

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 10 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00016318 |
| ESC - Ente schedatore | S165 |
| ECP - Ente competente | S165 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 3 |
| RVER - Codice bene radice | 1000016318 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|-----------------------------------|-----------------------|
| OGTD - Definizione | cornice |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | Pala dei Decemviri |
| OGTP - Posizione | cornice tela centrale |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Umbria |
| PVCP - Provincia | PG |
| PVCC - Comune | Perugia |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| LDCT - Tipologia | museo |
| LDCQ - Qualificazione | nazionale |
| LDCN - Denominazione attuale | Galleria Nazionale dell'Umbria |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo dei Priori |
| LDCU - Indirizzo | Corso Vannucci 19 - 06123 Perugia |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria Nazionale dell'Umbria |
| LDCS - Specifiche | esposto sala 21 (Cappella dei Priori) |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|---------|
| INVN - Numero | s.n.302 |
| INVD - Data | NR |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---------------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|---------------------|--------|

| | |
|-----------------------|--------|
| PRVR - Regione | Umbria |
|-----------------------|--------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | PG |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|---------|
| PRVC - Comune | Perugia |
|----------------------|---------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRCT - Tipologia | abbazia |
|-------------------------|---------|

| | |
|------------------------------|-----------|
| PRCQ - Qualificazione | olivetana |
|------------------------------|-----------|

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| PRCD - Denominazione | abbazia di Montemorcino Nuovo |
|-----------------------------|-------------------------------|

| | |
|---|-------------------------------|
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | abbazia di Montemorcino Nuovo |
|---|-------------------------------|

| | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| PRCM - Denominazione raccolta | Accademia di Belle Arti |
|--------------------------------------|-------------------------|

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1845 |
|-----------------------------|------|

| | |
|---------------------------|----------|
| PRDU - Data uscita | 1861 ca. |
|---------------------------|----------|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|---------|
| DTZG - Secolo | sec. XV |
|----------------------|---------|

| | |
|----------------------------------|------|
| DTZS - Frazione di secolo | fine |
|----------------------------------|------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1495 |
|------------------|------|

| | |
|------------------------|----|
| DTSV - Validità | ca |
|------------------------|----|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1495 |
|-----------------|------|

| | |
|------------------------|----|
| DTSL - Validità | ca |
|------------------------|----|

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
|-------------------------------------|----------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|--|-----------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
|--|-----------|

| | |
|---|----------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
|---|----------------|

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| AUTN - Nome scelto | Bastoni Giovanni Battista |
|---------------------------|---------------------------|

| | |
|-------------------------------|-------------------|
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1505-1529 |
|-------------------------------|-------------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00000274 |
|-----------------------------------|----------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | legno/ intaglio/ doratura/ pittura |
|--------------------------------|------------------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|---------------------|----|
| MISU - Unità | cm |
|---------------------|----|

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 261 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| MISL - Larghezza | 260 |
|-------------------------|-----|

| | |
|-------------------------------------|---|
| MISP - Profondità | 10.5 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2003 |
| RSTE - Ente responsabile | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| RSTN - Nome operatore | Coo.be.c |
| RSTR - Ente finanziatore | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2002-2006 |
| RSTE - Ente responsabile | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| RSTN - Nome operatore | COO.BE.C. |
| RSTR - Ente finanziatore | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Cornice: motivi decorativi: trabeazione: architrave; fregio: cornucopie, volute, vegetali; dado; cornice: dentelli, ovuli, conchiglie. Colonne: motivi decorativi: a candelabra; vegetali con melagrana; capitelli corinzi: collarino, abaco, campana: volute, caulicoli; cornucopie; vasi; a nastro. Basamento: motivi decorativi: vegetali stilizzati. Stemmi: motivi decorativi: a nastro. |
| DESI - Codifica Iconclass | soggetto assente |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetto assente |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'insieme composto da cornice e cimasa, sfuggito alle requisizioni francesi che non hanno risparmiato invece la pala dei Decemviri del Perugino sostituita nel 1799 da una copia di Domenico Garbi, è stato smembrato nel 1835 , quando la cimasa è stata trasferita nella residenza del Gonfaloniere o del Magistrato e nel 1845 insieme alla cornice nell'Accademia o nella cappella di Sant'Ercolano (Garibaldi, cit., p. 117). La cornice è stata unita prima alla tavola di Eusebio di S. Giorgio (n. inv. 343) e poi tra il 1861 e il 1863 alla pala dei Tezi del Perugino. Sebbene da sempre la cornice risulti assegnata al Mazzocchi, esiste una evidente incongruenza tra le date di nascita dello stesso e la data di esecuzione della pala. Fonti archivistiche rivelano alcune vicende della pala dei Decemviri e della relativa cornice. U Gnoli si sofferma a descrivere la cornice: "(...) completamente dorata e decorata in pastiglia, in perfetto stato di conservazione, con pilastri e contropilastri, e superiormente cimase mozze e timpano, è opera (...) di Matteo Mazzocchi (...); trovasi ancora fra le due finestre della cappella Priorale e racchiude una debole copia della tavola del Perugino, eseguita da Domenico Garbi nel secolo scorso". Quindi, nel 1916 la cornice sembra di nuovo ospitare la copia del Garbi e risulta adattata con aggiunte laterali (i 'contro pilastri') per contenere come ricorda il Santi (cit., p. 103) la pala Tezi. Di queste aggiunte di cui, continua il Santi, è responsabile lo stesso Gnoli non vi è più traccia, sono state in epoca imprecisata |

rimosse. Il recente restauro ha permesso di registrare la presenza di colore bianco avorio chiaroscurato nei fregi con motivi decorativi a melagrana, e nella zona del basamento, dove è anche affiorato il fondo rosso con colore nero, dovuto forse alla presenza in origine di una doratura a mecca. L'azzurro presenta forse tracce di lapislazzuli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo |
| CDGI - Indirizzo | Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | SBAPPSAE PG GNUN30322EK |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| FNTP - Tipo | relazione di restauro |
| FNTA - Autore | Cellini P. |
| FNTD - Data | 1934 |
| FNTF - Foglio/Carta | f.3r |
| FNTN - Nome archivio | SABAP dell'Umbria, Archivio storico |
| FNTS - Posizione | NR |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00426 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Santi F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1985 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001020 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.100-101 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav.85 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Biganti T. |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001522 |
| BIBI - V., tavv., figg. | p. 310 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Colle E./ Zambiano P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001523 |

MST - MOSTRE

| | |
|---|--|
| MSTT - Titolo | Quattro secoli di pittura in Umbria. Mostra celebrativa del V centenario della nascita Pietro Vannucci |
| MSTL - Luogo | Perugia |
| MSTD - Data | 1945 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Il Polittico di Sant'Agostino |
| MSTL - Luogo | Perugia |
| MSTD - Data | 1996 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Perugino il divin pittore |
| MSTL - Luogo | Perugia |
| MSTD - Data | 2004 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | CAPORALI MISSAL |
| MSTL - Luogo | Cleveland |
| MSTD - Data | 20.07.2013 - 20.10.2013 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | CON ORO E COLORI PREZIOSI E BUONI. I PRIMI 500 ANNI DELLA PALA DELL'ASSUNTA DEL PERUGINO |
| MSTL - Luogo | Corciano |
| MSTD - Data | 20.07.2013 - 20.10.2013 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1987 |
| CMPN - Nome | D'Alessandro A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Garibaldi V. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2003 |
| RVMN - Nome | Metelli C. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Sargentini C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Canti K. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | Tassini A. |
| AGGR - Referente scientifico | Furelli S. |

