

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 10       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00016138 |
| ESC - Ente schedatore           | S165     |
| ECP - Ente competente           | S165     |

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello            | 7          |
| RVER - Codice bene radice | 1000016138 |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| OGTD - Definizione                | tabernacolo                    |
| OGTV - Identificazione            | elemento d'insieme             |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | Pala di Sant'Agnese            |
| OGTP - Posizione                  | predella sotto tavola centrale |

### SGT - SOGGETTO

|                        |  |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | Santa Elisabetta d'Ungheria cura i poveri e gli ammalati |
|------------------------|--|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Umbria  |
| PVCP - Provincia | PG      |
| PVCC - Comune    | Perugia |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| LDCT - Tipologia                 | museo                             |
| LDCQ - Qualificazione            | nazionale                         |
| LDCN - Denominazione attuale     | Galleria Nazionale dell'Umbria    |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo dei Priori                |
| LDCU - Indirizzo                 | Corso Vannucci 19 - 06123 Perugia |
| LDCM - Denominazione raccolta    | Galleria Nazionale dell'Umbria    |
| LDCS - Specifiche                | esposto sala 7                    |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|  |                          |
|--|--------------------------|
| <b>INVN - Numero</b>                                       | 79                       |
| <b>INVD - Data</b>   | 1918                     |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |                          |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza     |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |                          |
| <b>PRVS - Stato</b>  | ITALIA                   |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Umbria                   |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | PG                       |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Perugia                  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                          |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | convento                 |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                               | francescano              |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | monastero di Sant'Agnese |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>        | monastero di Sant'Agnese |
| <b>PRD - DATA</b>  |                          |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1420 ca.                 |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1810                     |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |                          |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |                          |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | sec. XV                  |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                           | prima metà               |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |                          |
| <b>DTSI - Da</b>   | 1420                     |
| <b>DTSV - Validità</b>                                     | ca                       |
| <b>DTSF - A</b>  | 1440                     |
| <b>DTSL - Validità</b>                                     | ca                       |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                        | analisi stilistica       |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                        | bibliografia             |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                          |                          |
| <b>AUT - AUTORE</b>  |                          |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>                       | attribuito               |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>                   | esecutore                |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>                | analisi stilistica       |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>                | bibliografia             |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                                  | Bicci di Lorenzo         |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                              | 1373/ 1452               |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                          | 00000100                 |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                   |                          |

|  |  |
|--|--|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>             | tavola/ pittura a tempera  |
| <b>MIS - MISURE</b>                        |  |
| <b>MISU - Unità</b>                        | UNR  |
| <b>MISR - Mancanza</b>                     | MNR  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                  |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>        |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>       | buono  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>       | fenditura nella tavola centrale  |
| <b>RS - RESTAURI</b>                       |  |
| <b>RST - RESTAURI</b>                      |  |
| <b>RSTD - Data</b>                         | 1963   |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>            | BSAE dell'Umbria-Perugia   |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>               | Mancini G.   |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b>            | BSAE dell'Umbria-Perugia   |
| <b>RST - RESTAURI</b>                      |  |
| <b>RSTD - Data</b>                         | 1995-1996  |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>            | BSAE dell'Umbria-Perugia   |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>               | C.B.C.   |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b>            | BSAE dell'Umbria-Perugia   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                 |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                   |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>     | Predella della tavola centrale.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>           | 11 HH (ELISABETTA D'UNGHERIA) 41 2   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>     | Soggetti sacri: Santa Elisabetta d'Ungheria cura i poveri e gli ammalati.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>      | La pala a sportelli proviene dal monastero di Sant'Agnese in Porta Sant'Angelo a Perugia, passò con le demaniazioni del 1810 alla quadreria dell'Accademia di Belle Arti. La provenienza è ricordata da A. Rossi e dal Bombe, ma non negli inventari. A lungo creduta opera di Taddeo Gaddi, nel 1904 Siren la assegnò a Bicci di Lorenzo. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b> |  |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                  |  |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>            | soppressione   |
| <b>ACQN - Nome</b>                         | napoleonica  |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>            | 1810   |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>           | PG/ Perugia  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>          |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>         | proprietà Stato  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>        | Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo  |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                    | Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia  |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** SBSAE PG16138a

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo** SBAPPSAE PG GNU\_F234fEK

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Santi F.

**BIBD - Anno di edizione** 1969

**BIBH - Sigla per citazione** 00000769

**BIBN - V., pp., nn.** pp.127-128 scheda n.107

**BIBI - V., tavv., figg.** fig.102

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Garibaldi V.

**BIBD - Anno di edizione** 2015

**BIBH - Sigla per citazione** 00003249

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 335-339

**MST - MOSTRE**

**MSTT - Titolo** Quattro secoli di pittura in Umbria. Mostra celebrativa del V centenario della nascita di Pietro Perugino.

**MSTL - Luogo** Perugia

**MSTD - Data** 1945

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1996

**CMPN - Nome** Mercurelli Salari P.

**FUR - Funzionario responsabile** Garibaldi V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 1996

**RVMN - Nome** Mercurelli Salari P.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2006

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Sargentini C.

|  |             |
|--|-------------|
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | Canti K.    |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |             |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2016        |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Tassini A.  |
| <b>AGGR - Referente scientifico</b>    | Furelli S.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | Balducci C. |