SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00645397
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	rilievo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Giovanni Battista e storie delle sua vita
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo degli Argenti
LDCS - Specifiche	mezzanino, sala esotica
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Bargello Intagli in legno 6
INVD - Data	1917
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezioni granducali
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso Vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1926/06/15
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1439
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1439
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	secc. XVII/ XVIII
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito bizantino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AAT - Altre attribuzioni	manifattura monastica atonita
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di bosso/ intaglio/ traforo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	11
MISL - Larghezza	7.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	11H (GIOVANNI BATTISTA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giovanni Battista.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul margine destro
ISRI - Trascrizione	43
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	2294
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	37
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	4.007 (barrato a matita)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	di lato su cartellino
ISRI - Trascrizione	229(4)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	di lato
ISRI - Trascrizione	13
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	di lato su cartellino
ISRI - Trascrizione	XIV.100
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	greco
ISRS - Tecnica di scrittura	a intaglio
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri greci
ISRP - Posizione	sulla tavoletta
ISRI - Trascrizione	HE ANASTASIS / HE METAMORPHOSIS / HE ANALEPSIS / HE KOIMESIS / HAGHIOS HIOANHES
NSC - Notizie storico-critiche	Il rilievo è costituito da una tavoletta in legno lavorata a traforo conuna nicchia in basso all'interno della quale è raffigurato, stante, San Giovanni Battista. Tutto intorno entro nicchie sorrette da sottili colonne sono raffigurati episodi della vita del santo, la crocifissione e altri episodi evangelici legati alla vita di Cristo. Alcune iscrizioni in greco identificano alcuni degli episodi principali e la figura del santo. Questo prezioso e interessante manufatto, come altri conservati nelle collezioni statali fiorentine, è stato generalmente considerato un esempio di arte realizzata da monaci eremiti del monte Athos in Grecia. Tali oggetti che comprendevano piccoli quadretti, detti encolpia, ma soprattutto croci finemente decorate a piccole scene sacre, venivano prodotti in questi centri monastici agli inizi del XVII secolo e continuano con una iconografia e uno stile quasi invariato fino a tutto il XVIII secolo. Gli intagli lignei erano generalmente racchiusi in raffinate teche o cornici in argento dorato lavorato a filigrana e smalti. A Firenze, al museo degli Argenti ma provenienti e di pertinenza del Museo del Bargello si trovano alcuni rilievi e alcune pregevoli croci su base poligonale o astili, presumibilmente tutti provenienti dalle collezioni granducali medicee (cfr. Pontani). Un discorso a parte dal punto di vista stilistico rispetto agli altri manufatti greci presenti al Museo degli Argenti deve essere fatto per questa piccola pace, come rilevato in prima istanza da Mario Scalini. Infatti essa presenta delle spiccate riprese dall' arte occidentale e in particolare fiorentina del Quattrocento. In primo luogo rispetto ai manufatti atoniti rivela nelle figure un maggiore naturalismo e caratteri meno iconici, accanto a una più sciolta libertà di movimento. Scalini rileva tra l'altro una stretta affinità tra la figura del San Giovanni Battista e il suo omonimo eseguito da Lorenzo Ghiberti per la chiesa di Orsanmichele e avanza giustamente l'ipotesi che questo piccolo oggetto sia stato realizzato da un artista greco presente a Firenze al seguito della corte bizantina durante il Concilio del 1439. Tale ipotesi sembra suffragata dal fatto che il rilievo in esame

	proviene in Galleria il 16 giugno 1777 dalla Guardaroba Granducale: la provenienza potrebbe confermare la presenza ab antiquo dell'oggetto nelle collezioni medicee, dove sarebbe entrato al tempo della sua esecuzione. Il rilievo, dalla Galleria degli Uffizi, con la creazione del Museo nell'Ottocento, passò al Bargello. Nel 1926 è entrato al Museo degli Argenti: il Supino lo ricorda ancora al Bargello conservato all'interno di una cornicetta dorata.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 571194
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 302616
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Catalogo della Galleria(Classe III) Bronzi ,avori, ecc.
FNTD - Data	1825
FNTF - Foglio/Carta	n. 2294
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 177-178
FNTI - Codice identificativo	Classe III 1825
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pontani A.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00011718
BIBN - V., pp., nn.	pp. 381, 416
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Post-Byzantium
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00011719
BIBN - V., pp., nn.	pp. 146-149, 154-157, 170-171
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I.B.

BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00001901
BIBN - V., pp., nn.	p. 356
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scalini M.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00011758
BIBN - V., pp., nn.	p. 124
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Light Apollo
BIBD - Anno di edizione	2003-2004
BIBH - Sigla per citazione	00006372
BIBN - V., pp., nn.	pp. 172-173 n. I.62
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	In the light of Apollo. Italian Renaissance and Greece
MSTL - Luogo	Atene
MSTD - Data	1993/ 1994
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Romagnoli G.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
FUR - Funzionario responsabile	Vaccari M.G.