

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016214
ESC - Ente schedatore	S165
ECP - Ente competente	S165

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
RVES - Codice bene componente	1000016214

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Madonna del Pergolato

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino tra angeli e Santi
SGTT - Titolo	Madonna del Pergolato

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06123 Perugia
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto sala 9

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	150
INVD - Data	1918

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	151
INVD - Data	1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	oratorio
PRCD - Denominazione	oratorio della Confraternita dei Disciplinati
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	convento di San Domenico
PRCS - Specifiche	altare

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	sec. XV metà
PRDU - Data uscita	1784 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	oratorio
-------------------------	----------

PRCD - Denominazione	oratorio della Confraternita dei Disciplinati
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	convento di San Domenico
PRCS - Specifiche	l'oratorio fu diviso in due ambienti: la tavola fu collocata nel minore e la predella con i santini nell'altro, usato dai confrati come luogo di riunione
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1784 post
PRDU - Data uscita	1863
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1447
DTSF - A	1447
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Boccati Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1420 ca./ 1480
AUTH - Sigla per citazione	00000121
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Confraternita dei Disciplinati
CMMD - Data	1446/ 1447
CMMC - Circostanza	per l'altare dell'oratorio
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	186,5
MISL - Larghezza	248
MISP - Profondità	6,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
	il dipinto subì un grave evento traumatico (forse un incendio) già

**STCS - Indicazioni
specifiche**

prima del 1519, anno in cui Giannicola di Paolo viene pagato per ridipingere la parte sinistra della tavola e l'intero pannello di predella raffigurante San Tommaso d'Aquino ad eccezione dell'iscrizione. Il colore è un po' liso e la superficie pittorica presenta piccole lacune.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1519 ante
RSTN - Nome operatore	Giannicola di Paolo

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1919
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Cristofani G.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1929
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Colarieti Tosti G.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1981
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	C.B.C.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1995
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	C.B.C. (solo pala)
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2002
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	COO.BE.C.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pala d'altare composta da un'unica tavola di forma rettangolare munita di predella che termina con due tavolette con effigi di Santi. E' perduta la carpenteria originaria.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4 (3)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (TOMMASO D'AQUINO)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (PIETRO DA VERONA)
DESI - Codifica Iconclass	73 D 31 2: 73 D 31 3
DESI - Codifica Iconclass	73 D 4
DESI - Codifica Iconclass	73 D 62 5

DESS - Indicazioni sul soggetto	Madonna con Bambino tra Angeli e Santi
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Tommaso d'Aquino
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Pietro da Verona
DESS - Indicazioni sul soggetto	Scene: Bacio di Giuda; cattura di Cristo
DESS - Indicazioni sul soggetto	Scene: Salita di Cristo al Calvario
DESS - Indicazioni sul soggetto	Scene: Crocifissione di Cristo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel primo gradino del trono
ISRI - Trascrizione	1447
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel gradino del pavimento
ISRI - Trascrizione	OPUS JOH(ANN)IS BOCHATIS DE CHAMERENO F(ECIT)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	alla base dei pilastri della predella
ISRI - Trascrizione	S(ANCTUS) TOMAS DE AQUINO, S(ANCTUS) PETRUS MARTIR
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	ai piedi delle due coppie di santi ai lati del trono, da sinistra
ISRI - Trascrizione	S[ANCTUS] [A]MBROSIVS, S[ANCTUS] IERONIMUS, S[ANCTUS] GRÈGORIVS S[ANCTUS] AVGVSTINVS

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	accanto ai due santi inginocchiati in primo piano, nel secondo gradino del trono
ISRI - Trascrizione	S[ANCTUS] DOMINICVS, S[anctus] FRANCISCVS

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera, proveniente dall'altare dell'oratorio della confraternita dei Disciplinati di San Domenico, dal 1863 è conservata nella locale Pinacoteca a titolo di deposito da parte della associazione religiosa. Le prime notizie relative alla grande pala risalgono al 1446, anno in cui i Disciplinati di san Domenico acquistarono l'opera, precedentemente commissionata e poi rifiutata da tale Messer Agnolo (Mariotti, 1788, p. 68). La data 1447, apposta sul gradino del trono, evidentemente si riferisce ad un momento successivo a quello esecutivo, quando la confraternita decise di far aggiungere i quattro confrati, san Domenico e san Francesco. Tale ipotesi sembra confermata anche dall'analisi della superficie pittorica, che si rivela essere differente in questa zona. Ben presto, però, il dipinto subì gravi danni, che interessarono gran parte del lato sinistro della tavola centrale e della tavoletta di predella. Nel 1519 si rese, infatti, necessario un intervento di restauro, del quale fu incaricato il pittore perugino Giannicola di Paolo. La grande tavola nel suo complesso è quindi databile tra il 1446 e il 1447, in un momento successivo all'arrivo del Boccati a Perugia e all'ottenimento della cittadinanza avvenuto nel 1445. Tutto ciò autorizza a credere che a queste date l'artista camerte non fosse in una fase di formazione, piuttosto che fosse un pittore già conosciuto e affermato. Del resto in questi anni i domenicani si erano rivolti ad artisti del calibro di Domenico Veneziano, Beato Angelico e Benozzo Gozzoli; è quindi evidente che il nome del pittore marchigiano dovesse essere molto stimato. La tavola rappresenta una delle prime affermazioni in Umbria della nuova pala rinascimentale ispirata a prototipi fiorentini, in cui le figure si collocano in uno spazio tridimensionale e non astratto. Essa dimostra come il Boccati e la committenza domenicana fosse aggiornata sui nuovi canoni estetici, lo stesso non può dirsi del primo committente dell'opera, che la rifiutò forse proprio perché non in grado di comprenderla. La carpenteria, purtroppo perduta, doveva essere mobile e nella sua forma doveva contribuire ad unificare lo spazio e non a sezionarlo come accadeva nei polittici gotici. Tali novità potevano venire al Boccati solo dall'osservazione dell'opera di Domenico Veneziano, tra l'altro presente a Perugia nel 1438 e comunque attivo a Firenze in questi anni. La stessa luce e l'impostazione prospettica della tavola principale rimandano al Veneziano, come, del resto, la visione a volo d'uccello e la minuzia descrittiva dei paesaggi della predella, di indubbia derivazione fiamminga (Delogu, 1996, p.58). Influssi da Filippi Lippi e dall'Angelico sono stati, invece, riscontrati dallo Zampetti (1971, pp. 26-28, 190), che riconoscendo nella tavoletta con l'andata al Calvario le mura dell'Arsenale e la cupola di san Marco a Venezia, suppone un viaggio giovanile del Boccati a Padova (precedente a quello documentato nel 1448) e a Venezia, durante il quale l'artista può aver visto le opere del Lippi e di Donatello e dove può aver conosciuto Domenico Veneziano, ancor prima che a Perugia. Secondo

Christiansen (2004) Boccati risulta aiutante di Filippo Lippi nel 1443 a Firenze, dimostrato dalla stringente analogia compositiva con l'Incoronazione della Vergine terminata dal frate fiorentino nel 1447. Le storie dipinte nelle tavolette sono invece prive di rigore compositivo e prospettico ma hanno nuova e vivacissima narrazione (De Marchi 2002).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Confraternita dei Disciplinati
ACQD - Data acquisizione	1863
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i beni e le attività culturali e il Turismo
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16214

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	relazione di restauro
FNTT - Denominazione	Verbale di collaudo per restauro
FNTD - Data	1929/09/01
FNTF - Foglio/Carta	cc. 137-137a
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00445

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Galleria Nazionale dell'Umbria
FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	pp.61-62
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	perizia tecnica
FNTA - Autore	Cristofani G.
FNTT - Denominazione	Perizia restauro Cristofani
FNTD - Data	1919/03/10

FNTF - Foglio/Carta	c. 26b
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00202
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione di restauro
FNTT - Denominazione	OA
FNTD - Data	1982
FNTN - Nome archivio	Perugia, Archivio di Stato
FNTS - Posizione	III, 8
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00446
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
FNTD - Data	1940
FNTF - Foglio/Carta	c. 9
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 130, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00194
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTA - Autore	Salmi M.
FNTT - Denominazione	Visita ispettore M. Salmi per restauri Cristofani
FNTD - Data	1919/03/14
FNTF - Foglio/Carta	C.27
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00240
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTA - Autore	Restauro C.B.C.
FNTT - Denominazione	Perizia 198/93
FNTD - Data	1993
FNTF - Foglio/Carta	fasc. 2
FNTN - Nome archivio	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
FNTS - Posizione	A.R. Scatola 38, b. 2035
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00419
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1985

BIBH - Sigla per citazione	00001020
BIBN - V., pp., nn.	pp.22-24, scheda 8
BIBI - V., tavv., figg.	tav.8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittore sua città
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00002261
BIBN - V., pp., nn.	p.58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Iconografia Musicale Umbria
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00001061
BIBN - V., pp., nn.	p.125
BIBI - V., tavv., figg.	tavv.49, 49.1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	pp. 398-403
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del giardino italiano
MSTL - Luogo	Firenze, Pal Vecchio
MSTD - Data	25 apr- 31\ lugl 1931
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Quattro secoli di pittura in Umbria, mostra celebrativa del V cent. della nascita del Perugino
MSTL - Luogo	Perugia, Pal dei Priori
MSTD - Data	22 apr 1945-30 dic 1946
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Un pittore e la sua città, Benedetto Bonfigli e Perugia
MSTL - Luogo	Perugia, GNU
MSTD - Data	8 dic 1996-4 mag 1997
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Piero e Urbino - Piero e le corti rinascimentali
MSTL - Luogo	Urbino,Palazzo Ducale
MSTD - Data	Luglio-ottobre 1992
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Artisti alla corte dei Varano
MSTL - Luogo	Aula Crivelli ex Chiesa S. Domenico
MSTD - Data	02 Set - 17 Nov 2002

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

"Fra Carnevale. Un artista rinascimentale da Filippo Lippi a Piero della Francesca

MSTL - Luogo

Milano, Pinacoteca di Brera

MSTD - Data

12 Ott 2004 - 09 Gen 2005

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

"Fra Carnevale. Un artista rinascimentale da Filippo Lippi a Piero della Francesca

MSTL - Luogo

New York, Metropolitan Museum of Art

MSTD - Data

31 Gen - 01 Mag 2005

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1996

CMPN - Nome

Mercurelli Salari P.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Garibaldi V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1996

RVMN - Nome

Mercurelli Salari P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Sargentini C.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Canti K.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2016

AGGN - Nome

Tassini A.

**AGGR - Referente
scientifico**

Furelli S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Balducci c.