

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00026805

ESC - Ente schedatore S240

ECP - Ente competente S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santo

SGTT - Titolo San Equizio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia fortezza

LDCN - Denominazione attuale Forte Spagnolo

LDCU - Indirizzo via Colecchi, 1

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale d'Abruzzo

LDSC - Specifiche Secondo piano

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 187

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Abruzzo

PRVP - Provincia AQ

PRVC - Comune L'Aquila

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione

raccolta	Museo Diocesano
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Santa Margherita
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSE - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cesura Pompeo
AUTA - Dati anagrafici	/ 1571
AUTH - Sigla per citazione	00000187
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	68
MISL - Larghezza	40
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	tracce di tarli
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1967
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS AQ
RSTN - Nome operatore	SBAAAS AQ

RSTR - Ente finanziatore		SBAAAS AQ
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il santo, barbato, è rappresentato a mezzo busto in abito monastico. Nella mano sinistra levata doveva sostenere il pastorale (perduto) alludente a lla sua dignità di abate.	
DESI - Codifica Iconclass	11H (Equizio)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Sant'Equizio	
NSC - Notizie storico-critiche	Una statua di San Equizio di Pompeo Cesura è menzionata in un'iscrizione, già nel Duomo dell'Aquila, trascritta dal Leosini (1848, p. 36). Questa riportava che le mani e la testa della scultura sarebbero state trasferite a Roma "anno plenarii Jubilei" per essere vendute a peso d'oro. Il Leosini (1848, pp. 116 - 117) collega questa notizia alla scultura di Santa Marg herita; secondo questo autore il busto ligneo sostituì una statua d'argento fusa per "chetare il Principe d'Oranges". Le reliquie di San Equizio, patrono secondario dell'Aquila, furono trasferite in questa città nel 1461 nella chiesa di San Lorenzo; distrutta quest'ultima dal terremoto del 1703, furono trasferite in Santa Margherita (oggi Gesù) (s.v.. in "Bibliotheca Sanctorum, IV, 1964). Citato dal Bonanni (1874), il busto fu esposto alla Mostra chietina del 1905 come opera di scuola aquilana del XVI secolo. L'attribuzione tradizionale al Cesura è ripresa dal Rivera (1920 - 1922) e, in seguito, dal Verlengia (1958) che lo considera unica opera certa di questo artista, tra le sculture lignee che gli sono riferite. L'opera in esame è attribuita al Cesura anche dal Moretti (1968; 1971) e dallo Scavizzi (1980); il primo autore ne mette in rapporto la "plastica vigorosa", con la cerchia di Daniele da Volterra.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico	
CDGS - Indicazione specifica	Ordinariato Diocesano	
CDGI - Indirizzo	67100 L'Aquila (AQ)	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAN - Codice identificativo	New_1480016271526	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAN - Codice identificativo	New_1480016271526	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Arbace L.	
BIBD - Anno di edizione	2013	
BIBH - Sigla per citazione	000044	

BIBN - V., pp., nn.	53-54
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Santamaria P.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Giancola A.
AGGR - Referente scientifico	Moscardelli P.
AGGF - Funzionario responsabile	Dipersia M.G.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera attualmente è collocata presso il Museo d'Arte Sacra della Marsica, castello Piccolomini, Celano (AQ).