

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016363

ESC - Ente schedatore S165

ECP - Ente competente S165

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000016363

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scomparto di predella

OGTN - Denominazione /dedicazione Predella dell'Incoronazione di Monteluce

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione nascita di Maria Vergine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione nazionale

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo Corso Vannucci 19 - 06123 Perugia

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche esposto sala 27

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 294

INVD - Data 1918

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	conventuale francescana
<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa di Santa Maria Assunta di Monteluce
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	monastero di Santa Maria Assunta in Monteluce
<b>PRCS - Specifiche</b>	altare maggiore

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1524
<b>PRDU - Data uscita</b>	1750

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo Capitolino
-----------------------------	------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1810 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1817

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	conventuale francescana
<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa di Santa Maria Assunta di Monteluce
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	monastero di Santa Maria Assunta in Monteluce

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1817
<b>PRDU - Data uscita</b>	1863
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1524
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1525
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00001538
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Berto di Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1488/ 1529
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000099
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	monache di Monteluce
<b>CMMD - Data</b>	1505
<b>CMMC - Circostanza</b>	pala per altare maggiore
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	58.7
<b>MISL - Larghezza</b>	55.8
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2002-2006
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Coo.Be.C.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1981
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Sannucci P.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Scomparto della predella della pala con l'Incoronazione della Vergine. Probabilmente le tavolette erano mobili, utilizzabili per custodire oggetti di culto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 A 31
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: nascita di Maria Vergine.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sull'architrave della porta della camera
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A.D. MDXXV

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il primo contratto tra le monache, Raffaello e Berto di Giovanni per la pala d'altare destinata alla chiesa di Santa Maria di Monteluca risale al 1505; mentre un secondo accordo è datato 1515, anno in cui venne stabilito che Raffaello avrebbe eseguito la tavola centrale e Berto la predella. In realtà l'opera venne terminata solo dopo la morte di Raffaello da Giulio Romano in collaborazione con il Fattore (oggi è conservata alla Pinacoteca Vaticana), mentre spettano a Berto, forse aiutato da un collaboratore, le quattro tavolette superstiti della predella. La grande pala nel 1750 venne smontata, la tavola centrale collocata su una parete della chiesa, mentre le tavolette in sagrestia. Con le requisizioni napoleoniche giunsero a Roma, ma nel 1817 i quattro scomparti tornarono a Perugia. Per la bibliografia fino al 1982, vedere Santi, 1985, pp.153-154.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQN - Nome</b>	Decreto Pepoli
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1863
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PG/ Perugia

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG GNUM5698EK

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PG16363

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Ansidi R./ Cecchini F./ Carattoli L.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario e descrizione degli oggetti di belle arti rinvenuti nelle Chiese o Case delle Corporazioni e Collegate soppresse dell'Umbria (C.A.P.U.)
<b>FNTD - Data</b>	1863
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00182

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Carattoli L.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal Prof. Luigi Carattoli
<b>FNTD - Data</b>	1878
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00183

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00184

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	Restauro Coo.be.C.
<b>FNTD - Data</b>	2002

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
<b>FNTS - Posizione</b>	Perizia 84/02
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00286
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001020
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.153-154
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t.139
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mancini F.F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001108
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v.I, p.372
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Todini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001145
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Umbria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001588
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.88
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arte sacra in Umbria. Mostra dei dipinti restaurati 1976-1981.
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	1982
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Rosi A.M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1996**RVMN - Nome** Sargentini C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Sargentini C.**AGGF - Funzionario responsabile** Canti K.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2016**AGGN - Nome** Tassini A.**AGGR - Referente scientifico** Furelli S.**AGGF - Funzionario responsabile** Balducci C.