

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00649870
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione matrice

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione imperatore che sacrifica alla Speranza

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
<b>LDCU - Indirizzo</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo degli Argenti
<b>LDCS - Specifiche</b>	Deposito

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** SC

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Bargello Mobili moderni 533.C3
<b>INVD - Data</b>	1916

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale del Bargello

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	calco
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	cammeo
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	imperatore che sacrifica alla Speranza
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	arte romana
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	secc. II/ IV
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	FI/ Firenze/ Museo Archeologico Nazionale

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1796
<b>DTSF - A</b>	1797
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Paoletti Bartolomeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1757/ 1834
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00010868

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro/ fusione/ molatura
--------------------------------	--------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISD - Diametro</b>	149
<b>MISS - Spessore</b>	25.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Piccole scheggiature lungo il margine.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	96 A 5 (SPES) : 44 B 112 : 33 C 91
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: imperatore. Divinità: Speranza; Amore. Oggetti: acerra. Armi: parazonio.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	sul rovescio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	C / 3 (in rosso)
	L'esemplare fa parte un gruppo di stampi in vetro per la produzione di impronte commissionati all'incisore di gemme e antiquario romano Bartolomeo Paoletti, che li ricavò dai cammei e dagli intagli più importanti della collezione glittica dei granduchi di Toscana (per ulteriori notizie si rimanda alla scheda OA 09/00649739). In particolare, la matrice qui considerata è desunta da un cammeo in onice di eccezionali dimensioni (diametro mm 142) conservato presso il Museo Archeologico Nazionale di Firenze (inv. n. 14443). L'originale è ampiamente commentato da Tommaso Puccini nel suo

**NSC - Notizie storico-critiche**

catalogo manoscritto dedicato alle gemme riprodotte dal Paoletti: "Onice. Figura femminile tunicata stante con diadema in testa, e pendente all'orecchio che poggia il braccio sinistro ad un'asta, sostiene il peplo con la destra, e guarda attentamente a sé di incontro una figura virile barbata stante con la clamide, elmo, corazza, parazonio, scudo e calzari, che tende verso di lei il braccio destro, con cui tiene una patera. In mezzo ad amendue un Amorino alato, che ha l'acerra nella sinistra e pone con la destra incenso nell'ara. Vedesi al di sopra del braccio sinistro della femmina scolpita a incavo una stella, come al di sopra dell'elmo della figura virile pure scolpita d'incavo la testa di un drago, in cui l'artefice ha fatto terminare la crista. Il Gori alla Tav. 19 Tom. I vi ravvisa l'Imperatore Giuliano in atto di sacrificare alla Luna nella città di Carre, secondo che riferisce Ammiano Marcellino, lib. 23; ma le medaglie di quell'Imperatore non confrontano colla fisionomia della figura virile, ne la stella fu mai l'emblema di Diana Celeste, e il lavoro benché non perfetto, è però molto superiore a quell'epoca. Potrebbe con più verità dirsi, che si è volute rappresentare un Sacrificio di un Guerriero a Venere. La pietra compreso il rilievo ha un mezzo pollice d'altezza, il fondo trasparente partecipa molto del colore di un bel Granato di Siria; le carni sono di un bianco tendente all'azzurro; le vesti, i capelli, la barba, l'elmo, lo scudo, la corazza il parazonio, i fiocchi dei calzari, la patera, l'acerra di color sardonio più chiaro che il fondo" (BdU, ms. 47, n. 3 - 1326).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SSPSAEPM FI n. 21062UC

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SSPSAEPM FI n. 21063UC

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Puccini T.

**FNTT - Denominazione**

Descrizione delle gemme pietre e paste più cospicue che in opera di Rilievo e di Cavo antica e moderna si conservano nella Dattiloteca della R. Galleria di Firenze.

**FNTD - Data**

1799

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 3 - 1326

**FNTN - Nome archivio**

SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi

**FNTS - Posizione**

ms. 47

**FNTI - Codice identificativo**

Puccini 1799

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pregio bellezza
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016634
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 62-67, 320-321, n. 174

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Curiosità reggia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001207
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 104, n. 27

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Giuliano A./ Micheli M.E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011417
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 250-251, n. 183

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome</b>	Gennaioli R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	La matrice è circondata da una fascia di metallo.
---------------------------	---