

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00524359
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione SAN MICHELE ARCANGELO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	Sezione Dal Gotico al Rinascimento
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	657
INVD - Data	2004
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRL - Altra località	Tramonte di Brancoli (frazione)
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa dei SS. Michele e Pietro e di Maria Vergine
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1340
DTSF - A	1360
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Traini Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1321-1345
AUTH - Sigla per citazione	00000624

AAT - Altre attribuzioni	anonimo lucchese o pisano
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	82
MISL - Larghezza	49.5
MISS - Spessore	7
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Vaste porzioni di figurazione sono andate perdute già in epoca antica a seguito di un incendio
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1962/ 1963
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Carusi N.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 G 18 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Michele Arcangelo. Animali fantastici: drago. Oggetti: lancia.
NSC - Notizie storico-critiche	Nella tavola è raffigurato un San Michele che conficca la propria lancia nel drago ai suoi piedi. Quest' ultimo ha il corpo color verde acqua, mentre le cartilagini delle ali sono figurate con rialzi a biacca. L' arcangelo indossa una veste azzurra in cui le pieghe sono anch' esse suggerite da rialzi a biacca. Le ali all' esterno sono dello stesso color azzurro della veste, mentre all' interno sono di diversi colori, digradanti da un tono più chiaro in alto (quasi bianco) ad uno più scuro in basso (bruno cupo). Le piume, a loro volta sono dipinte con tocchi di bruno più scuro. In un color bruno cupo sono raffigurate anche due bande decorative della veste che la solcano in senso orizzontale e verticale. Dello stesso colore infine è la fibula che ferma il manto rosaceo dell' arcangelo. Il dipinto, di grande finezza esecutiva, fu ricondotto al Traini su suggerimento di Roberto Longhi da Mario Bucci (Bucci 1962). La sua datazione più probabile è quella verso la metà del quinto decennio in prossimità di opere come il polittico pisano con la gloria di San Domenico. In questa stessa fase dell' attività del pittore sembrano addensarsi molte delle sue opere più note come (oltre al monumentale polittico con San Domenico, oggi al museo Nazionale di San Matteo) la Sant' Anna Metterza del Museo dell' Università di Princeton, la Madonna col Bambino già nella collezione Schiff di Pisa, l' Eterno benedicente del Museo dell' Università del Nord Carolina a Chapel Hill ed il San Paolo del Museo di Nancy. La tavola racchiudibile entro la produzione centrale del Traini mostrerebbe eco ancor fresche della pittura di Simone Martini

in particolare parallelo con la produzione avignonese del Martini e del Giovannetti (Bellosi 1991). Angelo Tartuferi (Tartuferi 1998) la avvicina cronologicamente anche al Santo vescovo oggi in deposito agli Uffizi ed un tempo presso il convento fiorentino di Santa Felicità. Il San Michele, in lucchesia probabilmente sin dall'origine, dovette esser visto da pittori operosi in zona come Angelo Puccinelli (De Marchi 1998). La meditazione sulla poetica del Traini, caratterizzata da una resa pittorica delicata e raffinatissima, dovette esser fondamentale anche per pittori come il cosiddetto maestro di San Frediano o per l'autore della lunetta ad affresco con una Crocifissione staccata dal cimitero di Santa Caterina (Tartuferi 1998). La tavola dal convento dell'Angelo sui monti di Brancoli, fu portata temporaneamente presso il museo di San Matteo a Pisa da dove è arrivata a quello di Villa Guinigi, sede più appropriata vista la sua probabile attinenza con l'area lucchese. Dalla chiesa di Tramonte di Brancoli sono giunti al Museo di Villa Guinigi altri dipinti come la complessa tavola d'altare di Priamo della Quercia ed i due laterali di polittico di Gherardo Starnina.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
---------------------------------	----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

CDGS - Indicazione specifica	Comune di Lucca
-------------------------------------	-----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 3860
-------------------------------------	----------------

FTAT - Note	in corso di restauro. durante il restauro 1962-1963
--------------------	---

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 4321
-------------------------------------	----------------

FTAT - Note	in corso di restauro. durante il restauro 1962-1963
--------------------	---

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAN - Codice identificativo	MV1207
-------------------------------------	--------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_25194
-------------------------------------	--------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Sardi C.
----------------------	----------

BIBD - Anno di edizione	1887
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 20 Agosto
BIBI - V., tavv., figg.	f. 63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salvatore C. P.
BIBD - Anno di edizione	1919
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 10-11
BIBI - V., tavv., figg.	f. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucci M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 40-43
BIBI - V., tavv., figg.	f. 89
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucci M.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14-16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Guinigi
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000865
BIBN - V., pp., nn.	pp. 143-144
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellosi L.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 9, n. 8, p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tazartes M.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 94

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 65

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tartuferi A.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 51

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 10-11

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meozzi A.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	NR

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra del restauro
MSTL - Luogo	Pisa
MSTD - Data	1964

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Pisani L.

FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
---------------------------------------	----------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Tavola reincorniciata.