

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	06
NCTN - Numero catalogo generale	00173023
ESC - Ente schedatore	S239
ECP - Ente competente	S239
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	monumento ai caduti
OGTT - Tipologia	a basamento
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Monumento ai caduti della prima guerra mondiale
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	martirio di Guglielmo Oberdan
SGTI - Identificazione	allegorie di Patria e Fede
SGTT - Titolo	Guglielmo Oberdan
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
PVCP - Provincia	TS
PVCC - Comune	Trieste
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Sacello di Oberdan
LDCC - Complesso di appartenenza	Casa del Combattente
LDCU - Indirizzo	Via XXIV Maggio, 4
LDCS - Specifiche	parete sinistra/ abside/ al centro
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X	13.776376636
GPDPY - Coordinata Y	45.654920791
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	15-4-2017
GPBO - Note	(3594155) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1930
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1934/04/29
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Selva Attilio
AUTA - Dati anagrafici	1888/ 1970
AUTH - Sigla per citazione	A0000039

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	architetto
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Nordio Umberto
AUTA - Dati anagrafici	1891/ 1971
AUTH - Sigla per citazione	A0000134
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	classicismo novecentesco
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MTC - Materia e tecnica	pietra calcarea d'Aurisina
MTC - Materia e tecnica	marmo calcareo nero Vallone
MTC - Materia e tecnica	marmo biancone
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	650
MISL - Larghezza	347
MISP - Profondità	200
MISV - Varie	520 altezza (gruppo scultoreo)
MISV - Varie	650 x 520 (pianta abside)
MISV - Varie	170 x 500 h. (nicchie laterali con epigrafi)
MISV - Varie	460 x 765 h. (pareti laterali con epigrafi)
FRM - Formato	pianta ellittica
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	L'impianto scultoreo è in buone condizioni con intervento manutentivo effettuato in tempi recenti. Le pareti marmoree presentano fasce con alterazioni e ossidazioni, soprattutto nella parte basale, dovute ad infiltrazioni ed umidità; stessa situazione è riscontrabile nell'abside contenente l'opera scultorea.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il monumento è collocato nell'esedra del Sacello di Oberdan, inaugurato contemporaneamente all'edificio, il 29 aprile 1934. E' costituito da un basamento ellittico in blocchi di pietra d'Aurisina che innalza l'imponente scultura bronzea. Il martire è rappresentato in piedi con forme classiche che incede verso il patibolo e quell'atteggiamento " (...) sereno degli Eroi greci, degli autosacrificatori cristiani, della luce contro le tenebre (...) ". La figura è protetta, avvolta, da due grandi "geni" alati simboleggianti i suoi ideali: la Patria e la Fede, rappresentati da due figure femminili alate che si

	slanciano verso l'alto sostenute da due rispettivi tronchi d'albero. Nel pronao antistante l'abside due nicchie laterali voltate recano incisi i nomi dei caduti, mentre sulle pareti poste di fianco sono scolpiti i due bollettini della Vittoria, rispettivamente di Thaon di Revel e di Diaz.
DESI - Codifica Iconclass	44F41 : 31A71(GUGLIELMO OBERDAN) : 44A51(ITALIA)(+2) : 5 (+111) : 56D2(+111)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personificazioni: Martirio; Italia; Fede. Figure: Uomo adulto nudo; Donne adulte alate nude. Oggetti: Velo; Tronchi con germogli d'alloro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale romana
ISRP - Posizione	interno sacello/ a sx della nicchia scultura/ parete fianco sx/ al centro
ISRI - Trascrizione	12 NOVEMBRE 1918/ LA GVERRA MARITTIMA CONDOTTA IN ADRIATICO IN / VNIONE A REPARTI DEGLI ALLEATI E DEGLI STATI/ VNITI COL PIV' COSTANTE E SAGACE/ ARDIMENTO NEL-/ LA RICERCA DELL'AVVERSARIO IN MARE APERTO E/ DENTRO I MVNITI PORTI E' FINITA ENTRO POLA/ CON VNO DEI PIV' LVMINOSI ESEMPI DELL'EROI-/SMO ITALIANO// DAL PRIMO ALL'VLTIMO GIORNO VOI AVETE/ PERSEVERATO IN VNA LOTTA SENZA TREGVA SVP-/ PLENDI AL DIFETTO DEI MEZZI ED ALLA GRAVITA'/ DEI MOLTEPLICI COMPITI, CON VNA VIGORIA, CON/ VNA AVDACIA SEMPRE PIV' PRONTE E FERME// TVTTI GLI ITALIANI CONOSCONO I NOMI DEI/ SINGOLI EROI E DELLE VITTORIE FVLMINEE, MA/ NON A TVTTI E' NOTA L'OPERA SILENZIOSA, ASPRA/ GENEROSA COMPIVTA IN OGNI ORA, IN OGNI E-/ VENTO IN OGNI FORTVNA QVANDO SOLAMENTE/ VNA ASSOLVTA DEDIZIONE AL DOVERE POTEVA SV-/ PERARE L'IMPARITA' DELLE CONDIZIONI E LA DVREZ-/ ZA DEGLI OSTACOLI // SAPPIA OGGI LA PATRIA DI QVANTI SFORZI ED/ EROISMI IGNOTI E' FATTA QVESTA SVA IMMENSA/ GLORIA CONSIDERI COME DVE VOLTE LA VITTORIA/ ABBIA PRESO IL VOLO E L'AVGVARIO DAL GORGO/ OVE LE PIV' POTENTI NAVI NEMICHE SCOMPARIVA-/ NO, DA PREMVDA AL PIAVE, DA POLA A TRIESTE E/ TRENTO// LA GRANDE NAVE COLATA A PICCO NEL PORTO/ DI POLA FV PIV' CHE VN PRESAGIO// NEL SVO NOME STESSO OSTENTAVA LA VEC-/ CHIA MENZOGNA DELLE FORZE NON RIVNITE MA/ COATTE. LA DVPLICE DISSOLVZIONE E' AVVENVTA/ COME NON ESISTE L'ESERCITO, COSI' LA FLOTTA IM-/ PERIALE NON ESISTE PIV// ONORE SEMPRE A VOI TVTTI ONESTI E PRODI/ MARINAI D'ITALIA// THAON DI REVEL
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale romana

ISRP - Posizione	interno sacello/ a sx della nicchia scultura/ scanso lato sx/ al centro
ISRI - Trascrizione	CADVTI PER LA RIVOLVZIONE/ LVIGI CASCIANA/ PAQVALE NAPOLITANO/ MARIO TREVISAN/ GIOVANNI BOSCAROLLI/ GIVSEPPE MARASSICH/ ANDREA JVRMAN/ GIVSEPPE CERKVENIK/ ROMANO MOISE'/ FLORIANO BEVZZAR /GABRIELE BERVTTI/ ALFREDO OLIVARES/ ALESSANDRO MINI/ ROMEO ZIVIANI// WILLY HAYNAV/ ANGELO RENA/ MARIO TAMPLENIZZA/ GOFFREDO BLASINA/ REMO COMISSO/ GIVSEPPE VRCH/ ALDO IVANCICH/ VITO CAMPANELLA/ LVIGI MORARA SASSI/ ANTONIO KERSEVAN/ GVIDO NERI/ VINCENZO RVSICANI// CADVTI PER LA SPAGNA/ GIORDANO ZERINI/ ETTORE SALETNIG/ ERNESTO MAISTRELLO/ VMBERTO PVNTIN/ LVIGI CIRELLI/ PAOLO PAOLATTO/ RICCARDO ANDRETTI/ PIERINO GARAVELLI/ ENRICO CLEMENTE/ GVIDO PRESEL// ANGELO MARCOLIN/ ALFONSO CALANDRA/ DVILIO MORETTI/ BRVNO BOCCVZZI/ BRVNO SLAVI/ GIOVANNI TOME/ MARIO GRANBASSI/ BRVNO STENO/ LORENZO LORENZETTI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale romana
ISRP - Posizione	interno sacello/ a dx della nicchia scultura/ scanso lato dx/ al centro
ISRI - Trascrizione	CADVTI IN A. O. I. / ANGELO PECCHIARI/ IGINO PEZ/ LVIGI CLAVDIO/ FERRVCCIO AGOSTINIS/ ARONNE MAGRIS/ GIOVANNI FABRETTI/ LIONELLO BACER/ ARRIGO PROTTE/ FRANCESCO MEOLA/ FRANCESCO CROHAR/ ANTONIO ALBANESE/ GIORGIO CARPENE/ RODOLFO BON/ GIVSEPPE RENNER/ CARLO BVSSI/ GIOVANNI MOSETTI// GIVSEPPE TONZAR/ ATTILIO SCHIAVON/ TVLLIO D'ORLANDO/ GIVLIO MARTINOLI/ VITTORIO PIGATTI/ GASTONE BIDOLI/ ATTILIO VISENTINI/ SERGIO LAGHI/ ANDREA BATICH/ ODORICO PANFILLI/ ALBINO MATTICO/ ANDREA BOLTAR/ STANISLAO TROJAN/ ELIA BIANCHI/ FRANCO BEGNA // IN MEMORIA/ DEI GIVLIANI CADVTI/ NELLA 2^ GVERRA MONDIALE // TRIESTE/ RICORDA IL SACRIFICIO/ DEI FIGLI CADVTI/ NELLE FILE DELLA RESISTENZA/ PERCHE' L'ITALIA FOSSE LIBERA/ E LA VENEZIA GIVLIA ITALIANA/ 1943 - 1945
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale romana
ISRP - Posizione	interno sacello/ a dx della nicchia scultura/ parete fianco dx/ al centro

ISRI - Trascrizione

FEDE INCROL-/ LABILE E TENACE VALORE CONDVSSE
ININTERROTTA/ ED ASPRISIMA PER 41 MESI E' VINTA.// LA
GIGANTESCA BATTAGLIA INGAGGIATA IL 24 DEL-/ LO
SCORSO OTTOBRE ED ALLA QVALE PRENDEVANO/ PARTE
51 DIVISIONI ITALIANE 3 BRITANNICHE 2 FRAN-/ CESI VNA
CZECO - SLOVACCA ED VN REGGIMENTO AME-/ RICANO
CONTRO 73 DIVISIONI AVSTRO-VNGARICHE E' FINITA// LA
FVLMINEA ARDITISSIMA AVANZATA DEL 29° CORPO/
D'ARMATA SV TRENTO SBARRANDO LE VIE DELLA
RITIRATA/ ALLE ARMATE NEMICHE DEL TRENTINO
TRAVOLTE AD/ OCCIDENTE DALLE TRVPPE DELLA VII
ARMATA E AD ORIEN-/ TE DA QVELLE DELLA I, VI, E IV HA
DETERMINATO IERI/ LO SFACELO TOTALE DEL FRONTE
AVVERSARIO// DAL BRENTA AL TORRE L'IRRESISTIBILE
SLANCIO/ DELLA XII DELLA VIII DELLA X ARMATA E
DELLE DIVISIO-/ NI DI CAVALLERIA RICACCIA SEMPRE PIV'
INDIETRO IL/ NEMICO FVGENTE . NELLA PIANVRA S.A.R.
IL DVCA D'A-/OSTA AVANZA RAPIDAMENTE ALLA TESTA
DELLA SVA IN-/ VITTA III ARMATA ANELANTE DI
RITORNARE SLLE PO-/ SIZIONI DA ESSA GIA'
GLORIOSAMENTE CONQVISTATE/ CHE AVEVA MAI
PERDVTE// L'ESERCITO AVSTRO-VNGARICO E'
ANNIENTATO ES-/ SO HA SVBITO PERDITE GRAVISSIME
NELL'ACCANITA RESI-/ STENZA DEI PRIMI GIORNI E
NELL'INSEGVIMENTO HA PER-/ DVTO QVANTITA'
INGENTISSIME DI MATERIALI DI OGNI/ SORTA E PRESSO
CHE PER INTERO I SVOI MAGAZZINI/ E I DEPOSITI HA
LASCIATO FINORA NELLE NOSTRE/ MANI CIRCA 300000
PRIGIONIERI CON INTERI STATI/ MAGGIORI E NON MENO DI
5000 CANNONI// I RESTI DI QVELLO CHE FV VNO DEI PIV' PO-
/ TENTI ESERCITI DEL MONDO RISALGONO IN DISORDI-/ NE
E SENZA SPERANZA LE VALLI CHE AVEVANO DISCE-/ SO
CON ORGOGLIOSA SICUREZZA// DIAZ

NSC - Notizie storico-critiche

L'idea iniziale dell'imponente monumento (1928) prevedeva Guglielmo Oberdan circondato da quattro figure: ai lati i due geni alati (Patria e Fede) e più in basso due figure ritraenti le "forze brute vinte dalla luce dell'idea". L'insieme era solenizzato da due colonne che coronavano una struttura architettonica ad esedra. Il luogo preposto non era sufficientemente vasto pertanto l'opera venne ridimensionata più volte fino all'accordo di accoglierla nel sacrario in fase di progetto da parte dell'architetto Umberto Nordio, spogliata di due sculture e della parte architettonica stessa (1932).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Trieste

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Stok, Silvo
FTAD - Data	2016

FTAE - Ente proprietario	S239
---------------------------------	------

| **FTAN - Codice identificativo** | S239_56762 |
| **FTAF - Formato** | Jpeg |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Stok, Silvo
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	S239
FTAN - Codice identificativo	S239_56763
FTAF - Formato	Jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Stok, Silvo
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	S239
FTAN - Codice identificativo	S239_56764
FTAF - Formato	Jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Stok, Silvo
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	S239
FTAN - Codice identificativo	S239_56765
FTAF - Formato	Jpeg

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
--------------------	------

| **CMPN - Nome** | Stok, Silvo |
| **FUR - Funzionario responsabile** | di Micco, Maria Concetta |

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Le opere del Sacello di Oberdan sono state catalogate suddivise nelle seguenti schede: 0600173023 - abside con monumento ed iscrizioni contermini; 0600173026 - cella ed anticella con stemmi e iscrizioni; 00173024 - angolo NE con stemmi delle città ed iscrizioni con i nominativi dei volontari irredenti; 00173025 - lapide commemorativa dell'anticella.
---------------------------	---

