

## SCHEDA



### CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda**

OA

**LIR - Livello ricerca**

P

**NCT - CODICE UNIVOCO**

<b>NCTR - Codice regione</b>	20
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00241000
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S255
<b>ECP - Ente competente</b>	S255
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	statua
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	San Tommaso
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Sardegna
<b>PVCP - Provincia</b>	NU
<b>PVCC - Comune</b>	Bitti
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega sarda
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	125
<b>MISL - Larghezza</b>	40
<b>MISP - Profondità</b>	32
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	non restano tracce dell'originale cromia. L'opera presenta pesanti ridipinture che ne alterano la leggibilità. Le dita della mano destra sono fortemente danneggiate.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Scultura a figura intera in legno a tutto tondo raffigurante San Tommaso in posizione frontale. Indossa una veste bianca stretta in vita da una fascia color oro e un manto marrone e oro che copre il braccio destro e scende sul fianco sinistro. Con la mano destra tiene in mano un libro chiuso mentre con la sinistra un bastone verde spezzato. Sul capo è posta una aureola di legno color oro. L'opera appare coperta da pesante ridipintura.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (TOMMASO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Tommaso apostolo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera parrebbe provenire dalla chiesa rurale di San Tommaso apostolo, di cui sia la prima menzione nel 1496. Successivamente è documentata nel 1602, 1777, 1782 e 1803. È scomparsa verso la metà del XX secolo. Attualmente è stata realizzata una copia del simulacro che è stata posta dove originariamente sorgeva la chiesa.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	173183
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Turtas R./ Lupinu G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	59000695
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Floris, Alessandra
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Dettori, Maria Paola

