

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00524358
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	SANTO PAPA
------------------------	------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	sezione Dal Gotico al Rinascimento

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	564
INVD - Data	1970

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Pietrasanta

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Agostino

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1340
DTSF - A	1360

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito lucchese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
-------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
-------------------------------	---------

STCS - Indicazioni specifiche	Tutta la superficie dell' affresco staccato presenta diffuse picchiettature che dovettero esser praticate allo scopo di facilitare l' adesione di un ulteriore strato di intonaco, probabilmente per coprire la vecchia immagine con una più moderna. Nel fondo della raffigurazione si constata la presenza di morellone, consueta base per la stesura a secco di azzurrite.
-------------------------------	---

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1963/ 1966
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Carusi N.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Santo Papa. Oggetti: trono.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Nella porzione di affresco che ci è giunta è raffigurato un Santo papa in trono. Del Santo si riescono a discernere soltanto il volto ed il copricapo, mentre del trono si scorge lo schienale dalla forma assai elaborata. La sua terminazione è cuspidata, ma se ne intuisce una sagomatura ancor più complessa. Gli spigoli culminano in pinnacoli floreali, mentre il braccio destro è sormontato da una statuetta raffigurante un angelo. L'intera raffigurazione è inserita in una cornice a losanghe rossastre e giallastre, colori questi ultimi dominanti in tutta la composizione insieme al morellone del fondo e ad alcune zone in bianco. Lo stato di conservazione rovinoso in cui ci è giunto il frammento ne rende assai difficile un preciso inquadramento storico artistico. Tuttavia in virtù della rigida frontalità e della tipologia assai articolata del trono, sembrerebbe di poterlo ricondurre alla scuola locale di gotico della metà del Trecento. Non vi è su quest' affresco alcuna voce bibliografica (fatta eccezione per la scarna scheda del catalogo del museo redatto nel 1968) ed esso, finora è inedito. Nello stesso catalogo del 1968 lo si dice proveniente dalla chiesa di Sant' Agostino a Pietrasanta che un tempo doveva brillare per la ricca decorazione ad affresco di cui oggi ci rimangono interessanti lacerti riconducibili a decenni diversi del Trecento e del Quattrocento. La fondazione della chiesa di Sant' Agostino parrebbe tuttavia risalire agli anni centrali del Trecento: le prime notizie documentarie riguardano il 1357 ed il 1378 (v. V. Santini, <i>Commentari Storici della Versilia centrale</i>, IV, Pisa 1860, p. 144-129) mentre risalente al 1366 è una lapide all' interno della chiesa. Un controllo effettuato fra le carte dei fascicoli relativi alla chiesa di Sant' Agostino ed alle collezioni del Museo Nazionale di Villa Guinigi conservati presso la Soprintendenza di Pisa non ha rilevato alcun dato utile per la provenienza e lo stacco dal sito originario dell' affresco, tanto da far sorgere il sospetto che esso sia arrivato a Villa Guinigi dopo un deposito temporaneo nella chiesa degli agostiniani di Pietrasanta. E' ardua persino la precisazione della sua iconografia: non è infatti certo che esso raffiguri un Sant' Agostino, come si sostiene nel cartellino del museo e nella relativa scheda di catalogo, il copricapo indossato dal Santo non è infatti la mitra comune a papi e vescovi, ma la tiara esclusiva dei pontefici, ed il Santo non ha in più alcun attributo specifico. Un indizio a favore di una datazione agli anni centrali del secolo può venire dall' osservazione di un particolare secondario come quel che si riesce a discernere della veste dell' angioletto del trono. Lo scollo della veste che indossa sembra infatti rettangolare, del tipo che non entra in voga prima del quinto decennio del secolo.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione</b>	

<b>generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	SBAPPSAE Lucca e Massa Carrara
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 13111
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 23330
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAELUMS_25113
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Guinigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000865
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 90
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Pisani L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Insana, Agata
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello, Antonia