

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00645397
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	rilievo
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Giovanni Battista e storie delle sua vita
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo degli Argenti
LDCS - Specifiche	mezzanino, sala esotica
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Bargello Intagli in legno 6
INVD - Data	1917
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezioni granducali
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso Vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
-----------------------------	--

PRCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
--------------------------------------	------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1926/06/15
---------------------------	------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1439
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1439
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

ADT - Altre datazioni	secc. XVII/ XVIII
------------------------------	-------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito bizantino
-----------------------------	------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
---	--------------------

AAT - Altre attribuzioni	manifattura monastica atonita
---------------------------------	-------------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di bosso/ intaglio/ traforo
--------------------------------	-----------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	11
-----------------------	----

MISL - Larghezza	7.5
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

n.p.

DESI - Codifica Iconclass

11H (GIOVANNI BATTISTA)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: San Giovanni Battista.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

sul margine destro

ISRI - Trascrizione

43

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

a tergo

ISRI - Trascrizione

2294

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

a tergo

ISRI - Trascrizione

37

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

a tergo

ISRI - Trascrizione

4.007 (barrato a matita)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

di lato su cartellino

ISRI - Trascrizione

229(4)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	di lato
ISRI - Trascrizione	13
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	di lato su cartellino
ISRI - Trascrizione	XIV.100
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	greco
ISRS - Tecnica di scrittura	a intaglio
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri greci
ISRP - Posizione	sulla tavoletta
ISRI - Trascrizione	HE ANASTASIS / HE METAMORPHOSIS / HE ANALEPSIS / HE KOIMESIS / HAGHIOS HIOANHES
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il rilievo è costituito da una tavoletta in legno lavorata a traforo con una nicchia in basso all'interno della quale è raffigurato, stante, San Giovanni Battista. Tutto intorno entro nicchie sorrette da sottili colonne sono raffigurati episodi della vita del santo, la crocifissione e altri episodi evangelici legati alla vita di Cristo. Alcune iscrizioni in greco identificano alcuni degli episodi principali e la figura del santo. Questo prezioso e interessante manufatto, come altri conservati nelle collezioni statali fiorentine, è stato generalmente considerato un esempio di arte realizzata da monaci eremiti del monte Athos in Grecia. Tali oggetti che comprendevano piccoli quadretti, detti encolpia, ma soprattutto croci finemente decorate a piccole scene sacre, venivano prodotti in questi centri monastici agli inizi del XVII secolo e continuano con una iconografia e uno stile quasi invariato fino a tutto il XVIII secolo. Gli intagli lignei erano generalmente racchiusi in raffinate teche o cornici in argento dorato lavorato a filigrana e smalti. A Firenze, al museo degli Argenti ma provenienti e di pertinenza del Museo del Bargello si trovano alcuni rilievi e alcune pregevoli croci su base poligonale o astili, presumibilmente tutti provenienti dalle collezioni granducali medicee (cfr. Pontani). Un discorso a parte dal punto di vista stilistico rispetto agli altri manufatti greci presenti al Museo degli Argenti deve essere fatto per questa piccola pace, come rilevato in prima istanza da Mario Scalini. Infatti essa presenta delle spiccate riprese dall' arte occidentale e in particolare fiorentina del Quattrocento. In primo luogo rispetto ai manufatti atoniti rivela nelle figure un maggiore naturalismo e caratteri meno iconici, accanto a una più sciolta libertà di movimento. Scalini rileva tra l'altro una stretta affinità tra la figura del San Giovanni Battista e il suo omonimo eseguito da Lorenzo Ghiberti per la chiesa di Orsanmichele e avanza giustamente l'ipotesi che questo piccolo oggetto sia stato realizzato da un artista greco presente a Firenze al seguito della corte bizantina durante il Concilio del 1439. Tale ipotesi sembra suffragata dal fatto che il rilievo in esame</p>

proviene in Galleria il 16 giugno 1777 dalla Guardaroba Granducale: la provenienza potrebbe confermare la presenza ab antiquo dell'oggetto nelle collezioni medicee, dove sarebbe entrato al tempo della sua esecuzione. Il rilievo, dalla Galleria degli Uffizi, con la creazione del Museo nell'Ottocento, passò al Bargello. Nel 1926 è entrato al Museo degli Argenti: il Supino lo ricorda ancora al Bargello conservato all'interno di una cornicetta dorata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPM FI 571194

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SSPM FI 302616

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Catalogo della Galleria(Classa III) Bronzi ,avori, ecc.

FNTD - Data

1825

FNTF - Foglio/Carta

n. 2294

FNTN - Nome archivio

Firenze/ Biblioteca degli Uffizi

FNTS - Posizione

ms. 177-178

FNTI - Codice identificativo

Classe III 1825

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pontani A.

BIBD - Anno di edizione

1996

BIBH - Sigla per citazione

00011718

BIBN - V., pp., nn.

pp. 381, 416

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Post-Byzantium

BIBD - Anno di edizione

2002

BIBH - Sigla per citazione

00011719

BIBN - V., pp., nn.

pp. 146-149, 154-157, 170-171

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Supino I.B.

BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00001901
BIBN - V., pp., nn.	p. 356
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scalini M.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00011758
BIBN - V., pp., nn.	p. 124
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Light Apollo
BIBD - Anno di edizione	2003-2004
BIBH - Sigla per citazione	00006372
BIBN - V., pp., nn.	pp. 172-173 n. I.62
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	In the light of Apollo. Italian Renaissance and Greece
MSTL - Luogo	Atene
MSTD - Data	1993/ 1994
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Romagnoli G.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
FUR - Funzionario responsabile	Vaccari M.G.