK - Nome file originale	N_002198.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	BAPF023
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	lettera
FNTR - Formato	pdf

FNTT - Denominazione /titolo	Lettera del soprintendente A. Barbacci al M.P.I., D. G. per le Antichità e Belle Arti
FNTA - Autore	Alfredo Barbacci
FNTD - Riferimento cronologico	13 febbraio 1946
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico della Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le provincie di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
FNTS - Collocazione	BO M20 Bologna Convento di San Domenico 1946-1970 Storico
FNTK - Nome file originale	BAPF023.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Barbacci 1977
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0110
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Alfredo Barbacci, Monumenti di Bologna: distruzioni e restauri, Bologna, Cappelli, 1977.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Bersani, Roversi Monaco 1995
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0109
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Delenda Bononia: immagini dei bombardamenti 1943-1945, a cura di Cristina Bersani e Valeria Roncuzzi Roversi Monaco; scritti di Alfredo Barbacci et al.; presentazioni di Walter Vitali, Francesco Berti Arnoaldi Veli, Paolo Messina, Bologna, Pàtron, 1995.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Zamagni, Menzani & al. 2014
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0061
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo tra industria, arte e storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna, Poligrafici Editoriale S.p.A., 2014.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Trent'anni di fotografie Villani 1988
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0361
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Trent'anni di fotografie Villani a Bologna: 1920-1950, Bologna, Cappelli, 1988.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Bottari 1964
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1201
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Stefano Bottari, L'arca di S. Domenico in Bologna, Bologna, Casa Editrice prof. Riccardo Pàtron, 1964

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Gnudi 1957
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1202
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cesare Gnudi, San Domenico la Basilica e l'arca, Bologna, Nuova Abes, 1957

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Venturino 1997
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1203
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La Basilica di San Domenico in Bologna, a cura di P. Venturino Alce O. P., Bologna, PDUL Edizioni Studio Domenicano, 1997

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Moskowitz 1994
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1204
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Anita Fiderer Moskowitz, Nicola Pisano's Arca di San Domenico and its Legacy, Pennsylvania, College Art Association, 1994

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Borghi 2012
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1205
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Beatrice Borghi, San Domenico. Un patrimonio secolare di arte, fede e cultura, Ferrara, Minerva Edizioni, 2012

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Filippini 1914
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1206

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Francesco Filippini, Nota sugli scultori del sarcofago di San Domenico, Bologna, Azzoguidi, 1914
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Filippini 1920
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1207
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Francesco Filippini, Ancora gli scultori del sarcofago di San Domenico, Bologna, Azzoguidi, 1920
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Benvenuto Supino 1910
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1208
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Igino Benvenuto Supino, Qualche ricordo di fra Lodovico da Prelormo sull'Arca di San Domenico in Bologna, Bologna, Cacciari, 1910
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Alfonsi 1934
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1209
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	P. T. Alfonsi, Guida storico-artistica della Basilica di san Domenico in bologna, Bologna, Comitato provinciale del turismo, 1934
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Zucchini 1937
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1210
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Guido Zucchini, La cappella dell'Arca di San Domenico di Bologna dal 1377 al 1537, Bologna, Azzoguidi, 1937
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2016

CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Gatto, Giada
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Servizio fotografico dell'Arca di San Domenico realizzato tra il maggio e il 30 giugno 1943 Statue della cimasa: NCTN 0800640711 Statue e bassorilievi del sarcofago: NCTN 0800640712 Stele di Alfonso Lombardi: NCTN 0800640723 A questo si aggiunge la lastra che mostra l'opera di blindamento eseguita per proteggere il monumento intorno al 1940 NCTN 0800640710 che può essere confrontata con quella eseguita durante la prima guerra mondiale NCTN 0800634014