

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00649766 |
| ESC - Ente schedatore           | S156     |
| ECP - Ente competente           | S156     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione matrice

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione busto femminile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Toscana  
PVCP - Provincia FI  
PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo  
LDCQ - Qualificazione statale  
LDCN - Denominazione attuale Palazzo Pitti  
LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Pitti e Giardino di Boboli  
LDCU - Indirizzo P.zza Pitti, 1  
LDCM - Denominazione

|  |  |
|--|--|
| raccolta   | Museo degli Argenti  |
| LDCS - Specifiche  | Deposito   |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                 |  |
| UBO - Ubicazione originaria                                | SC   |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>          |  |
| INVN - Numero  | Bargello Mobili moderni 533.C230                               |
| INVD - Data  | 1916   |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |  |
| TCL - Tipo di localizzazione                               | luogo di provenienza   |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |  |
| PRVS - Stato   | ITALIA   |
| PRVR - Regione   | Toscana  |
| PRVP - Provincia   | FI   |
| PRVC - Comune  | Firenze  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |  |
| PRCT - Tipologia   | palazzo  |
| PRCQ - Qualificazione                                      | statale  |
| PRCD - Denominazione                                       | Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo |
| PRCM - Denominazione raccolta                              | Museo Nazionale del Bargello                                   |
| <b>RO - RAPPORTO</b>                                       |  |
| <b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>               |  |
| ROFF - Stadio opera  | calco  |
| ROFO - Opera finale /originale                             | cammeo   |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale                     | busto femminile  |
| ROFA - Autore opera finale /originale                      | bottega italiana   |
| ROFD - Datazione opera finale/originale                    | sec. XVI/ seconda metà   |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale                 | FI/ Firenze/ Museo degli Argenti                               |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |  |
| DTZG - Secolo  | sec. XVIII   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |  |
| DTSI - Da  | 1796   |
| DTSF - A   | 1797   |
| DTM - Motivazione cronologia                               | bibliografia   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                          |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>  |  |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione                       | documentazione   |

|  |   |
|--|---|
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                  | Paoletti Bartolomeo   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>              | 1757/ 1834  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>          | 00010868  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                   |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>             | vetro/ fusione/ molatura  |
| <b>MIS - MISURE</b>                        |   |
| <b>MISU - Unità</b>                        | mm  |
| <b>MISA - Altezza</b>                      | 36  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                    | 29  |
| <b>MISS - Spessore</b>                     | 8.8   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                  |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>        |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>       | buono   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                 |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                   |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>     | n.p.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>           | 31 D 15 : 61 B  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>     | Ritratti: busto femminile di profilo verso destra.  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                    |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>       | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>         | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>            | stampatello   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                    | sul rovescio  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                 | C / 230 (in rosso)  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>      | Lo stampo vitreo fa parte di un gruppo di esemplari tratti dai cammei e dagli intagli di maggior pregio della collezione medicea. Tale serie fu eseguita dall'incisore di gemme romano Bartolomeo Paoletti, specializzato nella produzione di simili manufatti (per ulteriori notizie storico-critiche si rimanda alla scheda OA 09/00649739). Il pezzo qui considerato è desunto da un cammeo conservato al Museo degli Argenti (inv. Gemme 1921 n. 119), raffigurante un busto femminile con capelli raccolti e intrecciati. Tommaso Puccini nella sua "Descrizione delle gemme pietre e paste più cospicue che in opera di Rilievo e di Cavo antica e moderna si conservano nella Dattiloteca della R. Galleria di Firenze", concepita come catalogo illustrativo della serie di matrici realizzate dal Paoletti, identificò la dama ritratta nell'onice con Eleonora di Francesco I de' Medici, andata in sposa nel 1584 a Vincenzo Gonzaga (BdU, ms. 47, n. 230 - 1359). Inoltre il Puccini pose l'opera in relazione con un altro cammeo della raccolta medicea (inv. Gemme 1921 n. 118), stilisticamente simile ma connotato da una rigidità maggiore nella resa dei lineamenti del volto. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b> |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>          |   |
| <b>CDGG - Indicazione</b>                  |   |

|  |  |
|--|--|
| <b>generica</b>                              | proprietà Stato  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero per i Beni e le Attività Culturali   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SSPSAEPM FI n. 21010UC   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SSPSAEPM FI n. 21011UC   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>               |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                           | inventario   |
| <b>FNTA - Autore</b>                         | Puccini T.   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                  | Descrizione delle gemme pietre e paste più cospicue che in opera di Rilievo e di Cavo antica e moderna si conservano nella Dattiloteca della R. Galleria di Firenze. |
| <b>FNTD - Data</b>                           | 1799   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>                   | n. 230 - 1359  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                  | SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi   |
| <b>FNTS - Posizione</b>                      | ms. 47   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>          | Puccini 1799   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Curiosità reggia   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 1979   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>            | 00001207   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                   | p. 104, n. 27  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia di confronto  |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Gennaioli R.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 2007   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>            | 00011114   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                   | p. 270, n. 263   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Pregio bellezza  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 2010   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>            | 00016634   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                   | pp. 62-67, 320-321, n. 174   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>   |  |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>      | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>             | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>              |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>             |  |
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2011   |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Gennaioli R.                                   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Sframeli M.                                    |