

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00026805
ESC - Ente schedatore	S240
ECP - Ente competente	S107
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santo
SGTT - Titolo	San Equizio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	fortezza
LDCN - Denominazione attuale	Forte Spagnolo
LDCU - Indirizzo	via Colecchi, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale d'Abruzzo
LDCS - Specifiche	Secondo piano
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	187
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione	

raccolta

Museo Diocesano

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Abruzzo**PRVP - Provincia** AQ**PRVC - Comune** L'Aquila**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** chiesa**PRCD - Denominazione** Santa Margherita**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1500**DTSF - A** 1599**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Cesura Pompeo**AUTA - Dati anagrafici** / 1571**AUTH - Sigla per citazione** 00000187**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** legno/ scultura/ pittura/ doratura**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 68**MISL - Larghezza** 40**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** tracce di tarli**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1967**RSTE - Ente responsabile** SBAAAS AQ**RSTN - Nome operatore** SBAAAS AQ

RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS AQ
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il santo, barbato, è rappresentato a mezzo busto in abito monastico. Nella mano sinistra levata doveva sostenere il pastorale (perduto) alludente a lla sua dignità di abate.
DESI - Codifica Iconclass	11H (Equizio)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Sant'Equizio
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Una statua di San Equizio di Pompeo Cesura è menzionata in un'iscrizione, già nel Duomo dell'Aquila, trascritta dal Leosini (1848, p. 36). Questa riportava che le mani e la testa della scultura sarebbero state trasferite a Roma "anno plenarii Jubilei" per essere vendute a peso d'oro. Il Leosini (1848, pp. 116 - 117) collega questa notizia alla scultura di Santa Marg herita; secondo questo autore il busto ligneo sostituì una statua d'argento fusa per "chetare il Principe d'Oranges". Le reliquie di San Equizio, patrono secondario dell'Aquila, furono trasferite in questa città nel 1461 nella chiesa di San Lorenzo; distrutta quest'ultima dal terremoto del 1703, furono trasferite in Santa Margherita (oggi Gesù) (s.v.. in "Bibliotheca Sanctorum, IV, 1964). Citato dal Bonanni (1874), il busto fu esposto alla Mostra chietina del 1905 come opera di scuola aquilana del XVI secolo. L'attribuzione tradizionale al Cesura è ripresa dal Rivera (1920 - 1922) e, in seguito, dal Ver lengia (1958) che lo considera unica opera certa di questo artista, tra le sculture lignee che gli sono riferite. L'opera in esame è attribuita al Cesura anche dal Moretti (1968; 1971) e dallo Scavizzi (1980); il primo autore ne mette in rapporto la "plastica vigorosa", con la cerchia di Daniele da Volterra.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Ordinariato Diocesano
CDGI - Indirizzo	67100 L'Aquila (AQ)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1480016271526
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1480016271526
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arbace L.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	000044

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1985

CMPN - Nome

Santamaria P.

FUR - Funzionario responsabile

Tropea C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Ludovici E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Ludovici E.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2016

AGGN - Nome

Giancola A.

AGGR - Referente scientifico

Moscardelli P.

AGGF - Funzionario responsabile

Dipersia M.G.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

L'opera attualmente è collocata presso il Museo d'Arte Sacra della Marsica, castello Piccolomini, Celano (AQ).