

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00649772
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione matrice

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione busto di Nonina Strozzi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione statale
LDCN - Denominazione attuale Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione

raccolta	Museo degli Argenti
LDCS - Specifiche	Deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Bargello Mobili moderni 533.C248
INVD - Data	1916
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	calco
ROFO - Opera finale /originale	cammeo
ROFS - Soggetto opera finale/originale	busto di Nonina Strozzi
ROFA - Autore opera finale /originale	bottega italiana
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XV/ seconda metà
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Museo degli Argenti
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1796
DTSF - A	1797
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione

AUTN - Nome scelto	Paoletti Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	1757/ 1834
AUTH - Sigla per citazione	00010868
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	vetro/ fusione/ molatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	29
MISL - Larghezza	22
MISS - Spessore	6
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	61 BB 2 (STROZZI, Nonina)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: busto di Nonina Strozzi di profilo verso sinistra.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	sul rovescio
ISRI - Trascrizione	C / 248 (in rosso)
NSC - Notizie storico-critiche	Lo stampo in vetro fa parte di una serie di oltre seicento matrici utilizzate per la produzione di impronte in zolfo o in scagliola tratte dai cammei e dagli intagli più importanti della raccolta granducale. Tale insieme, conservato oggi al Museo degli Argenti, fu realizzato dall'incisore e antiquario Bartolomeo Paoletti a partire dal 1796 fino al 1797 (per ulteriori notizie si rimanda alla scheda OA 09/00649739). L'esemplare qui analizzato è desunto da un piccolo cammeo (mm 22 x 14) custodito nella collezione di glittica del Museo degli Argenti (inv. Gemme 1921 n. 136) sul quale è raffigurato il busto di Nonina Strozzi, moglie di Bernardo del Barbigia (1453-1505). Nel catalogo delle impronte redatto dal direttore della Galleria degli Uffizi Tommaso Puccini, risalente al 1799, il pezzo è descritto come busto di anonima: "Onice. Busto vestito di femmina con monile al collo, e in testa il velo legato sotto il mento. Lo stile è semplice ed elegante. La pietra è di un bel bianco alcun poco corroso sopra fondo calcedonio" (BdU, ms. 47, n. 248 - 1376).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo SSPSAEPM FI n. 21046UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo SSPSAEPM FI n. 21047UC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario
FNTA - Autore Puccini T.
FNTT - Denominazione Descrizione delle gemme pietre e paste più cospicue che in opera di Rilievo e di Cavo antica e moderna si conservano nella Dattiloteca della R. Galleria di Firenze.
FNTD - Data 1799
FNTF - Foglio/Carta n. 248 - 1376
FNTN - Nome archivio SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione ms. 47
FNTI - Codice identificativo Puccini 1799

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica
BIBA - Autore Curiosità reggia
BIBD - Anno di edizione 1979
BIBH - Sigla per citazione 00001207
BIBN - V., pp., nn. p. 104, n. 27

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto
BIBA - Autore Gennaioli R.
BIBD - Anno di edizione 2007
BIBH - Sigla per citazione 00011114
BIBN - V., pp., nn. p. 252, n. 235

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica
BIBA - Autore Pregio bellezza
BIBD - Anno di edizione 2010
BIBH - Sigla per citazione 00016634
BIBN - V., pp., nn. pp. 62-67, 320-321, n. 174

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2011

CMPN - Nome

Gennaioli R.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Sframeli M.