

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00640746
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	6
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	6
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI**RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione di posizione
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post

LCN - Note

L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO

PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Garganelli
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Soprintendenza ABAP
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 69
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	da N_001740 a N_001745
INVD - Riferimento cronologico	2016
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0222
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Bolognesi Orsini
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1919(?)-1934
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	ms. sui pergamini che contenevano le lastre
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0802
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Baccio da Montelupo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1469-1535
AUTR - Ruolo	scultore

AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	ms. sui pergamini che contenevano le lastre; BIBH: BAPB1214
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Emilia Romagna - Bologna - Chiesa di San Domenico - Cappella Pepoli - Pietà - Sculture
SGTI - Identificazione	Emilia Romagna - Bologna - Museo di San Domenico
SGTI - Identificazione	Scultori - Italia - Sec. 14.-15. - Baccio da Montelupo . Pietà
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Museo di San Domenico (già Cappella Pepoli - Chiesa di San Domenico) - Baccio da Montelupo: Pietà - 1495 - Scultura (1927)
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Chiesa di S. Domenico Statua del gruppo della Pietà nella Cappella Pepoli
SGLS - Specifiche titolo	ms. sul pergamino
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1927
DTSF - A	1927
DTM - Motivazione/fonte	iscrizione
DTT - Note	ms. sul pergamino
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna
LRO - Occasione	Probabilmente in seguito ad un restauro del gruppo scultoreo
LRD - Data della ripresa	20 aprile 1927
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
FRM - Formato	18 x 24
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	SABAP/N_001740

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	impronte digitali , specchio d'argento, graffi
STCN - Note	specchio d'argento e impronte digitali lungo i bordi, graffi parte inferiore; impronte portalastre, maschera in carta nera sul lato vetro
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	SABAP/N_001741
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	rotture, specchio d'argento
STCN - Note	lato vetro angolo superiore destro rotto, residui di adesivo sul vetro nei bordi, specchio d'argento lungo i bordi; impronte portalastre, maschera in carta nera sul lato vetro
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	SABAP/N_001742
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, impronte digitali
STCN - Note	lato emulsione residui di etichetta angolo superiore destro, specchio d'argento e impronte digitali lungo i bordi, residui di adesivo angolo inferiore destro, lato vetro residui di adesivo angolo inferiore sinistro; impronte portalastre, maschera in carta nera sul lato vetro
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	SABAP/N_001743
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, impronte digitali , graffi
STCN - Note	lato vetro residui di adesivo sul vetro nei bordi, specchio d'argento e impronte digitali lungo i bordi, graffi parte superiore; impronte portalastre, maschera in carta nera sul lato vetro
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	SABAP/N_001744
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, impronte digitali , graffi
STCN - Note	specchio d'argento e impronte digitali lungo i bordi, graffi; impronte portalastre
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	SABAP/N_001745
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	macchie, impronte digitali , specchio d'argento
	lato vetro residui di adesivo sul vetro nei bordi, specchio d'argento e

STCN - Note	impronte digitali lungo i bordi, macchie in basso a destra, residui di adesivo a sinistra; impronte portalastre, maschera in carta nera sul lato vetro
STD - Modalità di conservazione	Le lastre sono conservate entro buste di carta a quattro falde, poste verticalmente sul lato maggiore, inserite all'interno di scatole automontanti in cartone. I materiali utilizzati sono P.A.T. passed. All'interno della scatola sono collocate in ordine progressivo seguendo la nuova numerazione inventariale attribuita.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	Condizionamento/ Pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idro alcoolica lato vetro
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza BEAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e posta verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Il servizio è costituito da 6 lastre negative originariamente contenute in pergamino; tali buste, con iscrizioni e annotazioni, si conservano separatamente. Su tutte le lastre sono visibili le impronte del portalastre.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001740
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 2/ INVENT. N. 5784 [cancellato e sostituito da 4484]/

LUOGO: Bologna/ MONUMENTO: Chiesa di S. Domenico/ Statua del gruppo della Pietà/ nella Cappella Pepoli/ STAMPE N. / OSSERVAZIONI fot. Bolognesi - Orsini - 20.IV.27

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_001740
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato emulsione, angolo superiore sinistro
ISED - Definizione	etichetta
ISEZ - Descrizione	Etichetta incollata recante una nota ms.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Inv. n. 4484

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_001741
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 3/ INVENT. N. 5785 [cancellato e sostituito da 4485]/ LUOGO: Bologna/ MONUMENTO: Chiesa di S. Domenico/ Statua del gruppo della Pietà nella/ Cappella Pepoli/ STAMPE N. / OSSERVAZIONI fot. Bolognesi - Orsini - 20 aprile 927

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_001741
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato emulsione, angolo superiore sinistro
ISED - Definizione	etichetta
ISEZ - Descrizione	Etichetta incollata recante una nota ms.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Inv. n. 4485

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_001742
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla

ISEZ - Descrizione	collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 4/ INVENT. N. 5782 4482/ LUOGO: Bologna/ MONUMENTO: Chiesa di S. Domenico/ Statua del gruppo della Pietà/ nella Cappella Pepoli/ STAMPE N. / OSSERVAZIONI fot. Bolognesi - Orsini - 20.IV.927
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001742
ISEP - Posizione	schedina allegata
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Schedina allegata prestampata contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Luogo Bologna S. Domenico (chiesa)/ Monumento "La Maddalena"/ Statua in cotto nella Cappella XIV di/ Baccio da Montelupo./ Negativo, form. 18x24 di Bolognesi-Orsini anno 1927/ Conservazione buona Prova positiva una/ Collocazione: mobile C scaff. IV N. 2 e 4/ Inv. N. 4484-4482
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001743
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 5/ INVENT. N. 5786 [cancellato e sostituito da 4486]/ LUOGO: Bologna/ MONUMENTO: Chiesa di S. Domenico/ Statua del gruppo della Pietà/ nella Cappella Pepoli/ STAMPE N. / OSSERVAZIONI fot. Bolognesi - Orsini - 20 aprile 1927
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla	

parte	N_001743
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato emulsione, angolo superiore sinistro
ISED - Definizione	etichetta
ISEZ - Descrizione	Etichetta incollata recante una nota ms.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	"Inv. n. 4486"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001744
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro.
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 6/ INVENT. N. 5783 [cancellato e sostituito da 4483]/ LUOGO: Bologna/ MONUMENTO: Chiesa di S. Domenico/ Statua [cancellato] Gruppo della Pietà nella/ Cappella Pepoli/ STAMPE N. / OSSERVAZIONI fot. Bolognesi - Orsini - 20.IV.27
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001744
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato emulsione, angolo superiore sinistro
ISED - Definizione	etichetta
ISEZ - Descrizione	Etichetta incollata recante una nota ms.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	"Inv. n. 4483"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001745
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro

ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 7/ INVENT. N. 5781 [cancellato e sostituito da 4481]/ LUOGO: Bologna/ MONUMENTO: Chiesa di S. Domenico/ Statua del gruppo della Pietà/ nella Cappella Pepoli/ STAMPE N. / OSSERVAZIONI fot. Bolognesi - Orsini - 20.IV.27
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001745
ISEP - Posizione	schedina allegata
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Schedina allegata prestampata contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Luogo Bologna S. Domenico (chiesa)/ Monumento Quattro statue per una Pietà-e-La Madonna/ Statue in cotto nella Cappella XIV di Baccio da Montelupo (1495)/ Negativo, form. 18x24 di Bolognesi-Orsini anno 1927/ Conservazione buona Prova positiva una/ Collocazione: mobile C scaff. IV N. 6 e 7/ Inv. N. 4483-4481
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001745
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato emulsione, angolo superiore destro
ISED - Definizione	etichetta
ISEZ - Descrizione	Etichetta incollata recante una nota ms.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	"Inv. n. 4481"
	Il servizio fotografico in esame, costituito da 6 lastre e realizzato dallo studio fotografico Bolognesi Orsini, ante 20 aprile 1927, documenta il gruppo scultoreo della Pietà di Baccio da Montelupo nella Cappella Pepoli della Chiesa di San Domenico in Bologna (oggi custodito presso il Museo di San Domenico). Le sculture vengono probabilmente fotografate in seguito ad un restauro che le aveva liberate dalle vecchie vernici che avevano sostituito la primitiva policromia (BIBH: BAPB1214, p. 532). Lo studio fotografico "Bolognesi Orsini" viene costituito, attorno al 1919, dai fratelli Alfredo e Angelo Bolognesi, in accordo con Armando Orsini e fu attivo fino al 1934 – anno di morte di Orsini. Si può supporre che il fotografo abbia voluto evidenziare non solo i panneggi e il volume delle singole statue, ma anche l'espressività dei volti e i gesti carichi di dolore. Per ottenere questo, ha isolato le statue utilizzando un pannello scuro come fondo e illuminate da fari probabilmente posizionati sul fronte laterale in alto a sinistra. La Pietà era stata composta per una delle tre cappelle erette da Ludovico Bolognini nella chiesa di San Domenico. Realizzata nel 1495, comprende ora soltanto

NSC - Notizie storico-critiche

quattro statue dell'originale gruppo scultoreo: mancano, infatti, Maria Cleofe, San Giovanni e il Cristo morto. Difficile quindi ricostruire il gruppo nella sua unità. È possibile comunque apprezzare la sua originalità rispetto ai gruppi consimili che si trovavano a quel tempo in Bologna, come la Pietà di Niccolò dell'Arca in Santa Maria della Vita. Le figure stanno tutte inginocchiate e basse, con un senso più intimo e raccolto, che meglio risponde alla verità della scena. La Vergine (N_001745), nel mezzo, si tiene gli occhi bassi; è arrivata all'estremo del suo calvario, ma è pur sempre dolce, composta, rassegnata; congiunge le mani in atto di preghiera. La Maddalena (N_001740, N_001742), con le braccia incrociate, strette sul petto, coi capelli spioventi ed incolti, dimentica della sua bellezza, con un ginocchio a terra, fissa intensamente il Cristo, e tutta si ritrae indietro con la persona, mentre dalla bocca aperta le esce un singulto di dolore e di orrore insieme. Maria Marta (N_001743), invece, bellissima, fa arco con l'esile persona e si protende a guardare, mentre la bocca si apre a un gemito, e il ben tornito braccio con amabile curva frena i veli che dal capo ondeggiavano sul seno, con un gesto istintivo di femminile eleganza. Giuseppe di Arimatea (N_001741), rivolge in alto la forte testa, come un apostolo; mobili onde sollevano la sua fronte; è l'uomo che, non abbattuto dal dolore, esprime un pensiero di fede (BIBH: BAPB1214, p. 527-532).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	SABAP/N_001744
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_001744
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico SBEAPBO
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAPBO
FTAK - Nome file originale	N_001744.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAP/N_001740
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg

FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_001740
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico SBEAPBO
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAPBO
FTAK - Nome file originale	N_001740.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAP/N_001742
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_001742
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico SBEAPBO
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAPBO
FTAK - Nome file originale	N_001742.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAP/N_001741
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_001741
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico SBEAPBO
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAPBO
FTAK - Nome file originale	N_001741.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAP/N_001743
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_001743
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico SBEAPBO
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAPBO
FTAK - Nome file originale	N_001743.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAP/N_001745
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_001745
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico SBEAPBO
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAPBO
FTAK - Nome file originale	N_001745.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Gnudi 1957
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1202
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cesare Gnudi, San Domenico la Basilica e l'arca, Bologna, Nuova Abes, 1957

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Borghi 2012
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1205
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Beatrice Borghi, San Domenico. Un patrimonio secolare di arte, fede e cultura, Ferrara, Minerva Edizioni, 2012

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Filippini 1928
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1214
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Francesco Filippini, Baccio da Montelupo in Bologna. In "Dedalo", a. 8, fasc. 9, vol. 3, 1927-1928, p. 527-542
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://velasquez.sns.it/dedalo/indici.php?indice=segnatura&&voce=Anno%20VIII,%20vol.%20III&&count=210

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione	2016
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Gatto, Giada
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia