SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641464
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento	

catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	10
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: contenitore architettonico d'appartenenza del bene ripreso.
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Chiesa basilicale
RSEC - Identificativo univoco della scheda	08 00135039
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: documentazione del ripristino in loco della vetrata della cappella Bolognini dopo il restauro.
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	negativo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800641466
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara

LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all' intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Garganelli
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 93
UBFC - Collocazione	Archivio Fotografico storico - Stanza climatizzata
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	da N_002385 a N_002394
INVD - Riferimento cronologico	2016
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0217
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Zagnoli, Alfonso
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	notizie 1908-1957
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	manoscritto sui pergamini
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA1003
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Jacopo di Paolo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1345 ca/ 1430 ca
AUTR - Ruolo	disegnatore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Masaccesi 2009; Degli Esposti 2007.
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Bologna - Basilica di San Petronio - Cappella Bolognini
SGTI - Identificazione	Architettura sacra - Chiese - Elementi architettonici - Finestre
SGTI - Identificazione	Pittori italiani - Sec. 15.-16. - Jacopo di Paolo
SGTI - Identificazione	Arti applicate - Vetrate dipinte - Restauri <1950>
SGTI - Identificazione	Restauratori italiani - Vetrai - sec. 20. - Campiani, Giorgio <Ditta Vitrars>
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Basilica di San Petronio - Cappella Bolognini - ripresa dei pannelli componenti le vetrate, nella fase di prima pulitura, durante il restauro del 1950. Disegni di Jacopo di Paolo.
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Basilica di S. Petronio/ Cappella Bolognini = Vetrate prima del restauro/
SGLS - Specifiche titolo	sulla schedina inventariale allegata alle lastre
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Vetrate della Cappella Bolognini in San Petronio durante gli interventi di pulitura del 1950
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1950/05/00
DTSF - A	1950/05/00
DTM - Motivazione/fonte	iscrizione
DTT - Note	data manoscritta sui pergamini che contenevano le lastre.
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna
LRO - Occasione	restauro: documentazione della prima pulitura
LRD - Data della ripresa	1950/05/00
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	180 x 240
FRM - Formato	18 x 24
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002385 - N_002390; N_002392
STCC - Stato di conservazione	buono
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002391
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	vetro scheggiato
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002393

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	piccole lacune ai bordi
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002394
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	piccole lacune ai bordi, imperfezioni del vetro
STD - Modalità di conservazione	negativi conservati dentro busta e scatola acid-free
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcoolica lato vetro
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza ABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola, le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Le lastre erano originariamente contenute in buste pergamine, conservate ora separatamente in una scatola. Alle lastre N_002385-N_002387; N_002389-N_002390; N_002393 era allegata una schedina inventariale descrittiva dell'insieme, ora conservata all'interno della relativa busta pergamina. Su tutte le lastre si ravvisano evidenti tracce del portalastre agli angoli.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002385
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.

ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 148/ INVENT. N. 14833/ PROV. Bo COMUNE Bo/ LOCALITÀ Bo-/ MONUMENTO Basilica di S. Petronio/ Cappella Bolognini-/ Vetrata prima del/ restauro (part.)/ FOTOGRAFO Zagnoli DATA 5/1950/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002386
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 149/ INVENT. N. 14834/ PROV. Bo COMUNE Bo/ LOCALITÀ Bo-/ MONUMENTO Basilica di S. Petronio/ Cappella Bolognini-/ Vetrata prima del/ restauro (part.)/ FOTOGRAFO [spazio vuoto] DATA/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002387
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria

ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 150/ INVENT. N. 14835/ PROV. Bo COMUNE Bo/ LOCALITÀ Bo-/ MONUMENTO Basilica di S. Petronio/ Cappella Bolognini-Vetrata/ prima del/ restauro (part.)/ FOTOGRAFO Zagnoli DATA 5/1950/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002388
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 151/ INVENT. N. 14836/ PROV. Bo COMUNE Bo/ LOCALITÀ Bo-/ MONUMENTO Basilica di S. Petronio/ Cappella Bolognini-Vetrata/ prima del restauro (part.)/ FOTOGRAFO Zagnoli DATA 5/1950/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002389
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di caratteri	capitale

ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 152/ INVENT. N. 14837/ PROV. Bo COMUNE Bo/ LOCALITÀ Bo-/ MONUMENTO Basilica di S. Petronio/ Cappella Bolognini-Vetrata/ prima del restauro (part.)/ FOTOGRAFO Zagnoli DATA 5/1950/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002390
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 153/ INVENT. N. 14838/ PROV. Bo COMUNE Bo/ LOCALITÀ Bo-/ MONUMENTO Basilica di S. Petronio/ Cappella Bolognini-Vetrata/ prima del restauro (part.)/ FOTOGRAFO Zagnoli DATA 5/1950/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002391
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso

ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 154/ INVENT. N. 14839/ PROV. Bo COMUNE Bo/ LOCALITÀ Bo-/ MONUMENTO Basilica di S. Petronio/ Cappella Bolognini-/ Vetrata prima del restauro/ (part.)/ FOTOGRAFO Zagnoli DATA 5/1950/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002391
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato emulsione: in basso a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISES - Supporto	etichetta adesiva in carta bianca
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Bo/612
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002392
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 155/ INVENT. N. 14840/ PROV. Bo COMUNE Bo/ LOCALITÀ Bo-/ MONUMENTO Basilica di S. Petronio/ Cappella Bolognini- Vetrata/ prima del restauro (part.)/ FOTOGRAFO Zagnoli DATA 5/1950/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002392
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato vetro: in basso a destra

ISED - Definizione	iscrizione
ISES - Supporto	etichetta adesiva in carta bianca
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Bo/611
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002393
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 156/ INVENT. N. 14841/ PROV. Bo COMUNE Bo/ LOCALITÀ Bo-/ MONUMENTO Basilica di S. Petronio/ Cappella Bolognini- Vetrata/ prima del restauro (part.)/ FOTOGRAFO Zagnoli DATA 5/1950/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002393
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato emulsione: in basso a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISES - Supporto	etichetta adesiva in carta bianca
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Bo/610
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002394
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione

ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 157/ INVENT. N. 14842/ PROV. Bo COMUNE Bo/ LOCALITÀ Bo-/ MONUMENTO Basilica di S. Petronio/ Cappella Bolognini- Vetrata/ prima del restauro (part.)/ FOTOGRAFO Zagnoli DATA 5/1950/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002394
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato emulsione: posizioni varie
ISED - Definizione	iscrizione
ISES - Supporto	etichetta adesiva in carta bianca
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Bo/435
	Il servizio fotografico in esame si compone di 10 riprese con i dettagli dei pannelli componenti la quadrifora della cappella Bolognini. Con buona probabilità ci troviamo nel laboratorio del restauratore Giorgio Campiani, maestro vetraio presso la bolognese Ditta Vitrars di viale Silvani. Ci appare altrettanto probabile che il fotografo abbia allestito in questi ambienti un vero e proprio set fotografico, utilizzando come sorgente di luce per tutte le riprese un grande finestrone ad arco davanti al quale di volta in volta sono state posizionate, su appositi telai in legno, i dettagli da riprodurre. Su ogni coppia di pannelli è stata applicata una mascheratura in carta nera, sagomata sui perimetri da definire. Un cartellino identifica con un codice alfanumerico la posizione esatta dei dettagli all'interno della quadrifora: il numero corrisponde al registro (da 1 a 4 / alto-basso) e la lettera individua le quattro luci (da "A" a "D"/ sinistra-destra). La ripresa a luce trasmessa permette di valorizzare lo stato dei vetri, evidenziando in questo caso lacune e difetti nella grisaglia. Malgrado nel pergamino si riferisca questi negativi alla fase antecedente il restauro della quadrifora ci sentiamo di far risalire gli scatti ad una fase più avanzata dei lavori di ripristino, corrispondenti al termine della prima pulitura. A suffragare tale ipotesi la presenza presso la locale Soprintendenza ABAP (ex Soprintendenza BAP) di una lastra fotografica con fotomontaggio dell' insieme della vetrata con didascalia che lo indica come documentazione della prima pulitura (cfr. NCT 0800641465). Ci pare di individuare infatti puntuali corrispondenze tra i manufatti, tanto da

NSC - Notizie storico-critiche	farci ritenere che i positivi componenti l'assemblaggio fotografico oggetto del negativo in questione siano stati tratti dalle lastre negative componenti il servizio in nostro esame. Sulle vicende relative all' affidamento del restauro, la Soprintendenza possiede un'interessante corrispondenza datata 6 marzo 1950 inviata dal maestro vetraio Guido Polloni al Soprintendente Alfredo Barbacci. Questa fa parte di un più articolato carteggio intercorso tra i due, di verifica ed aggiornamento sugli importanti restauri petroniani affidati al vetraio fiorentino. In questa lettera il Polloni scrive al Soprintendente per premurarsi dell' arrivo delle casse contenenti le vetrate della cappella dei Notai, appena restaurate, notificando di aver proceduto con l'imballaggio delle vetrate della cappella di San Sebastiano (Vaselli), per l'imminente restauro. Il Polloni termina la sua missiva chiedendo al suo interlocutore: "di comunicarmi, a seguito dell'esame fatto alle vetrate della cappella Bolognini, e del grande mio desiderio di riparare al mal fatto restauro di così pregiata vetrata, il Sig: Ing: Grazzi [Ing. Edgardo Grazia, allora incaricato della direzione dei lavori] della Vostra Soprintendenza abbia parlato al Sig: Soprintendente e se questi abbia occolto <sic> la mia richiesta di volermi a suo tempo conferire il restauro anche di queste vetrate, al posto di quella di altra Cappella, per esecuzione del Bertini del secolo scorso" (Archivio storico ex SBAP BO - BO M 17). Non conosciamo i toni della risposta del Soprintendente al desiderio espresso dal maestro fiorentino, né quali siano state le circostanze che abbiano motivato le sue scelte a seguire. Di fatto si negò al Polloni l'incarico per le vetrate Bolognini, optando per la locale Ditta Vitrars già impegnata nel restauro delle vetrate Baciocchi e, al contrario di quanto suggerito, si affidò al fiorentino il restauro dell'ottocentesca vetrata del Bertini. Ancora nel settembre del 1950 la quadrifora risulta in corso di restauro per essere ricollocata l' anno successivo come prospetta Barbacci nel suo articolo sui restauri petroniani pubblicato nel numero unico per i festeggiamenti del 15° centenario della nascita del Santo patrono (Barbacci 1950, pubblicato tra il 24 settembre ed il 4 ottobre). Il "mal fatto restauro" citato dal Polloni nella lettera è da riferirsi probabilmente al restauro del 1879 condotto da Camillo Leoni che intervenne in maniera invasiva su tutta la vetrata, arrivando addirittura a ricreare ex novo i quattro riquadri alti della bifora di destra. Riteniamo possibile che gli interventi proposti dal Polloni potessero essere stati giudicati troppo complessi e costosi in un momento in cui cominciava a sentirsi l'urgenza di portare a termine i lavori e con un dispendio economico da doversi contenere. Riguardo alla paternità dell'opera, malgrado le alterne vicende conservative (già nel 1530 fu necessario reintegrare la vetrate a causa delle lacune lasciare dai colpi di artiglieria sparate per festeggiare l' incoronazione di Carlo V), appare unanime l'attribuzione a Jacopo di Paolo per i disegni e con buona probabilità anche per alcuni interventi pittorici (Degli Esposti 2007, p. 21).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002385
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	rosone con Cristo Re Benedicente
FTAK - Nome file originale	N_002385.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002386
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	pannelli perimentrali del rosone con elementi decorativi
FTAK - Nome file originale	N_002386.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002387
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	rose polilobate con Angelo annunciante e Vergine annunciata
FTAK - Nome file originale	N_002387.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002388
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	San Giovanni Evangelista - quarto registro, terza luce; Santo Evangelista - quarto registro, seconda luce.
FTAK - Nome file originale	N_002388.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002389
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	San Giacomo - secondo registro, prima luce; San Paolo - secondo registro, terza luce.
FTAK - Nome file originale	N_002389.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002390
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Santi Evangelisti - quarto registro, quarta e prima luce.
FTAK - Nome file originale	N_002390.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002391
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAM - Titolo/didascalia	San Simone - primo registro, quarta luce; San Pietro - primo registro, seconda luce.
FTAK - Nome file originale	N_002391.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002392
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Santi Apostoli - terzo registro, seconda e prima luce
FTAK - Nome file originale	N_002392.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002393
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	San Tommaso - terzo registro, terza luce; San Bartolomeo - terzo registro, quarta luce.
FTAK - Nome file originale	N_002393.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002394
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	cuspidi polilobate con pinnacoli delle edicole sottostanti - primo registro delle quattro luci.
FTAK - Nome file originale	N_002394.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Masaccesi 2009
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1416
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Masaccesi Fabio, La cappella dei Magi in San Petronio a Bologna: le vetrate su disegno di Jacopo di Paolo, in Arte Cristiana, XCVII (2009), pp. 429-440.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Degli Esposti 2007
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1414
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Degli Esposti Carlo, La cappella dei Re Magi nella Basilica di San Petronio (cappella Bolognini), Bologna, Basilica di San Petronio, 2007.
BIBN - Note	p. 21; pp. 39-43.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Marchini 2003
BIBJ - Ente schedatore	S261

BIBH - Codice identificativo	BAPB1419
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Marchini Giuseppe, Le Vetrate, in La Basilica di San Petronio in Bologna, testi di Luciano Bellosi [et al.], 2 voll., Bologna, Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, 2003, 2° ed., vol. I, pp. 295-308.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Barbacci 1977
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0202
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Barbacci Alfredo, Monumenti di Bologna. Distruzioni e restauri, Bologna, Cappelli Editore, 1977.
BIBN - Note	pp. 13-14; 32-33; 133.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Marchini 1955
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1410
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Marchini Giuseppe, Le Vetrate Italiane, Milano, Electa, 1955.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Restauro 1951
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1418
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	articolo di giornale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Il restauro in San Petronio delle antiche vetrate, in Giornale dell' Emilia, Cronaca di Bologna, 19 settembre 1951, p. 4.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Rivani 1951
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1499
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	articolo di giornale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Rivani Giuseppe, Restaurate a Bologna le preziose vetrate in S. Petronio, in L'Avvenire d'Italia, 20 ottobre 1951.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Barbacci 1950
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1407
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBF - Tipo	contributo in rivista
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Barbacci Alfredo, Il restauro delle vetrate, in San Petronio patrono di Bologna: XV centenario della morte (450-1950), numero unico, a cura della Commissione esecutrice delle celebrazioni, Bologna, Tip. S.A. B., 1950, p. 6.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Gurrieri et. al. 2003
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1412
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gurrieri Francesco, Lenzi Alessia, Becattini Alessandro, L’officina dei maestri vetrai. La “bottega” dei Polloni a Firenze, Firenze, Edizioni Polistampa, 2003.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Monari 2001
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Corallini e Bertuzzi 1994
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1417
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Corallini Americo, Bertuzzi Valeria, Il restauro delle vetrate, Fiesole, Nardini Editore, 1994.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Benassati e Tromellini 1992
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0219
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Fotografia & fotografi a Bologna: 1839-1900, a cura di Giuseppina Benassati, Angela Tromellini, Casalecchio di Reno, Grafis, 1992.
BIBN - Note	p. 277
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cristofori e Roversi 1980
BIBJ - Ente schedatore	S261

BIBH - Codice identificativo	BAPB0220
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio in Bologna. Le fotografie. 1. Pietro Poppi e la Fotografia dell'Emilia, a cura di Franco Cristofori e Giancarlo Roversi, Bologna, Cassa di Risparmio di Bologna, 1980.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2016
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Orciari, Sara
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia
AN - ANNOTAZIONI	
	Tra le opere di protezione antiaerea approntate dalla Soprintendenza per i Beni Monumentali di Bologna, rientrò l’opera di messa in sicurezza delle più preziose vetrate istoriate che ornano le cappelle della Basilica di San Petronio. Nella nave sinistra, su indicazione dell’ allora Soprintendente ai Monumenti Arch. Armando Vené, si provvide a smontare le vetrate quattrocentesche della cappella Bolognini (IV cappella con dedica ai Re Magi), quelle della cappella Vaselli (V cappella con dedica a San Sebastiano) e quelle della cappella Baciocchi (VII cappella con dedica a San Giacomo). Nella nave destra si smontarono la vetrata quattrocentesca della cappella dei Notai (IV cappella) e quella cinquecentesca della cappella Saraceni (IX cappella con dedica a Sant’Antonio). A seguito della rimozione, le vetrate vennero riposte all’interno di casse e depositate in un ambiente sotterraneo al presbiterio interno alla Basilica, dove rimasero fino a conclusione del conflitto. A temporanea chiusura dei vani dei relativi finestroni vennero posti tavolati in legno coperti di cartone catramato (Barbacci 1977). Le operazioni di smontaggio vennero affidate alla Ditta Pritoni di Bologna ed iniziarono verosimilmente agli inizi del giugno 1940 per concludersi certamente nell’agosto dello stesso anno, così come da documentazione fotografica (cfr. NCT 0800641473). Questa opera di tutela mise in evidenza i gravi problemi conservativi che coinvolsero, in diversa misura, tutte le vetrate. Ad eccezione delle luci della cappella Saraceni, il cui penoso stato di conservazione richiese un immediato intervento di consolidamento e recupero, per le altre si dovette aspettare la riapertura delle casse a fine guerra. In fase di sballaggio ci si avvide che in ripetuti casi si erano verificati cedimenti e usure della trafila di piombo, tali da mettere a rischio la stabilità stessa dei manufatti. Oltre a ciò molte vetrate presentavano tessere mancanti, o malamente sostituite nel corso di grossolani restauri, e si accertò la presenza generalizzata sulla superficie dipinta di una spessa patina di polveri e materiale organico, tale da

OSS - Osservazioni	minacciarne la luminosità e la resa cromatica. Si reputò dunque necessario, prima di procedere con le operazioni di ripristino, di sottoporre tutte le vetrate ad un radicale lavoro di restauro. Per questa imponente operazione di tutela vennero impiegati gli ingenti fondi stanziati dal Ministero per la Pubblica Istruzione a favore della Soprintendenza ai Monumenti di Bologna nelle annualità 1948-49 e 1949-50 (Barbacci 1950). Per le vetrate Notai e Vaselli, come era stato già per le vetrate Saraceni, si richiese l'intervento di Guido Polloni, maestro vetraio di lunga tradizione e di alta specializzazione, titolare della Ditta Polloni di Firenze. Per le vetrate Bolognini e Baciocchi si fece ricorso al maestro vetraio bolognese Giorgio Campiani della Ditta Vitrars (attiva a Bologna, in viale Silvani, 4, fino al 1970). Non rientrò nel novero delle opere di messa in sicurezza l'ottocentesca vetrata di Giuseppe Bertini illuminante la cappella dei Dieci di Balìa (I cappella a sinistra con dedica a Sant'Abbondio) il cui smontaggio, alla luce della modernità dell'opera, non si valutò in quel frangente indispensabile. Nell'incursione aerea del 29 gennaio 1944 lo scoppio delle bombe cadute nel vicino Archiginnasio causò danni di tale gravità da doverne richiedere un restauro integrativo. I lavori furono affidati inizialmente a Guido Polloni per essere poi portati a termine da altro restauratore locale (Barbacci 1977). Per una sintetica visione d' insieme dell'azione di recupero si veda Rivani 1950. Il Fondo lastre storiche della Soprintendenza ABAP di Bologna possiede documentazione fotografica relativa a questa campagna di recupero con riprese delle luci della cappella Baciocchi: NCT 0800641463, NCT 0800641461, NCT 0800641462; della cappella Bolognini: NCT 0800641464, NCT 0800641465, NCT 0800641466; della cappella Saraceni: NCT 0800641467, NCT 0800641468, NCT 0800641469; della cappella dei Notai: NCT 0800641470; della cappella dei Dieci di Balìa: NCT 0800641471; della cappella Vaselli: NCT 0800641472. A queste si aggiunga la scheda NCT 0800641473 con la documentazione de blindamenti in opera sulle finestre delle cappelle Vaselli, Bolognini e Dei Notai. Si rimanda alle relative schede catalografiche per specifici approfondimenti.