# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | P |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 06 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00173023 |
| **ESC - Ente schedatore** | S239 |
| **ECP - Ente competente** | S239 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | monumento ai caduti |
| **OGTT - Tipologia** | a basamento |
| **OGTV - Identificazione** | opera isolata |
| **OGTN - Denominazione /dedicazione** | Monumento ai caduti della prima guerra mondiale |
| **QNT - QUANTITA'** | |
| **QNTN - Numero** | 1 |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | martirio di Guglielmo Oberdan |
| **SGTI - Identificazione** | allegorie di Patria e Fede |
| **SGTT - Titolo** | Guglielmo Oberdan |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Friuli-Venezia Giulia |
| **PVCP - Provincia** | TS |
| **PVCC - Comune** | Trieste |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |
| **LDCQ - Qualificazione** | pubblico |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Sacello di Oberdan |
| **LDCC - Complesso di appartenenza** | Casa del Combattente |
| **LDCU - Indirizzo** | Via XXIV Maggio, 4 |
| **LDCS - Specifiche** | parete sinistra/ abside/ al centro |
| **GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO** | |
| **GPI - Identificativo punto** | 2 |
| **GPL - Tipo di localizzazione** | localizzazione fisica |
| **GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO** | |

| | |
|---|---|
| **GPDP - PUNTO** | |
| **GPDPX - Coordinata X** | 13.776376636 |
| **GPDPY - Coordinata Y** | 45.654920791 |
| **GPM - Metodo di georeferenziazione** | punto esatto |
| **GPT - Tecnica di georeferenziazione** | rilievo da foto aerea con sopralluogo |
| **GPP - Proiezione e Sistema di riferimento** | WGS84 |
| **GPB - BASE DI RIFERIMENTO** | |
| **GPBB - Descrizione sintetica** | ICCD1004366_OI.ORTOI |
| **GPBT - Data** | 15-4-2017 |
| **GPBO - Note** | (3594155) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI.ORTOIMMAGINICOLORE.2006 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | XX |
| **DTZS - Frazione di secolo** | prima metà |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1930 |
| **DTSV - Validità** | post |
| **DTSF - A** | 1934/04/29 |
| **DTSL - Validità** | ante |
| **DTM - Motivazione cronologia** | documentazione |
| **DTM - Motivazione cronologia** | bibliografia |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTS - Riferimento all'autore** | attribuito |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | scultore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | documentazione |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | bibliografia |
| **AUTN - Nome scelto** | Selva Attilio |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1888/ 1970 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | A0000039 |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTS - Riferimento all'autore** | attribuito |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | architetto |
| **AUTM - Motivazione** | |

| | |
|---|---|
| **dell'attribuzione** | documentazione |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | bibliografia |
| **AUTN - Nome scelto** | Nordio Umberto |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1891/ 1971 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | A0000134 |
| **ATB - AMBITO CULTURALE** | |
| **ATBD - Denominazione** | classicismo novecentesco |
| **ATBR - Riferimento all'intervento** | realizzazione |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi stilistica |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | bronzo/ fusione |
| **MTC - Materia e tecnica** | pietra calcarea d'Aurisina |
| **MTC - Materia e tecnica** | marmo calcareo nero Vallone |
| **MTC - Materia e tecnica** | marmo biancone |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | cm |
| **MISA - Altezza** | 650 |
| **MISL - Larghezza** | 347 |
| **MISP - Profondità** | 200 |
| **MISV - Varie** | 520 altezza (gruppo scultoreo) |
| **MISV - Varie** | 650 x 520 (pianta abside) |
| **MISV - Varie** | 170 x 500 h. (nicchie laterali con epigrafi) |
| **MISV - Varie** | 460 x 765 h. (pareti laterali con epigrafi) |
| **FRM - Formato** | pianta ellittica |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | L'impianto scultoreo è in buone condizioni con intervento manutentivo effettuato in tempi recenti. Le pareti marmoree presentano fasce con alterazioni e ossidazioni, soprattutto nella parte basale, dovute ad infiltrazioni ed umidità; stessa situazione è riscontrabile nell'abside contenete l'opera scultorea. |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | Il monumento è collocato nell'esedra del Sacello di Oberdan, inaugurato contemporaneamente all'edificio, il 29 aprile 1934. E'costituito da un basamento ellittico in blocchi di pietra d'Aurisina che innalza l'imponente scultura bronzea. Il martire è rappresentato in piedi con forme classiche che incede verso il patibolo e quell'attegiamento " (...) sereno degli Eroi greci, degli autosacrificatori cristiani, della luce contro le tenebre (...) ". La figura è protetta, avvolta, da due grandi "geni" alati simboleggianti i suoi ideali: la Patria e la Fede, rappresentati da due figure femminili alate che si |

| | |
|---|---|
| | slanciano verso l'alto sostenute da due rispettivi tronchi d'albero. Nel pronao antistante l'abside due nicchie laterali voltate recano incisi i nomi dei caduti, mentre sulle pareti poste di fianco sono scolpiti i due bollettini della Vittoria, rispettivamente di Thaon di Revel e di Diaz. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 44F41 : 31A71(GUGLIELMO OBERDAN) : 44A51(ITALIA)(+2) : 5 (+111) : 56D2(+111) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Personificazioni: Martirio; Italia; Fede. Figure: Uomo adulto nudo; Donne adulte alate nude. Oggetti: Velo; Tronchi con germogli d'alloro. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | celebrativa |
| **ISRL - Lingua** | italiano |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a incisione |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | capitale romana |
| **ISRP - Posizione** | interno sacello/ a sx della nicchia scultura/ parete fianco sx/ al centro |
| **ISRI - Trascrizione** | 12 NOVEMBRE 1918/ LA GVERRA MARITTIMA CONDOTTA IN ADRIATICO IN / VNIONE A REPARTI DEGLI ALLEATI E DEGLI STATI/ VNITI COL PIV' COSTANTE E SAGACE/ ARDIMENTO NEL-/ LA RICERCA DELL'AVVERSARIO IN MARE APERTO E/ DENTRO I MVNITI PORTI E' FINITA ENTRO POLA/ CON VNO DEI PIV' LVMINOSI ESEMPI DELL'EROI-/SMO ITALIANO// DAL PRIMO ALL'VLTIMO GIORNO VOI AVETE/ PERSEVERATO IN VNA LOTTA SENZA TREGVA SVP-/ PLENDO AL DIFETTO DEI MEZZI ED ALLA GRAVITA'/ DEI MOLTEPLICI COMPITI, CON VNA VIGORIA, CON/ VNA AVDACIA SEMPRE PIV' PRONTE E FERME// TVTTI GLI ITALIANI CONOSCONO I NOMI DEI/ SINGOLI EROI E DELLE VITTORIE FVLMINEE, MA/ NON A TVTTI E' NOTA L'OPERA SILENZIOSA, ASPRA/ GENEROSA COMPIVTA IN OGNI ORA, IN OGNI E-/ VENTO IN OGNI FORTVNA QVANDO SOLAMENTE/ VNA ASSOLVTA DEDIZIONE AL DOVERE POTEVA SV-/ PERARE L'IMPARITA' DELLE CONDIZIONI E LA DVREZ-/ ZA DEGLI OSTACOLI // SAPPIA OGGI LA PATRIA DI QVANTI SFORZI ED/ EROISMI IGNOTI E' FATTA QVESTA SVA IMMENSA/ GLORIA CONSIDERI COME DVE VOLTE LA VITTORIA/ ABBIA PRESO IL VOLO E L'AVGVRIO DAL GORGO/ OVE LE PIV' POTENTI NAVI NEMICHE SCOMPARIVA-/ NO, DA PREMVDA AL PIAVE, DA POLA A TRIESTE E/ TRENTO// LA GRANDE NAVE COLATA A PICCO NEL PORTO/ DI POLA FV PIV' CHE VN PRESAGIO// NEL SVO NOME STESSO OSTENTAVA LA VEC-/ CHIA MENZOGNA DELLE FORZE NON RIVNITE MA/ COATTE. LA DVPLICE DISSOLVZIONE E' AVVENVTA/ COME NON ESISTE L'ESERCITO, COSI' LA FLOTTA IM-/ PERIALE NON ESISTE PIV'// ONORE SEMPRE A VOI TVTTI ONESTI E PRODI/ MARINAI D'ITALIA// THAON DI REVEL |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRL - Lingua** | italiano |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a incisione |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | capitale romana |
| | |

| | |
|---|---|
| **ISRP - Posizione** | interno sacello/ a sx della nicchia scultura/ scanso lato sx/ al centro |
| **ISRI - Trascrizione** | CADVTI PER LA RIVOLVZIONE/ LVIGI CASCIANA/ PAQVALE NAPOLITANO/ MARIO TREVISAN/ GIOVANNI BOSCAROLLI/ GIVSEPPE MARASSICH/ ANDREA JVRMAN/ GIVSEPPE CERKVENIK/ ROMANO MOISE'/ FLORIANO BEVZZAR /GABRIELE BERVTTI/ ALFREDO OLIVARES/ ALESSANDRO MINI/ ROMEO ZIVIANI// WILLY HAYNAV/ ANGELO RENA/ MARIO TAMPLENIZZA/ GOFFREDO BLASINA/ REMO COMISSO/ GIVSEPPE VRCH/ ALDO IVANCICH/ VITO CAMPANELLA/ LVIGI MORARA SASSI/ ANTONIO KERSEVAN/ GVIDO NERI/ VINCENZO RVSICANI// CADVTI PER LA SPAGNA/ GIORDANO ZERINI/ ETTORE SALETNIG/ ERNESTO MAISTRELLO/ VMBERTO PVNTIN/ LVIGI CIRELLI/ PAOLO PAOLATTO/ RICCARDO ANDRETTI/ PIERINO GARAVELLI/ ENRICO CLEMENTE/ GVIDO PRESEL// ANGELO MARCOLIN/ ALFONSO CALANDRA/ DVILIO MORETTI/ BRVNO BOCCVZZI/ BRVNO SLAVI/ GIOVANNI TOME/ MARIO GRANBASSI/ BRVNO STENO/ LORENZO LORENZETTI |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | commemorativa |
| **ISRL - Lingua** | italiano |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a incisione |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | capitale romana |
| **ISRP - Posizione** | interno sacello/ a dx della nicchia scultura/ scanso lato dx/ al centro |
| **ISRI - Trascrizione** | CADVTI IN A. O. I. / ANGELO PECCHIARI/ IGINO PEZ/ LVIGI CLAVDIO/ FERRVCCIO AGOSTINIS/ ARONNE MAGRIS/ GIOVANNI FABRETTI/ LIONELLO BACER/ ARRIGO PROTTI/ FRANCESCO MEOLA/ FRANCESCO CROHAR/ ANTONIO ALBANESE/ GIORGIO CARPENE'/ RODOLFO BON/ GIVSEPPE RENNER/ CARLO BVSSI/ GIOVANNI MOSETTI// GIVSEPPE TONZAR/ ATTILIO SCHIAVON/ TVLLIO D'ORLANDO/ GIVLIO MARTINOLI/ VITTORIO PIGATTI/ GASTONE BIDOLI/ ATTILIO VISENTINI/ SERGIO LAGHI/ ANDREA BATICH/ ODORICO PANFILLI/ ALBINO MATTICO/ ANDREA BOLTAR/ STANISLAO TROJAN/ ELIA BIANCHI/ FRANCO BEGNA /// IN MEMORIA/ DEI GIVLIANI CADVTI/ NELLA 2^ GVERRA MONDIALE // TRIESTE/ RICORDA IL SACRIFICIO/ DEI FIGLI CADVTI/ NELLE FILE DELLA RESISTENZA/ PERCHE' L'ITALIA FOSSE LIBERA/ E LA VENEZIA GIVLIA ITALIANA/ 1943 - 1945 |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | celebrativa |
| **ISRL - Lingua** | italiano |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a incisione |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | capitale romana |
| **ISRP - Posizione** | interno sacello/ a dx della nicchia scultura/ parete fianco dx/ al centro |
| | 4 NOVEMBRE 1918/ LA GVERRA CONTRO L'AVSTRIA-VNGHERIA CHE SOTTO/ L'ALTA GVIDA DI S. M. IL RE DVCE SVPREMO L'ESERCI-/ TO ITALIANO INFERIORE PER NVMERO E PER MEZZI/ INIZIO' IL 24 MAGGIO 1915 E CON |

| | |
|---|---|
| **ISRI - Trascrizione** | FEDE INCROL-/ LABILE E TENACE VALORE CONDVSSE ININTERROTTA/ ED ASPRISSIMA PER 41 MESI E' VINTA.// LA GIGANTESCA BATTAGLIA INGAGGIATA IL 24 DEL-/ LO SCORSO OTTOBRE ED ALLA QVALE PRENDEVANO/ PARTE 51 DIVISIONI ITALIANE 3 BRITANNICHE 2 FRAN-/ CESI VNA CZECO - SLOVACCA ED VN REGGIMENTO AME-/ RICANO CONTRO 73 DIVISIONI AVSTRO-VNGARICHE E'/ FINITA// LA FVLMINEA ARDITISSIMA AVANZATA DEL 29° CORPO/ D'ARMATA SV TRENTO SBARRANDO LE VIE DELLA RITIRATA/ ALLE ARMATE NEMICHE DEL TRENTINO TRAVOLTE AD/ OCCIDENTE DALLE TRVPPE DELLA VII ARMATA E AD ORIEN-/ TE DA QVELLE DELLA I, VI, E IV HA DETERMINATO IERI/ LO SFACELO TOTALE DEL FRONTE AVVERSARIO// DAL BRENTA AL TORRE L'IRRESISTIBILE SLANCIO/ DELLA XII DELLA VIII DELLA X ARMATA E DELLE DIVISIO-/ NI DI CAVALLERIA RICACCIA SEMPRE PIV' INDIETRO IL/ NEMICO FVGGENTE . NELLA PIANVRA S.A.R. IL DVCA D'A-/OSTA AVANZA RAPIDAMENTE ALLA TESTA DELLA SVA IN-/ VITTA III ARMATA ANELANTE DI RITORNARE SLLE PO-/ SIZIONI DA ESSA GIA' GLORIOSAMENTE CONQVISTATE/ CHE AVEVA MAI PERDVTE// L'ESERCITO AVSTRO-VNGARICO E' ANNIENTATO ES-/ SO HA SVBITO PERDITE GRAVISSIME NELL'ACCANITA RESI-/ STENZA DEI PRIMI GIORNI E NELL'INSEGVIMENTO HA PER-/ DVTO QVANTITA' INGENTISSIME DI MATERIALI DI OGNI/ SORTA E PRESSO CHE PER INTERO I SVOI MAGAZZINI/ E I DEPOSITI HA LASCIATO FINORA NELLE NOSTRE/ MANI CIRCA 300000 PRIGIONIERI CON INTERI STATI/ MAGGIORI E NON MENO DI 5000 CANNONI// I RESTI DI QVELLO CHE FV VNO DEI PIV' PO-/ TENTI ESERCITI DEL MONDO RISALGONO IN DISORDI-/ NE E SENZA SPERANZA LE VALLI CHE AVEVANO DISCE-/ SO CON ORGOGLIOSA SICUREZZA// DIAZ |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | L'idea iniziale dell'imponente monumento (1928) prevedeva Guglielmo Oberdan circondato da quattro figure: ai lati i due geni alati (Patria e Fede) e più in basso due figure ritraenti le "forze brute vinte dalla luce dell'idea". L'insieme era solenizzato da due colonne che coronavano una struttura architettonica ad esedra. Il luogo preposto non era sufficientemente vasto pertanto l'opera venne ridimensionata più volte fino all'accordo di accoglierla nel sacrario in fase di progetto da parte dell'architetto Umberto Nordio, spogliata di due sculture e della parte architettonica stessa (1932). |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Ente pubblico territoriale |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Comune di Trieste |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Stok, Silvo |
| **FTAD - Data** | 2016 |

| | |
|---|---|
| **FTAE - Ente proprietario** | S239 |
| **FTAN - Codice identificativo** | S239_56762 |
| **FTAF - Formato** | Jpeg |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Stok, Silvo |
| **FTAD - Data** | 2016 |
| **FTAE - Ente proprietario** | S239 |
| **FTAN - Codice identificativo** | S239_56763 |
| **FTAF - Formato** | Jpeg |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Stok, Silvo |
| **FTAD - Data** | 2016 |
| **FTAE - Ente proprietario** | S239 |
| **FTAN - Codice identificativo** | S239_56764 |
| **FTAF - Formato** | Jpeg |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Stok, Silvo |
| **FTAD - Data** | 2016 |
| **FTAE - Ente proprietario** | S239 |
| **FTAN - Codice identificativo** | S239_56765 |
| **FTAF - Formato** | Jpeg |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2016 |
| **CMPN - Nome** | Stok, Silvo |
| **FUR - Funzionario responsabile** | di Micco, Maria Concetta |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| **OSS - Osservazioni** | Le opere del Sacello di Oberdan sono state catalogate suddivise nelle seguenti schede: 0600173023 - abside con monumento ed iscrizioni contermini; 0600173026 - cella ed anticella con stemmi e iscrizioni; 00173024 - angolo NE con stemmi delle città ed iscrizioni con i nominativi dei volontari irredenti; 00173025 - lapide commemorativa dell'anticella. |