

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00649770
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	matrice
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	busto di Lorenzo de' Medici

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo degli Argenti
LDCS - Specifiche	Deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Bargello Mobili moderni 533.C222
----------------------	----------------------------------

INVD - Data	1916
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	statale
------------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
-----------------------------	--

PRCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
--------------------------------------	------------------------------

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	calco
----------------------------	-------

ROFO - Opera finale /originale	cammeo
---------------------------------------	--------

ROFS - Soggetto opera finale/originale	busto di Lorenzo de' Medici
---	-----------------------------

ROFA - Autore opera finale /originale	bottega italiana
--	------------------

ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XVI/ metà
--	----------------

ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Museo degli Argenti
---	----------------------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1796
------------------	------

DTSF - A	1797
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Paoletti Bartolomeo
---------------------------	---------------------

AUTA - Dati anagrafici	1757/ 1834
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione 00010868

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica vetro/ fusione/ molatura

MIS - MISURE

MISU - Unità mm

MISA - Altezza 48

MISL - Larghezza 38

MISS - Spessore 11

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto n.p.

DESI - Codifica Iconclass 61 B 2 (LORENZO IL MAGNIFICO)

DESS - Indicazioni sul soggetto Ritratti: busto di Lorenzo il Magnifico.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri stampatello

ISRP - Posizione sul rovescio

ISRI - Trascrizione C / 222 (in rosso)

NSC - Notizie storico-critiche

La matrice, in vetro di colore marrone, appartiene a una serie di oltre seicento stampi per la produzione di impronte in zolfo o scagliola tratte dai cammei e dagli intagli più importanti della raccolta granducale, eseguite dal romano Bartolomeo Paoletti tra il 1796 e il 1797 (per ulteriori notizie si rimanda alla scheda OA 09/00649739). Il busto di Lorenzo il Magnifico è desunto da un cammeo in agata attribuito all'incisore milanese Giovanni Antonio de' Rossi conservato nel Museo degli Argenti (inv. Gemme 1921 n. 111). L'esemplare è ricordato nella "Descrizione delle gemme pietre e paste più cospicue che in opera di Rilievo e di Cavo antica e moderna si conservano nella Dattiloteca della R. Galleria di Firenze" concepita dal direttore della Galleria degli Uffizi, Tommaso Puccini, come catalogo della serie di matrici del Paoletti: "Onice. Busto togato di Lorenzo detto il Magnifico a testa nuda, e in zazzera. La somma aderenza al vero, senza che vi si scorga pure un principio di maniera, la finezza con cui sono trattati i capelli senza alterarne la grandiosità delle masse sono i tratti distintivi di questo egregio ritratto, che potrebbe perciò convenire a quel Domenico dei Cammei milanese, che all'età di Lorenzo era concorrente di Giovanni delle Corniole. Infatti se si confronta con il ritratto sopra descritto di Lodovico Sforza, sembra evidente, che appartengano amendue all'istessa epoca, all'istesso artefice. Il nome Laurentio piuttosto che Lorenzo apposto nella sezione del busto, può servire di un nuovo argomento per riportarlo a quella età. La pietra è di tre strati, poiché la testa è di un color medio tra il bruno, e il

calcedonio; il fondo calcedonio; la toga partecipa di amendue" (BdU, ms. 47, n. 222 - 1362).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI n. 20996UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI n. 20997UC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Puccini T.
FNTT - Denominazione	Descrizione delle gemme pietre e paste più cospicue che in opera di Rilievo e di Cavo antica e moderna si conservano nella Dattiloteca della R. Galleria di Firenze.
FNTD - Data	1799
FNTF - Foglio/Carta	n. 222 - 1362
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 47
FNTI - Codice identificativo	Puccini 1799

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Curiosità reggia
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00001207
BIBN - V., pp., nn.	p. 104, n. 27

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gennaioli R.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00011114
BIBN - V., pp., nn.	pp. 265-266, n. 255

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pregio bellezza
BIBD - Anno di edizione	2010

BIBH - Sigla per citazione	00016634
BIBN - V., pp., nn.	pp. 62-67, 320-321, n. 174
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Gennaioli R.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.