

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00649743

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione matrice

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo in pietà sorretto da un angelo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo degli Argenti
LDCS - Specifiche	Deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Bargello Mobili moderni 533.C178
INVD - Data	1916

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	calco
ROFO - Opera finale /originale	cammeo
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Cristo in pietà sorretto da un angelo
ROFA - Autore opera finale /originale	bottega francese
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XIV/ fine
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Museo degli Argenti (inv. Gemme n. 103)

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1796
DTSF - A	1797
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Paoletti Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	1757/ 1834
AUTH - Sigla per citazione	00010868

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	vetro/ fusione/ molatura
--------------------------------	--------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	80
MISL - Larghezza	56
MISS - Spessore	10.8

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Scheggiata sul retro, in basso.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 73 32
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo. Figure: angelo.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	sul rovescio
ISRI - Trascrizione	C / 178 (in rosso)

Lo stampo fa parte di una serie di oltre seicento matrici vitree per la produzione di impronte in zolfo o in scagliola tratte dai cammei e dagli intagli più importanti della raccolta granducale. Tale insieme, conservato oggi al Museo degli Argenti, fu realizzato dall'incisore di gemme Bartolomeo Paoletti a partire dal 1796 fino al 1797 (per ulteriori notizie si rimanda alla scheda OA 09/00649739). Il "Cristo in pietà" riprodotto sull'esemplare qui analizzato è desunto da un grande cammeo di manifattura francese risalente alla seconda metà del XIV

NSC - Notizie storico-critiche

secolo conservato nel Museo degli Argenti (inv. Gemme 1921 n. 103). Nel catalogo delle impronte redatto dal direttore della Galleria degli Uffizi Tommaso Puccini nel 1799 il pezzo è descritto tra i lavori moderni, "Classe seconda/ Soggetti cristiani": "Onice. Cristo morto con I segni della stimate tra le braccia di un angelo vestito di lunghissima tunica. Questa opera messa in confronto con i disegni dei vecchi maestri nella Real Galleria parmi che a niuna altra età meglio convenga, che alla fiorentina sul cadere del secolo XIV, onde è che possa considerarsi come uno dei rarissimi monumenti dai quali prendere idea di quel poco che al riferire dal Vasari nella Vita di Valerio Vicentino, si faceva dagli italiani in quest'arte prima di Martino V, e di Paolo II: poco, se si riguardi all'intelligenza della forma singolarmente nella estremità, molto, se alla meccanica di ligantissima esecuzione, alla condotta del basso rilievo, e più alla composizione usurpata però, come io credo, come si è praticato sovente in quest'arte, da alcun valente pittore, o scultore di quel tempo. 9 smalti di chiaro scuro sovrapposti alla cornice esagona, e i gigli pure in smalto espressi su ciascun angolo della medesima sono entrambi a meraviglia concordi con la scuola, ed epoca da me indicate. Cresca pregio a questo monumento importantissimo, se non per l'opera d'intaglio, e di oreficeria, almeno rispetto all'Istoria dell'arte, la singolar bellezza della pietra composta di un bianco lucido e compatto sopra fondo sardonico oscuro, ma trasparente" (BdU, ms. 47, n. 178 - 690).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI n. 20936UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI n. 20937UC

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTA - Autore

Puccini T.

FNTT - Denominazione

Descrizione delle gemme pietre e paste più cospicue che in opera di Rilievo e di Cavo antica e moderna si conservano nella Dattiloteca della R. Galleria di Firenze.

FNTD - Data

1799

FNTF - Foglio/Carta

n. 178 - 690

FNTN - Nome archivio

SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi

FNTS - Posizione

ms. 47

FNTI - Codice identificativo

Puccini 1799

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Curiosità reggia
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00001207
BIBN - V., pp., nn.	p. 104, n. 27

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gennaioli R.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00011114
BIBN - V., pp., nn.	p. 328, n. 418

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pregio bellezza
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00016634
BIBN - V., pp., nn.	pp. 62-67, 320-321, n. 174

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Gennaioli R.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.