

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00640746
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	6
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	6
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

**RV - RELAZIONI****RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione di posizione
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Palazzo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241663

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post

**LCN - Note**

L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

**ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**

<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
-----------------------------	----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

**PRV - LOCALIZZAZIONE**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO

<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo Garganelli
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Santo Stefano, 40
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDU - Data fine</b>	1969
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Negativi - Soprintendenza ABAP
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	LASTRE 69
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	da N_001740 a N_001745
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0222
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Bolognesi Orsini
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1919(?)-1934
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	ms. sui pergamini che contenevano le lastre
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0802
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Baccio da Montelupo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1469-1535
<b>AUTR - Ruolo</b>	scultore

<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	ms. sui pergamini che contenevano le lastre; BIBH: BAPB1214
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Emilia Romagna - Bologna - Chiesa di San Domenico - Cappella Pepoli - Pietà - Sculture
<b>SGTI - Identificazione</b>	Emilia Romagna - Bologna - Museo di San Domenico
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scultori - Italia - Sec. 14.-15. - Baccio da Montelupo . Pietà
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Bologna - Museo di San Domenico (già Cappella Pepoli - Chiesa di San Domenico) - Baccio da Montelupo: Pietà - 1495 - Scultura (1927)
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Chiesa di S. Domenico Statua del gruppo della Pietà nella Cappella Pepoli
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	ms. sul pergamino
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1927
<b>DTSF - A</b>	1927
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>DTT - Note</b>	ms. sul pergamino
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>LRCP - Provincia</b>	BO
<b>LRCC - Comune</b>	Bologna
<b>LRO - Occasione</b>	Probabilmente in seguito ad un restauro del gruppo scultoreo
<b>LRD - Data della ripresa</b>	20 aprile 1927
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	SABAP/N_001740

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	impronte digitali , specchio d'argento, graffi
<b>STCN - Note</b>	specchio d'argento e impronte digitali lungo i bordi, graffi parte inferiore; impronte portalastre, maschera in carta nera sul lato vetro
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	SABAP/N_001741
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	rotture, specchio d'argento
<b>STCN - Note</b>	lato vetro angolo superiore destro rotto, residui di adesivo sul vetro nei bordi, specchio d'argento lungo i bordi; impronte portalastre, maschera in carta nera sul lato vetro
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	SABAP/N_001742
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, impronte digitali
<b>STCN - Note</b>	lato emulsione residui di etichetta angolo superiore destro, specchio d'argento e impronte digitali lungo i bordi, residui di adesivo angolo inferiore destro, lato vetro residui di adesivo angolo inferiore sinistro; impronte portalastre, maschera in carta nera sul lato vetro
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	SABAP/N_001743
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, impronte digitali , graffi
<b>STCN - Note</b>	lato vetro residui di adesivo sul vetro nei bordi, specchio d'argento e impronte digitali lungo i bordi, graffi parte superiore; impronte portalastre, maschera in carta nera sul lato vetro
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	SABAP/N_001744
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, impronte digitali , graffi
<b>STCN - Note</b>	specchio d'argento e impronte digitali lungo i bordi, graffi; impronte portalastre
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	SABAP/N_001745
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	macchie, impronte digitali , specchio d'argento
	lato vetro residui di adesivo sul vetro nei bordi, specchio d'argento e

<b>STCN - Note</b>	impronte digitali lungo i bordi, macchie in basso a destra, residui di adesivo a sinistra; impronte portalastre, maschera in carta nera sul lato vetro
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	Le lastre sono conservate entro buste di carta a quattro falde, poste verticalmente sul lato maggiore, inserite all'interno di scatole automontanti in cartone. I materiali utilizzati sono P.A.T. passed. All'interno della scatola sono collocate in ordine progressivo seguendo la nuova numerazione inventariale attribuita.
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2015-2016
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	Condizionamento/ Pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idro alcoolica lato vetro
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza BEAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>RSTO - Note</b>	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e posta verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Il servizio è costituito da 6 lastre negative originariamente contenute in pergamino; tali buste, con iscrizioni e annotazioni, si conservano separatamente. Su tutte le lastre sono visibili le impronte del portalastre.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001740
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 2/ INVENT. N. 5784 [cancellato e sostituito da 4484]/

LUOGO: Bologna/ MONUMENTO: Chiesa di S. Domenico/ Statua del gruppo della Pietà/ nella Cappella Pepoli/ STAMPE N. / OSSERVAZIONI fot. Bolognesi - Orsini - 20.IV.27

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001740
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione, angolo superiore sinistro
<b>ISED - Definizione</b>	etichetta
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Etichetta incollata recante una nota ms.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Inv. n. 4484

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001741
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 3/ INVENT. N. 5785 [cancellato e sostituito da 4485]/ LUOGO: Bologna/ MONUMENTO: Chiesa di S. Domenico/ Statua del gruppo della Pietà nella/ Cappella Pepoli/ STAMPE N. / OSSERVAZIONI fot. Bolognesi - Orsini - 20 aprile 927

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001741
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione, angolo superiore sinistro
<b>ISED - Definizione</b>	etichetta
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Etichetta incollata recante una nota ms.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Inv. n. 4485

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001742
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla

<b>ISEZ - Descrizione</b>	collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 4/ INVENT. N. 5782 4482/ LUOGO: Bologna/ MONUMENTO: Chiesa di S. Domenico/ Statua del gruppo della Pietà/ nella Cappella Pepoli/ STAMPE N. / OSSERVAZIONI fot. Bolognesi - Orsini - 20.IV.927
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001742
<b>ISEP - Posizione</b>	schedina allegata
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Schedina allegata prestampata contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Luogo Bologna S. Domenico (chiesa)/ Monumento "La Maddalena"/ Statua in cotto nella Cappella XIV di/ Baccio da Montelupo./ Negativo, form. 18x24 di Bolognesi-Orsini anno 1927/ Conservazione buona Prova positiva una/ Collocazione: mobile C scaff. IV N. 2 e 4/ Inv. N. 4484-4482
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001743
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 5/ INVENT. N. 5786 [cancellato e sostituito da 4486]/ LUOGO: Bologna/ MONUMENTO: Chiesa di S. Domenico/ Statua del gruppo della Pietà/ nella Cappella Pepoli/ STAMPE N. / OSSERVAZIONI fot. Bolognesi - Orsini - 20 aprile 1927
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla</b>	

<b>parte</b>	N_001743
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione, angolo superiore sinistro
<b>ISED - Definizione</b>	etichetta
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Etichetta incollata recante una nota ms.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	"Inv. n. 4486"
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001744
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro.
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 6/ INVENT. N. 5783 [cancellato e sostituito da 4483]/ LUOGO: Bologna/ MONUMENTO: Chiesa di S. Domenico/ Statua [cancellato] Gruppo della Pietà nella/ Cappella Pepoli/ STAMPE N. / OSSERVAZIONI fot. Bolognesi - Orsini - 20.IV.27
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001744
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione, angolo superiore sinistro
<b>ISED - Definizione</b>	etichetta
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Etichetta incollata recante una nota ms.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	"Inv. n. 4483"
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001745
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro

<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 7/ INVENT. N. 5781 [cancellato e sostituito da 4481]/ LUOGO: Bologna/ MONUMENTO: Chiesa di S. Domenico/ Statua del gruppo della Pietà/ nella Cappella Pepoli/ STAMPE N. / OSSERVAZIONI fot. Bolognesi - Orsini - 20.IV.27
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001745
<b>ISEP - Posizione</b>	schedina allegata
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Schedina allegata prestampata contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Luogo Bologna S. Domenico (chiesa)/ Monumento Quattro statue per una Pietà-e-La Madonna/ Statue in cotto nella Cappella XIV di Baccio da Montelupo (1495)/ Negativo, form. 18x24 di Bolognesi-Orsini anno 1927/ Conservazione buona Prova positiva una/ Collocazione: mobile C scaff. IV N. 6 e 7/ Inv. N. 4483-4481
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001745
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione, angolo superiore destro
<b>ISED - Definizione</b>	etichetta
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Etichetta incollata recante una nota ms.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	"Inv. n. 4481"
	Il servizio fotografico in esame, costituito da 6 lastre e realizzato dallo studio fotografico Bolognesi Orsini, ante 20 aprile 1927, documenta il gruppo scultoreo della Pietà di Baccio da Montelupo nella Cappella Pepoli della Chiesa di San Domenico in Bologna (oggi custodito presso il Museo di San Domenico). Le sculture vengono probabilmente fotografate in seguito ad un restauro che le aveva liberate dalle vecchie vernici che avevano sostituito la primitiva policromia (BIBH: BAPB1214, p. 532). Lo studio fotografico "Bolognesi Orsini" viene costituito, attorno al 1919, dai fratelli Alfredo e Angelo Bolognesi, in accordo con Armando Orsini e fu attivo fino al 1934 – anno di morte di Orsini. Si può supporre che il fotografo abbia voluto evidenziare non solo i panneggi e il volume delle singole statue, ma anche l'espressività dei volti e i gesti carichi di dolore. Per ottenere questo, ha isolato le statue utilizzando un pannello scuro come fondo e illuminate da fari probabilmente posizionati sul fronte laterale in alto a sinistra. La Pietà era stata composta per una delle tre cappelle erette da Ludovico Bolognini nella chiesa di San Domenico. Realizzata nel 1495, comprende ora soltanto

**NSC - Notizie storico-critiche**

quattro statue dell'originale gruppo scultoreo: mancano, infatti, Maria Cleofe, San Giovanni e il Cristo morto. Difficile quindi ricostruire il gruppo nella sua unità. È possibile comunque apprezzare la sua originalità rispetto ai gruppi consimili che si trovavano a quel tempo in Bologna, come la Pietà di Niccolò dell'Arca in Santa Maria della Vita. Le figure stanno tutte inginocchiate e basse, con un senso più intimo e raccolto, che meglio risponde alla verità della scena. La Vergine (N\_001745), nel mezzo, si tiene gli occhi bassi; è arrivata all'estremo del suo calvario, ma è pur sempre dolce, composta, rassegnata; congiunge le mani in atto di preghiera. La Maddalena (N\_001740, N\_001742), con le braccia incrociate, strette sul petto, coi capelli spioventi ed incolti, dimentica della sua bellezza, con un ginocchio a terra, fissa intensamente il Cristo, e tutta si ritrae indietro con la persona, mentre dalla bocca aperta le esce un singulto di dolore e di orrore insieme. Maria Marta (N\_001743), invece, bellissima, fa arco con l'esile persona e si protende a guardare, mentre la bocca si apre a un gemito, e il ben tornito braccio con amabile curva frena i veli che dal capo ondeggiavano sul seno, con un gesto istintivo di femminile eleganza. Giuseppe di Arimatea (N\_001741), rivolge in alto la forte testa, come un apostolo; mobili onde sollevano la sua fronte; è l'uomo che, non abbattuto dal dolore, esprime un pensiero di fede (BIBH: BAPB1214, p. 527-532).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 - Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAP/N_001744
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	inv. N_001744
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico SBEAPBO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAPBO
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001744.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAP/N_001740
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	inv. N_001740
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico SBEAPBO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAPBO
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001740.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAP/N_001742
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	inv. N_001742
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico SBEAPBO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAPBO
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001742.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAP/N_001741
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	inv. N_001741
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico SBEAPBO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAPBO
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001741.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAP/N_001743
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	inv. N_001743
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico SBEAPBO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAPBO
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001743.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAP/N_001745
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	inv. N_001745
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico SBEAPBO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAPBO
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001745.jpg

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Gnudi 1957
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1202
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Cesare Gnudi, San Domenico la Basilica e l'arca, Bologna, Nuova Abes, 1957

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Borghi 2012
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1205
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Beatrice Borghi, San Domenico. Un patrimonio secolare di arte, fede e cultura, Ferrara, Minerva Edizioni, 2012

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Filippini 1928
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1214
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Francesco Filippini, Baccio da Montelupo in Bologna. In "Dedalo", a. 8, fasc. 9, vol. 3, 1927-1928, p. 527-542
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://velasquez.sns.it/dedalo/indici.php?indice=segnatura&amp;&amp;voce=Anno%20VIII,%20vol.%20III&amp;&amp;count=210">http://velasquez.sns.it/dedalo/indici.php?indice=segnatura&amp;&amp;voce=Anno%20VIII,%20vol.%20III&amp;&amp;count=210</a>

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2016
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Gatto, Giada
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia